中国科学出版集团
新世纪书局

Layout Design

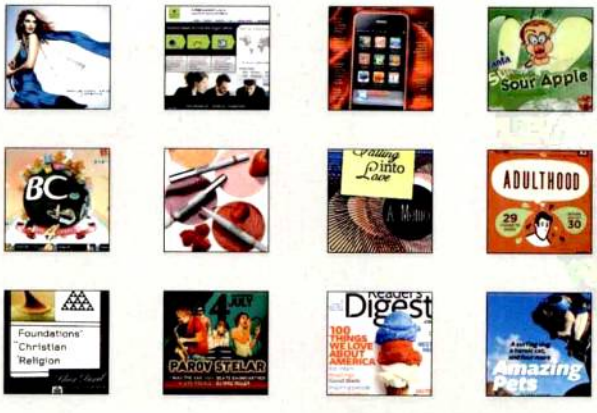
Sun I 视觉设计 / 编著

版式设计

实用手册

LAYOUT DESIGN GUIDE BOOK

详解版式设计原理 | 掌握版式编排技巧 | 激发创意灵感 | 提升设计能力
10大设计应用领域，近1000套版式设计实例分析，涵盖所有设计领域版式应用



科学出版社

Layout Design

版式设计

实用手册

LAYOUT DESIGN GUIDE BOOK

Sun I 视觉设计 / 编著



科学出版社

内 容 简 介

在日常生活中，版式设计应用早已广泛地深入到人们的精神生活和物质生活中。一般来说，人们所获取的许多信息都来源于视觉，因此，具有形式美的版式设计也是一种能够激发情感、刺激感官的重要元素。

本书从实用的角度出发，根据版式设计的应用领域和设计行业的应用需求而编写。全书共分 3 个部分，介绍了版式设计的基础理论、经典理论，提供了大量实用案例。在基础理论部分，主要介绍版式的基础知识和装订专业知识，帮助读者掌握基本理论；在经典理论部分，通过图文结合的方式，对版式中图片的处理方法、文字的编排方式以及版面图文的编排应用做出更加详细的解析，对列举图片均从示意图、图版率分析和作品版式分析 3 个部分进行分析，以达到最佳解析效果；在实用案例部分，列举了多个行业的版式设计方案，同样通过大量经典图例的展示，指出设计中的要点，并根据所列举图片的版式和图版率框架进行扩展分析，向读者传递更加实用的版式设计相关知识。

本书内容丰富，写作主旨明确，图例经典，不仅是学习版式知识的专业图书，也是一本能够帮助读者更加深入地掌握版式设计的实战技能图书，同时还是专业版式设计师、艺术院校师生以及平面设计爱好者必备的工具书。

图书在版编目（CIP）数据

版式设计实用手册 / SUN I 视觉设计编著. —北京：科学出版社，2011

ISBN 978-7-03-032279-1

Ⅰ.①版… Ⅱ.①S… Ⅲ.①版式－设计 Ⅳ.①TS881

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 181174 号

责任编辑：刘 薇 丁小静 / 责任校对：杨慧芳
责任印刷：新世纪书局 / 封面设计：彭 彭

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

http://www.sciencep.com

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京天颖印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011 年 10 月 第 一 版 开本：16 开

2011 年 10 月第 一 次印刷 印张：12

印数：1—5 000 字数：263 000

定价：55.00 元

（如有印装质量问题，我社负责调换）

前言

PREFACE

在以人类为审美主体的社会活动中，人们几乎每天都在接触并感受着版式设计，无论是出行、用餐、购物，还是读书、上网，一切社会活动都会与版式设计产生千丝万缕的联系。作为二维平面设计的基础，版式自身的魅力与特性早已广泛地延伸到人们的精神领域与物质领域，成为大众生活中不可缺少的重要元素。

作为设计的一个重要分支，版式设计在设计领域享有一定的地位。随着时代的变迁，人们对版式的认识和运用也从感性升华到理性。借助版式构成理论，设计者可以将复杂纷繁的设计元素有规律、有秩序地摆放，产生视觉冲击力和吸引力，从而形成具有美学造诣的设计效果，达到与大众沟通、有效地传达相关信息的目的。

本书力求运用通俗易懂的文字讲解版式设计的理论知识，对相关版式设计理论进行详细解说，并提供大量的经典案例供读者参考、借鉴，使读者在深化理论知识的同时，培养自己的分析与审美能力，提高自己的设计水平，设计出优秀的作品。

本书分为三大部分。

第一部分为版式基础理论部分，对版式的基础知识和装订专业知识等进行详细讲解，具体内容包括版式的基本原理、印刷的尺寸规格、装订类型、网格系统在版式中的运用、版式中的多种对齐方式等。通过本部分，读者可以充分认识版式在设计中的重要性，为以后更加深入的学习奠定基础。

第二部分为经典理论部分，通过图文结合的方式，对版式中图片的处理方法、文字的编排方式以及版面图文的编排应用做出更加详细的解析，对列举图片均分为示意图、图版率分析和作品版式分析3个部分进行阐述，以达到最佳的解析效果，帮助读者在欣赏图片的同时，更好地学习版式设计相关知识。

第三部分为实用案例部分，列举了版式在各个领域中的设计方案，包括期刊杂志、报纸书籍、产品包装、平面广告等多个行业的版式设计方案，同样通过大量经典图例的展示，指出设计中的要点，并根据所列举图片的版式和图版率框架进行扩展分析，使本书更大程度地升值，向读者传递更加实用的版式设计相关知识。

本书内容丰富，写作主旨明确，图例经典，每个知识点后都选用大量贴近实际的商业图例，将作者丰富的实践经验直截了当地传授给读者，这是本书最大的特点。为了方便读者学习，本书还在提供的图例中添加与相关知识点衔接密切的基础图做辅助，使读者能够更清晰明了地掌握相应设计的精髓。

本书不仅是学习版式知识的专业图书，也是一本能够帮助读者更加深入地掌握版式设计的实战技能图书，同时还是专业版式设计师、艺术院校师生以及平面设计爱好者必备的工具书，可帮助全体读者更好地学以致用。

编　者

2011年8月

本书学习说明

通过实例分析版式设计原理在实际设计中的应用。

版式设计知识点应用。





通过对商业案例的版式设计方案进行说明，辅以版式示意图，帮助读者分析和掌握版式设计技巧。

提供版式示意图和图版率。

版式设计关键点分析。

详细讲解版式设计基础知识与装订专业知识，结合大量优秀设计作品，对版式设计做出更加详细的解析。所有图例均采用示意图、图版率分析和作品版式分析的形式进行阐述，以达到最佳解析效果。

此类设计作品的特点与应用。

对案例进行点评与设计要点分析。

提供版面主体配色的CMYK值和RGB值。





对案例进行版式分析，帮助读者掌握版式构成方案在设计中的应用技巧。

提供案例的版面框架和图版率，将其设计特点直观地展示给读者。

通过大量经典图例分析版式设计在期刊杂志、报纸书籍、产品包装、平面广告等多个行业的设计应用，详解设计要点，提供案例版面框架示意图、图版率，并进行设计要点分析，向读者传达更加实用的版式设计知识。

目录

Chapter 01 版式设计基础与装订知识 1

什么是版式 …… 2
版面构成的要素 …… 2
不同的印刷用纸 …… 3
印刷尺寸规格 …… 5
装订的要素 …… 6
决定装订类型 …… 7

Chapter 02 网格系统对版式设计的重要影响 8

什么是网格 …… 9
网格在版式设计中的应用 …… 9
网格的建立 …… 10
从基线网格实现行间距 …… 11
交叉对齐的基线网格 …… 12
利用对称网格创建均衡版面 …… 12
用非对称的网格打破传统编排 …… 14
活用成角网格呈现创意版面效果 …… 15
预留的空间增加版面的空间感 …… 16
高位置图片编排增强视觉焦点 …… 17

Chapter 03 版式设计的页面设计要素 18

认识不同的对齐方式 …… 19
左对齐与右对齐的文字并置 …… 22
利用裱图框形式增强版面魅力 …… 23
运用字体大小表现层级 …… 24
通过字体表现设计者的情感 …… 25
认识图版的编排手法 …… 27

Chapter 04 版式设计中的图片处理 29

以类别分类 | 体现版面秩序感 …… 30
以色调分类 | 保持版面统一性 …… 30
相同比例的图片组合 | 呈现规整画面效果 …… 31
不同比例的图片组合 | 丰富画面内容 …… 31
不同几何图形 | 打造张弛有度的混合空间 …… 32
利用重叠图片 | 表现关联性 …… 32
控制图片尺寸 | 体现主次感 …… 33
放大重要的部分 | 突出画面重点 …… 33
通过裁剪 | 展现饱满的画面效果 …… 34
倾斜图片 | 增添画面艺术感 …… 34
调整图片重心 | 发挥图片魅力 …… 35
扩大页边空白 | 呈现画面亲和力 …… 35
缩小页边空白 | 增加画面稳重感 …… 36
预留人物视线方向 | 表现空间感 …… 36
内侧朝向 | 突出对谈气氛 …… 37
外侧朝向 | 表现对立氛围 …… 37

Chapter 05 掌握版式设计中的文字 38

使用标准字体 | 表现稳重感 …… 39
粗体文字 | 突出版面效果 …… 39
巧用斜体文字 | 增添版面韵律 …… 40
艺术文字的运用 | 体现特殊形式 …… 40
统一字号 | 使版面一目了然 …… 41
不同字号 | 使版面更加生动 …… 41
放大字号 | 明确标题内容 …… 42
宽松的文字间距 | 增强文字可读性 …… 42
缩小文字间距 | 表现版面紧凑感 …… 43
栏宽一致 | 突出页面的整洁性 …… 43

目录

利用字体颜色 | 区别不同文字内容 …… 44
利用色块 | 突出版面要点 …… 44
文字的描边处理 | 强调版面个性 …… 45
利用亮色 | 制造欢快印象 …… 45
渐变文字效果 | 呈现别样的版面风格 …… 46
重叠文字编排 | 赋予版面震撼力 …… 46

Chapter 06 图片与文字的编排 47

横向段组排列 | 突显画面延伸感 …… 48
段组分栏排列 | 展现规律的版面格局 …… 48
巧用对称构图 | 控制版面均衡 …… 49
利用不对称构图 | 使画面更具跳跃性 …… 49
利用重复性构图 | 表现画面秩序感 …… 50
通过图片拼贴 | 增强版面灵活性 …… 50
巧借曲线形 | 营造流畅的画面空间 …… 51
利用图片底色 | 划分版面构成 …… 51
统一图文色调 | 避免杂乱无章 …… 52
统一图文边线 | 保持画面间隔节奏 …… 52
统一图文比例 | 统整资讯内容 …… 53
文字与图片的常规编排 | 营造舒适印象 …… 53
文字与图片的互补编排 | 展现热闹氛围 …… 54
文字绕图编排 | 展现生动的视觉空间 …… 54
文字图形化 | 与图片相互呼应 …… 55
图形化的表格处理 | 体现动向趋势 …… 55

Chapter 07 期刊杂志版式设计实用方案 56

分疆缺损，制造破形的版式特点 …… 58
大胆留出空白提高审美趣味 …… 59
用对话框美化版面的期刊杂志 …… 60

用增大的字号突显杂志版面 …… 61
图文交叠的形式为时尚杂志增强吸引力 …… 62
赏心悦目的美食期刊杂志 …… 63
强调性元素引导阅读的期刊杂志 …… 64
对角线配图赋予版面深纵感 …… 65
集中信息呈现圆形的排版效果 …… 66

Chapter 08 报纸版式设计 67

采用模块设计方式排版，方便阅读 …… 69
利用传统分栏的方式排版设计 …… 70
运用隔线协调篇幅较大的报纸版面 …… 71
三角形配图增强版面形式美 …… 72
融入漫画元素捕获人们兴趣 …… 73
利用数据分析图提高设计科学性 …… 74
沿文字轮廓配图制造律动感 …… 75
图文交融打造个性的排版设计 …… 76

Chapter 09 书籍封面版式设计 77

统一版面色调体现整体感 …… 79
使用圆形增强版面生动效果 …… 80
运用色彩和形状区分版面信息的先后 …… 81
运用线性图形塑造多层次的书籍版式 …… 82
利用线条引导阅读视线 …… 83
采用漫画人物简图增强书籍情趣 …… 84
运用褐色配色打造木质质感的版式设计 …… 85
图文组合的个性书籍版面 …… 86
卡通图像增强书籍意境美 …… 87
对文字进行装饰性编排 …… 88
运用不同材质图像打造独特质感 …… 89

目录

Chapter 10 产品包装版式设计 90

让商品富有美感的版式设计 92
衬托出消费者心理的包装版式设计 93
继承传统因素的包装版式 94
针对不同消费群的包装版式设计 95
具有强烈感官刺激的快速消费品包装版式 96
体现商品高贵品质的包装版式 97
展现商品特点的包装版式设计 98

Chapter 11 平面广告版式设计 99

有效配置构成要素的广告版式设计 101
从通俗易懂的方向考虑广告版式设计 102
画面的统一感提升广告的品质 103
简单直观的阐述打动观者 104
主次分明且突出主题的广告版式设计 105
设置合理留白的广告版式设计 106
用倾斜的手法吸引阅读者 107
使用棋盘式设计来丰富信息量 108
反常规的构图带来新奇感 109
使用突出特征的方法加深记忆 110
在版面安排悬念引起好奇心 111

Chapter 12 招贴版式设计 112

图片的创意组合给人直观印象 114
让图形说话在招贴设计中的应用 115
让招贴设计富有文化内涵 116
艺术个性化的POP招贴设计 117
文字的组合运用体现设计的美感 118
用色彩的强对比设计精美的招贴效果 119
大范围的留白可以使主题突出 120

正负形的合理运用体现主题 …… 121
利用图片的大小对比表现画面张力 …… 122
幽默有趣的组合版面 …… 123

Chapter 13 宣传册版式设计 124

简洁沉稳的宣传册封面设计 …… 126
规则有序的内页排版设计提高可读性 …… 127
图文混排的宣传册内容设计 …… 128
让图片信息成为主体的宣传册版式设计 …… 129
打造图文律动美的宣传册设计 …… 130
低纯度配色的宣传册设计呈现素雅感 …… 131
镂空式宣传册版式设计 …… 132
具有故事性意味的宣传册版式设计 …… 133
破形个性宣传册设计 …… 134
折叠册页通栏排版增强整体感 …… 135

Chapter 14 DM单版式设计 136

图文混排分割版面增强韵律感 …… 138
利用四边形编排文字带来新奇感 …… 139
漫画风格的趣味DM单设计 …… 140
运用发散性文字提升设计的表现力 …… 141
采用夸张的图形猎取人们的好奇心 …… 142
清晰醒目的产品图片能够有效地吸引注意力 …… 143
利用优雅的曲线图提升设计美感 …… 144
运用多边形装饰图片信息 …… 145

Chapter 15 名片版式设计 146

巧用底纹突出质感的名片设计 …… 148
简洁稳重的商业名片设计 …… 149
运用天地编排方式表现简约的名片设计 …… 150

目录

以文字为主体的个人名片版式设计 …… 151
具有剪纸风格的创意名片设计 …… 152
突显才华的商业名片设计 …… 153
简单实用的名片设计 …… 154
形象肌理效果的名片版式设计 …… 155
独特形状的名片版式设计 …… 156
错落排列的文字给人律动美 …… 157

Chapter 16 唱片封套版式设计 158

巧用对角线设计图案的封套 …… 160
运用单图表现张扬个性的唱片封套设计 …… 161
运用图形的对比体现唱片的风格 …… 162
夸张的图片引起关注 …… 163
个人写真是最好的宣传图片 …… 164
绘画风格的唱片封套设计 …… 165
动漫风格的封套版式设计 …… 166
图形元素表现纯音乐 …… 167
运用风景图体现柔和的音乐 …… 168

Chapter 17 网页版式设计 169

运用网格编排页面避免杂乱无章 …… 171
横向配图分割版面形成动感 …… 172
按照一定视觉流程组织网页版式 …… 173
以无彩色为主要色调打造商务性网页版式 …… 174
欢快喜庆的网页版式设计 …… 175
具有青春活力气息的网页版式 …… 176
运用多种图形提升网页的韵律美 …… 177
运用自然元素打造具有生机的网页版式 …… 178
重复元素获得网页设计的统一和协调 …… 179
运用独特的卡通形象打造个性网页版式 …… 180

Chapter 01

版式设计基础与装订知识

什么是版式

版式设计是平面设计中的重要环节，是将有限的平面元素在版面上进行有组织、有目的地编排组合，因此版式设计通常又被称为编排设计。版式设计是现代设计艺术的核心组成部分，涉及书刊、杂志、招贴、广告、宣传册等平面设计的各个领域。归根结底，版式通过它特有的方式向人们展示视觉化和文字性的信息，使读者能够轻松地获取相关信息。

版面构成的要素

所谓版面是指书刊、报纸等页面图文部分和空白部分的总和，版面可以帮助我们看到版式中的全部设计。版面本身由多种要素组合而成，主要包括文字、标题、图片、插图以及页码等；这些要素不仅是版面构成的基本条件，也是版面风格的物质基础。每一种版面要素都在版面中各自扮演着重要的角色，灵活使用版面要素可使版面更加生动、有趣。



版面构成要素

不同的印刷用纸

纸张是印刷工业中不可或缺的珍贵材料，在印刷过程中，为求得最佳的印刷效果，需根据印刷品种类的不同选择合适的印刷用纸。通常对纸张的分类是根据用途来进行区分的，常用的印刷用纸主要有凸版纸、胶版纸、铜版纸、新闻纸等，下面分别对不同的印刷用纸进行详细介绍。

1. 凸版纸

凸版纸是供凸版印刷书籍、杂志时的主要用纸，按照纸张用料成分配比的不同分为1号、2号、3号和4号四个级别，其中纸张号数代表纸质的好坏程度，号数越大纸质越差。凸版纸具有质地均匀、不起毛、略有弹性、不透明和略有抗水性能等特性，因此适合作为重要的著作、科技图书、学术刊物和大中专教材等的正文用纸。





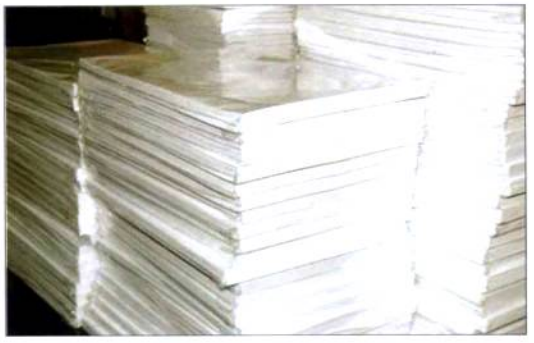
2. 新闻纸

新闻纸也叫白报纸，是报刊及书籍的主要用纸。新闻纸主要有纸质松软、有较好的弹性、吸墨性能好等特性，这些特性保证了油墨能较好地固着在纸面上，适合作为报纸、期刊、课本、连环画等的正文用纸。

3. 胶版纸

胶版纸又名“道林纸”，主要供平版（胶印）印刷机或其他印刷机印制较高级的彩色印刷品时使用。胶版纸伸缩性小，对油墨的吸收性均匀，平滑度好，质地紧密不透明，有良好的透白度，抗水性能强，并且具有较高的强度和适印性，适用于印制单色或多色的书刊封面、插页、画报、地图、宣传画、彩色商标和各种包装品。





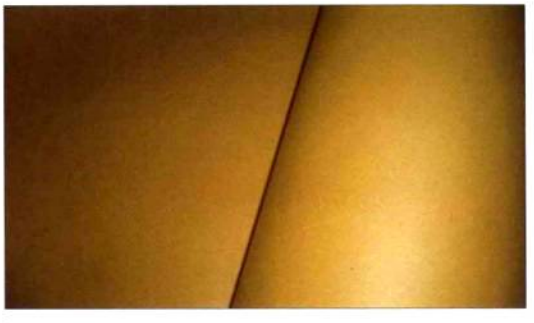
4. 铜版纸

铜版纸又称印刷涂料纸，这种纸是在原纸上涂布一层白色浆料，经过轧光而制成的高级印刷用纸。铜版纸纸张表面光滑，白度较高，纸质纤维分布均匀，厚薄一致，伸缩性小，有较好的弹性和较强的抗水性能，油墨的吸收性与接收状态十分良好，主要用于印刷高级书刊的封面和插图、各种精美的商品广告、样本、商品包装、商标等。

5. 压纹纸

压纹纸是专门生产的一种封面装饰用纸，纸的表面有一种并不十分明显的花纹，颜色一般分为灰色、绿色、米黄色和粉红色等，常用来印刷单色封面。压纹纸性较脆，在装订时很容易导致书脊断裂，印刷时纸张弯曲度较大，进纸困难，常影响印刷效率。





6. 牛皮纸

牛皮纸具有很高的拉力，有单光、双光、条纹、无纹等多种类型。牛皮纸通常呈黄褐色，纸张强度很高，抗撕裂强度高，主要用做包装纸、信封纸、胶封纸装、纸袋和印刷机滚筒包衬等。

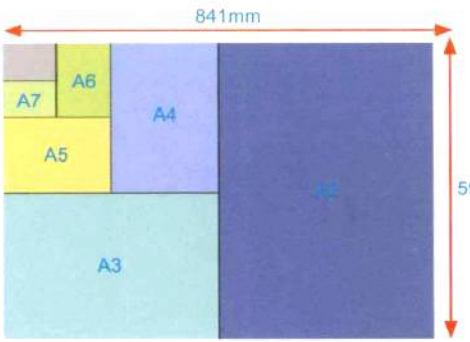
7. 拷贝纸

拷贝纸是一种生产难度极高的高级文化工业用纸，它具有较高的物理强度，均匀度和透明度优良，纸张表面细腻、平整、光滑，纸张薄而有韧性，在书籍装帧中用于保护美术作品并起美观作用。

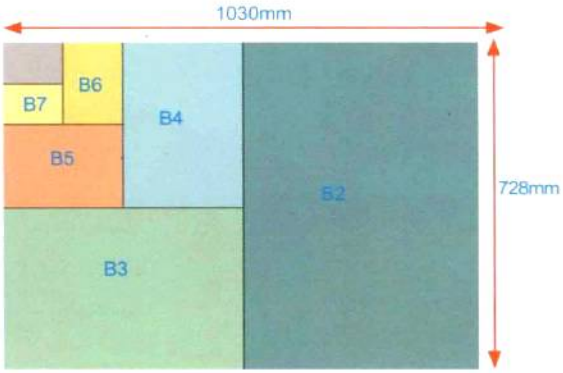


印刷尺寸规格

尺寸就是指页面规格的大小，把一张全开的纸平分裁切成不同尺寸的多个页面，所裁切的张数就是纸张的尺寸规格。印刷的尺寸大小对页面的版式设计有很大影响，通常分为A版和B版两类，两种版型的尺寸也存在差异，左下图和右下图分别为A版、B版印刷全开纸的尺寸分割。



A版印刷用全开纸尺寸分割



B版印刷用全开纸尺寸分割

版型尺寸	尺寸规格	应用领域
A4版	210mm×297mm	月刊
A5版	148mm×210mm	教科书
A6版	105mm×148mm	文库
B5版	182mm×257mm	周刊
B6版	128mm×182mm	单行本
B7版	91mm×128mm	手册

印刷用纸尺寸参考

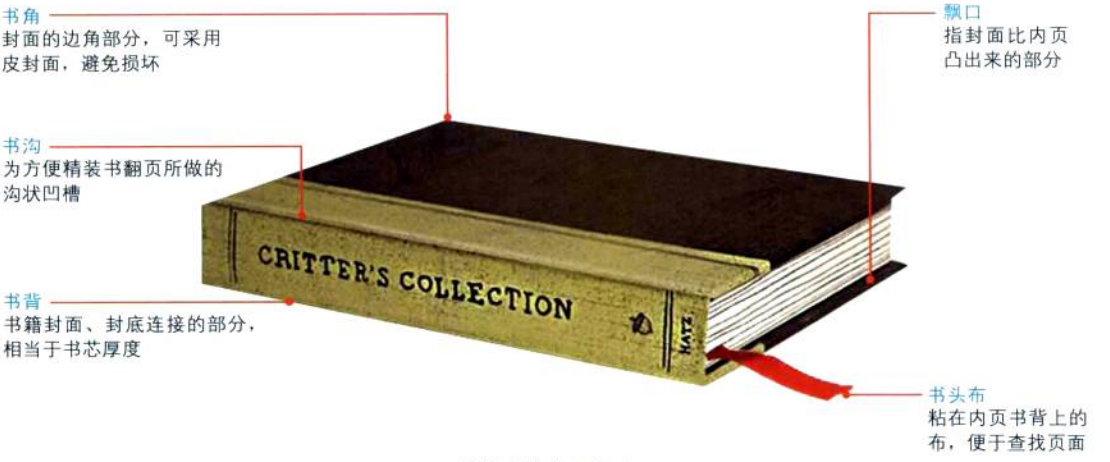
印刷的尺寸规格在国际上有标准体系，不同的版型尺寸在规格上也有严谨的规定。例如书刊现行尺寸主要为A版规格，A4版尺寸规格为210mm×297mm，常用来作为月刊、杂志等发行物的尺寸规格。

在决定所采用尺寸类型的时候，需要根据发行物的特点来决定开本印刷的规格大小，如小说这一类信息含量丰富的图书，因考虑到阅读时的易读性和便于携带性，采用较小的打印尺寸即可。



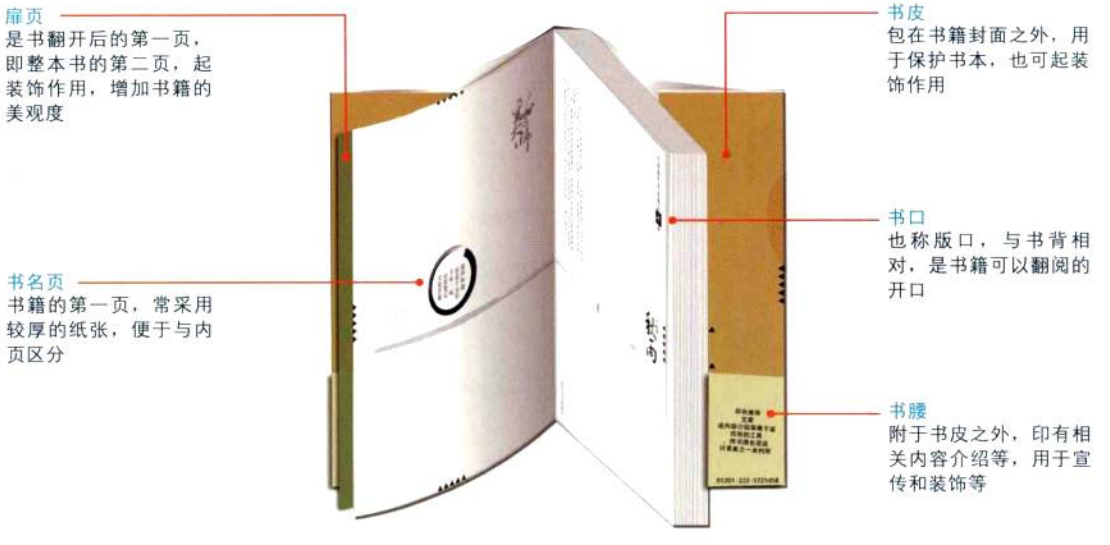
装订的要素

装订一般是指书籍封面、书衣、书腰等的外形设计。由于书籍通常都会长时间放置在书架上供读者选择，因此书籍本身需要具有结实、美观、实用等功效；在此基础上，书籍的装订也显得格外重要，在对书籍进行装订之前，首先需要对装订的要素进行了解。



精装书的装订要素

将书籍展开后，其构造也蕴涵着很多学问。完整的书籍设计除了包括书皮封面的设计之外，扉页、书腰、书名页的设计也至关重要，这些要素不仅可以起到装饰作用，还在一定程度上提高了书籍的内涵和实用性。



简装书的装订要素

决定装订类型

根据不同书籍规格和页面要求的不同，书籍装订的加工方法也不尽相同，装订方式有很多种，常用的装订类型主要有精装、胶装、钢圈装订、骑马订等。不同的装订方法直接影响书籍的版式效果，也是决定书籍定位的一个基准。



1. 胶装法

胶装法是在现阶段使用较多的一种书籍装订方法，是指将书籍的每个部分叠在一起，然后利用胶粘合形成书脊，主要适用于平装书的装订，其特点是书籍前沿整齐、平整。胶装法具体又可以分为无线胶装和线胶装两种方法，其中线胶装使用较多。

2. 精装书装订

精装书装订是指书籍的一种精致制作方法，有保护性的硬底封面（普遍采用硬纸板，外覆以织物、厚纸或小牛皮等皮革）。精装书是一种集美观和易保存于一体的图书，具有极高的收藏价值，在包装上优于胶装法。





3. 梳型钢圈装订

梳型钢圈装订法是指将书脊利用钢丝或塑料环串接。这种装订方式可以使书籍在打开时保持版面对页的平整，通常在办公文件、记录本、手册的装订中使用较多。

4. 骑马订装订法

骑马订装订法是指将对折成页的书沿折线使用骑马订装订，在打开书的同时能给人一种平整、易翻阅的感觉。骑马订装订法适用于页数较少的宣传册、目录或者项目书的装订。



Chapter 02

网格系统对版式设计的重要影响

什么是网格

网格又称骨骼设计，是编排设计中约束版面时所用到的一种方法，主要指运用比例的关系将版面划分为若干尺寸的网格，并将文字与图片安排于其中。利用网格可以帮助设计师更加准确地对版面进行控制，使版面具有节奏变化，从而产生优美的韵律效果。

网格在版式设计中的应用

网格在版式设计中是非常重要的基本构成元素之一，应用网格可以强调版面各元素之间的比例关系，将版面中的构成元素协调、统一地编排在版面中，使版面能够拥有明确的框架结构。



网格形式复杂多样，其主要特征是能够保证版面的统一性。在版式的编排设计中，利用网格的结构形式，可以构建出完整、出色的设计方案，从而快速地获得具有严谨、简洁、秩序等效果的版面。

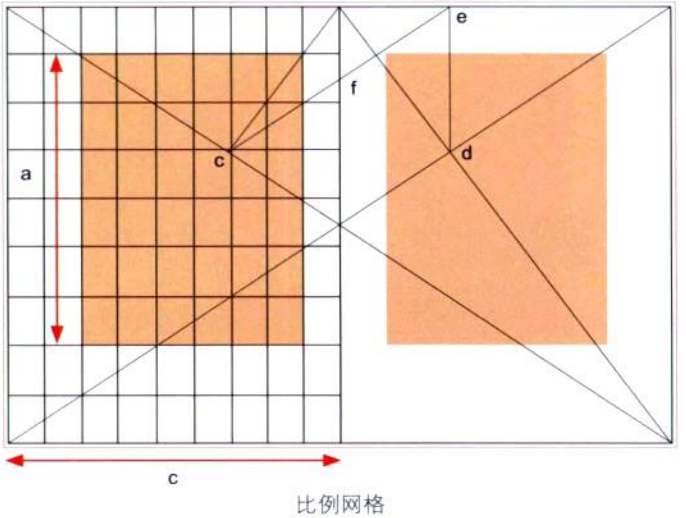
同时，网格既可以在形式上建立一种视觉上的关联，又可以与空间结构形成良好的呼应。网格的运用可以帮助设计者更快捷地找到适合的版面编排样式，无论是在书籍页面的编排还是在其他设计稿件的编排中，网格的使用都可以理性地帮助设计师建立稳定的版面风格。



网格的建立

网格的建立不仅可以令版面设计风格更加连贯，其衍生出的自由编排风格可使版面更具个性魅力。网格作为一种关键的设计工具，在不影响整个版面编排效果的同时，为版面编排提供了明确的指示和向导，有助于我们更好地对文字和图片进行编排，因此，学会创建网格显得格外重要。网格的创建方式主要分为两种，即以比例关系创建和以单元格形式创建。

1. 以比例关系创建网格

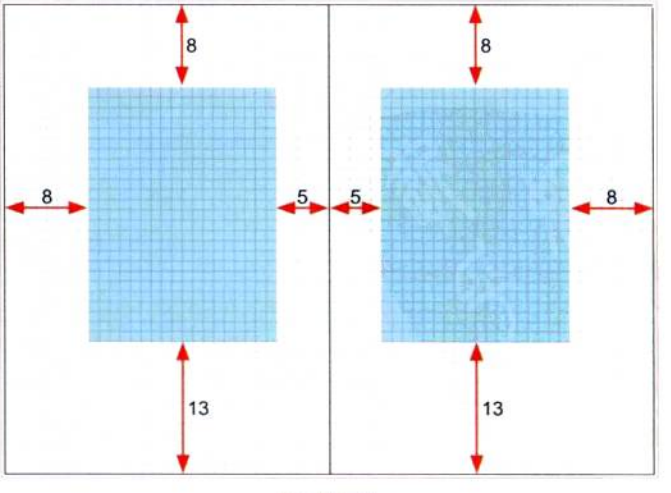


比例网格

借助版面元素间的比例关系能够确定版面的网格布局。左图为德国字体设计师简安·特科尔德（Jan Tschichdd，1902—1974）设计的经典版式，基于2：3的纸张尺寸比例创建而来，其中高度a与页面宽度b长度一致，装订线与顶部边缘留白占整个版面的1/9，跨页两条对角线与单页的对角线相交后分别形成交点c和d，再由d出发向顶部创建垂直线，其交点e与c相交形成交点f，这些交点构成整个正文版面的定位点。

2. 从单元格创建网格

网格创建的另一种方式是由单元格的方式创建。右图为裴波那契数列比例关系，在版面的分割上选用8：13的黄金比例，版面由34×55的单元格构成，在内边缘留白5个单元格，外边缘预留8个单元格，在页面底部预留13个单元格，从而得出正文区域的大小。以单元格创建的网格和谐、规矩，可在版面上给人以舒适、有序的视觉感受。

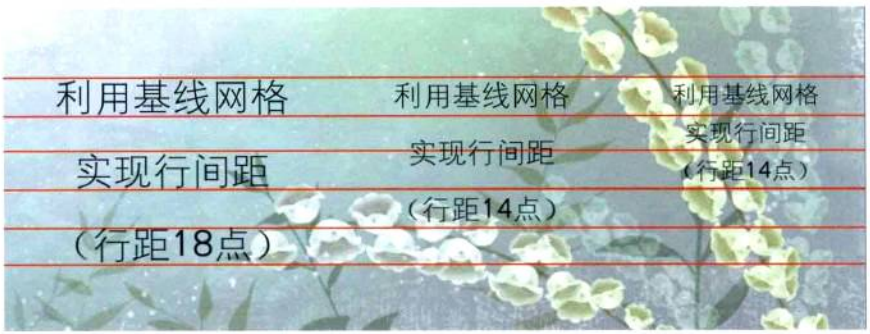


单元格网格

从基线网格实现行间距

在版式编排时，只依靠人眼的初步断定是很难对版面元素进行对齐的，这时就需要借助基础线，准确地将设计要素编排在基础线上。

基线网格是用于版式编排中的一种不可见的参考线，通过一些水平的直线为版面的编排提供一个参照基准，起到很好的辅助作用，能够帮助我们实现行间距的对齐与重组，从而达到准确地对齐版面元素的目的。



基线网格形式

为了方便版面中各种字号、字体和间距相匹配，那么基线网格的间距设置就应根据文字字号的增大或缩小来进行调整，以满足不同字号的排列需求。

在下面左侧的版面中，版面包含较大字号的段落文字和较小字号的正文内容，因此在基线网格的创建上也要根据情况具体设置，分别为不同字号的文字创建基线网格。



Butler (right) and partner Greg Nappi walk up the toe of a glacier, a jumble of snow, ice, and rock.

It was faint but unmistakable, a voice barely audible in the distance. At close to 2,500 feet on the northeast face of Belicose Peak, 15 miles into Alaska's Chugach Mountains, climber Greg Nappi listened. He had expected his climbing partner, Joe Butler, to appear at any moment atop the 150-foot wall of ice just below and join him on the push for the summit. But Butler had not appeared, and now Nappi heard a faraway call for help.

Many times in the past six years, Nappi and Butler had been roped together on steep rock faces from Alaska to Argentina, their lives in each other's hands, a deep trust building between them. They knew each other's strengths and fears, personalities and patterns. Butler was usually quiet on the mountain, calm and steady. So when Nappi heard the shouting a second time, he knew something was really wrong.

"I could tell it was Joe, but it was coming from farther away than I was expecting," Nappi recalls. He strained to make out what Butler was shouting.

"Nappi," he thought he heard. And then, clearly: "I think I broke my leg."

Alaska is a landscape packed with rock and ice. Twelve of the highest mountains in the United States jut like exclamation points into the sky, and more than 50,000 glaciers, some larger than Rhode Island, glisten like huge jewels.

Butler, 29, and Nappi, 25, had both grown up in the East—Butler in Georgia, Nappi in Pennsylvania—but during their college years, Alaska beckoned. They met when they both landed summer jobs guiding tourists on the Matanuska Glacier, and it wasn't long before they began climbing together. They had much in common, but there were differences too. Butler was the better ice climber, Nappi better on rock. Butler's methodical rhythm balancing Nappi's enthusiasm. "We meshed as a team," says Nappi.

Last April they planned two weeks of climbing in the maze of peaks surrounding the Eklutna Glacier in Chugach State Park, a half-million-acre expanse outside Anchorage. With thousands of feet of vertical rock and ice, it was, as Butler says, "a good place to get lost in." A bonus was Serenity Falls Hut, a backcountry shelter at the end of a 13-mile ski trail.

If Butler didn't swing his ax into the ice, he had no chance. But there wasn't time. He shot over the edge, out of control.

"We could climb all day and camp there at night," Butler says. "It was perfect."

Four days into their expedition, Butler and Nappi set out for Belicose Peak. They left the hut around 6:30 a.m. and worked their way up a right canyon to the toe of the glacier. There they turned west and began a 1,000-foot ascent of a steep, snow-filled gorge, known as a couloir. On the way up, they encountered a 150-foot cliff of sheer ice.

Nappi, who had broken the tip off his ice ax two days earlier, opted to skirt the ice wall by climbing a nearby snow slope. Should Butler do the same or tackle the cliff on his own? "We looked at the pitch of the cliff," Nappi says. "We both felt all right about Joe soloing it. I've seen him climb stuff like that dozens of times." The men would meet up again at the top of the pitch.

As Nappi moved away to begin his ascent on the snow, Butler started climbing. He made it over the steepest section and then decided to take a break. To give his calves a rest, he turned sideways and pressed all the points of his crampons into the ice, using two ice axes like walking sticks for support.

"Just that quickly, boom, I was sliding," Butler says. The pitch was pure ice, slick and hard. In a split second, he'd picked up speed, ice rushing by him. With only 10 to 12 feet before the drop-off, he remembers thinking, "If you don't swing your ax into the ice, you've got no chance." But there wasn't time. He shot over the edge, out of control. That's the last thing he remembers. "I blacked out," he says. He slammed into the snow 150 feet below and began to slide. When he regained consciousness, he was another 700 feet down the slope, injured and alone.

When Nappi reached the summit, his partner was nowhere in sight. Then came Butler's shouts.

"I knew I had to get down to him," Nappi recalls. Securing an anchor in the ice, he began rappelling down

交叉对齐的基线网格

基线网格同时又具有交叉对齐的特性，所谓交叉对齐是指版面上的不同层级的文字统一都采用同一种对齐网格。当版面中使用交叉对齐的基线网格时，虽然文字之间有一定的间隔，但仍然保持了不同字号文字的对齐效果。

在右图所示的版面中，创建行间距相等的水平基线，将文字按照创建的基线进行排列，文字间形成等间隔的行距，这样一来就实现了整齐、大方的版面风格。



He was just an ordinary black-and-white tabby, adopted from an animal shelter. Oscar was one of six cats that lived at the Steere House Nursing & Rehabilitation Center on the Rhode Island Hospital grounds in downtown Providence, where I work as a geriatrician for patients with advanced forms of dementia. In the beginning, he wasn't chummy with the staff or the patients. He was the kind of cat that hid under the bed or stared out the window for hours on end. So most everybody took notice—eventually even me—when he began padding down the halls making house calls to one ailing resident or another.

The third floor of Steere House is often the final stop for my patients. Many of them have forgotten almost everything they knew. They seldom remember the year they were married or the names of their children. They don't know how they made a living or where they were when Neil Armstrong landed on the moon. But they enjoy having the cats around—a force of animals seems to be among the last things to go. You could even say that in small ways, pets connect people to the lives they used to lead and the world they've mostly left behind.

Since I'm the last doctor my patients see, it's my job to take care of all their medical needs, to ease their pain, and to make them comfortable. That's a job I take seriously, which is why Oscar eventually won me over.

"David, do you have a few minutes?" Mary Miranda asked me. "I want to show you something in room 310."

As the day-shift nurse on our third-floor unit and a longtime employee, Mary was the source of all knowledge at Steere and fiercely protective of her "children." As we walked down the hallway together, she began to tell me the story of Lilia Davis.

"She's 80 now and has been here for 18 months," said Mary. "Recently, she started losing weight. One morning, she started to bleed. We sent her to the hospital, and the doctors diagnosed colon cancer; it had spread everywhere. Given her severe dementia, her family decided not to treat the cancer. They sent her back to us on hospice services."

That sounded reasonable. We got to Mrs. Davis's room. She was lying on her back, her eyes closed, her breathing shallow. A morphine pump was connected to her arm by an IV. On the other side of the room was an empty cot. Judging by the rumpled sheets on that bed, I figured someone had been sleeping there recently.

"Mrs. Davis's daughter," Mary said

David Dosa, MD, a geriatrician since 2000, lives in Barrington, Rhode Island. (He has changed most of the names here for privacy.)

利用对称网格创建均衡版面

对称式网格指的是版面中左右两个页面保持完全相同的结构样式，主要以页面的比例创建，具有相同的内、外页的边距，并根据栏的位置和版式宽度，使左页和右页的版式结构完全一致，对称式网格在形式上也多有变化，可通过栏的划分和单元格的划分，创建出不同对称网格的版面效果。



LEADERS

Colombia's presidential non-campaign

Time to enter history

Alvaro Uribe should stand aside and let would-be successors campaign to lead Colombia

LEADERS

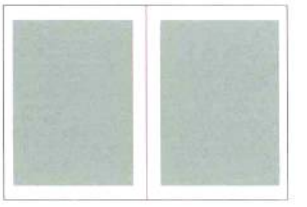
Climate change

Planet B

How the water-whitening Copenhagen accord could yet turn into a useful document

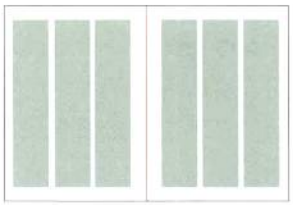
1. 单栏式的对称网格

单栏式的对称网格就是将左右对页中的文字通栏排放。如左侧的书籍内页就是规整的单栏对称网格的排列效果，是版式中常见的编排方式。



2. 多栏式的对称网格

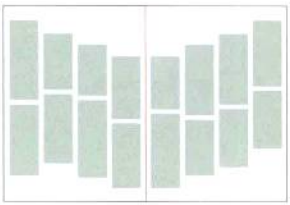
除了单栏的编排方式，根据版面的需要对称栏状的网格，还可以分为双栏网格、三栏网格，甚至更多栏的网格，采用多栏式的对称网格可表现版面丰富、多变的效果。





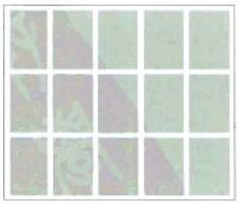


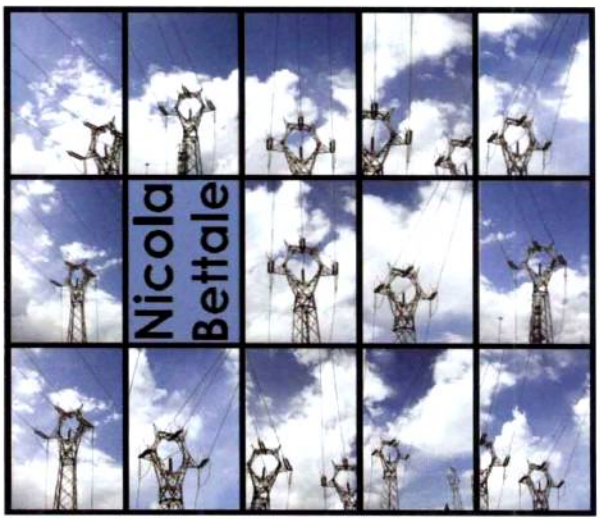
在利用多栏式对称网格对页面进行划分时，不妨将各栏中的内容进行视觉上的错位摆放，这样一来可改变版面带来的缺乏活力的感觉，使版面更具创造性和韵律感。



3. 对称式的单元格网格

所谓对称式单元格网格是指在排版时将版面划分为相等大小的单元格，再将所需要的文字和图片根据版式的需要分别安排在这些划分的单元格中，并通过调整单元格之间的间隔，使版面在保持规整的同时也具有一定的空间感。





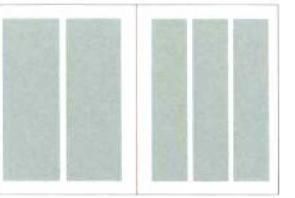
用非对称的网格打破传统编排

相对于对称式网格而言，使用非对称式网格版面更具灵活性，在编排中可以根据版面的需要合理地对网格栏的大小比例进行调整，通过不对称的页面构成，使版面更加灵活多变，富有朝气。



1. 非对称式栏状网格

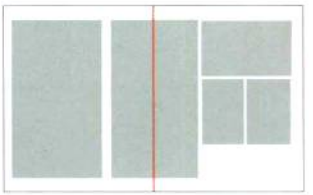
非对称式栏状网格是指版面左右两页的网格栏数彼此不对称，根据版面的需要对网格栏的大小比例进行调整，通过不对称的页面构成，赋予版面灵活和生气。



2. 非对称单元格

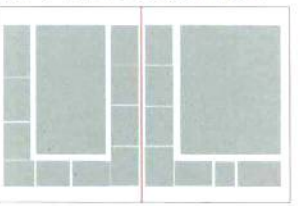
非对称式单元格网格是指版面中所划分的单元格均不对称，其版面结构简单，具有较高的自由度和多样性，可以根据版面需要将文字与图片随意编排在一个或多个单元格之中。







由于结构更加灵活多样，因此在图片量和信息量较丰富的时尚杂志中，常常利用非对称单元格网格样式对图片信息进行管理，错落有致的编排手法深受读者喜爱。



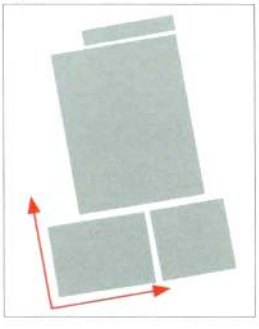
活用成角网格呈现创意版面效果

成角网格是一种带有倾斜角度的网格布局格式，可以根据版面的需求将网格设置为任何角度。由于成角网格是倾斜的，因此它打破了传统网格的规则形式，在编排中更具创造性。但需要注意，该种网格的角度创建需谨慎，以免造成版面阅读性较差的情况。



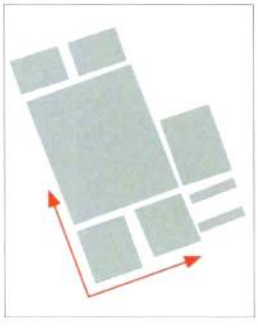
1. 30° 成角网格

一般情况下，为遵循正常的阅读习惯，在成角网格的创建中不宜选择过于倾斜的角度，30° 微倾的成角角度既能表现不一样的版面效果，也能将版面内容清晰地展现出来。



2. 45° 成角网格

除了30° 的倾斜角度外，45° 角也是版面中常用到的成角方式，较于30° 角更加倾斜的页面，在版式设计上使用45° 成角网格能带来更多的惊喜，使版面结构更显独特创意。





预留的空间增加版面的空间感

在版面中恰当、合理地预留出空白空间，也就是我们常说的版面留白，可以为版面注入一种生机。留白是现代版式设计中常用的修饰手法，除了可以增强版面空间感外，还可以起到烘托主题、增强版面可读性和打造虚实空间的作用。



1. 烘托主题

大面积的留白在追求主题明确的设计中必不可少，利用大范围的空白区域，能很好地将画面的主题突出，传达出设计者高雅的审美趣味，使设计主题明确，富有深意，可营造出轻快、开阔的意境。

2. 增强可读性

留白在版面可读性上也有着十分重要的作用，利用留白的空间，将文字与图片清晰地呈现在版面之中，不仅可以烘托和渲染主题，还可以增加版面的空间效果，给人舒适的阅读氛围。





3. 营造虚实感

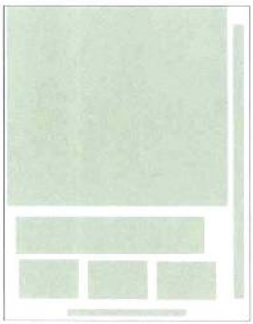
留白是版面设计中的重要视觉传达手段，同时又是表现虚实的一种手段。将主体图像进行虚化变形，当做背景呈现在画面之中，虚幻的图像背景既能呈现出良好的空间效果，又能与主体图像相互呼应，虚实结合可以使画面更具灵性。

高位置图片编排增强视觉焦点

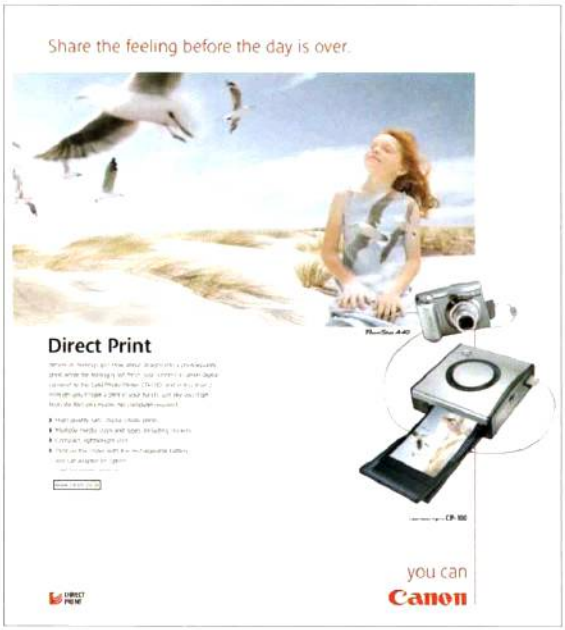
图片的摆放位置决定了版面的视觉流程，不同的图片位置可改变版面视觉位置的不同，高位置的图片摆放由于图片置于版面上方位置，可有效地将视觉重心落在版面上方，从而使版面产生强烈的视觉焦点，使设计的主题更为鲜明，给人强有力的视觉冲击。

1. 高位置的视觉焦点

通常在突出图片重要性的版面中，常采用将图片放大后置顶的编排手法，因为这样高位置的图片重心会引起人们心理感觉的变化，视觉重心偏上，会给人一种着重、突出的感觉，因此能在很大程度上吸引人们视线。







2. 高低位置的相互呼应

同样是将图片高位置摆放的版面效果，将版面中需要重点展示的图片以较大的尺寸置于版面上方，并在稍下的位置处摆放较小尺寸的图片，此时图片间形成上与下、大与小的对比效果，这样的摆放方式能表现出图片间相互牵制，同时又相互呼应的感觉，版面效果更具层次感。



Chapter 03

版式设计的页面设计要素

认识不同的对齐方式

对齐方式决定了文字在页面中形成的结构形式，同时也决定了阅读时的效果。根据版面设计的需求，选择与版面主题一致的对齐方式，能使版面呈现一定的规律，并能有效地传递出版面的信息内容。文字的对齐方式主要分为左对齐、右对齐、居中对齐、两端对齐和组合对齐5种。

1. 左对齐

文字的左对齐是指将版面上每行文字保持左端均齐，在行首处自然形成一条垂直线。左对齐的排列方式可让文段显得更加端正、美观，是书籍中最常用的编排形式。



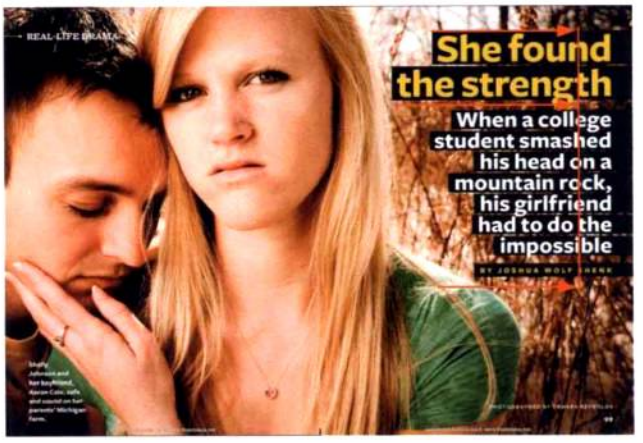


在正文文字较多的情况下，采用左对齐的文字编排会让文字在结构上松紧有度，通过每行参差不齐的文字长度，可赋予版面一种节奏感，整齐、垂直的行首让版面呈现出一种规整的感觉，符合大众的阅读习惯。

2. 右对齐

与左对齐相反，右对齐是指将版面上每行文字保持右端对齐，在行尾处自然形成一条垂直线。比起传统的左对齐方式，右对齐的排列方式具有很强的视觉性，可使版面呈现出新颖、另类的感觉，适用于文字或具有较强艺术性的图书编排。





为强调版面中的艺术感，还可以结合亮色的手法对右对齐文字进行装饰，突出文字效果。在确定文字色彩之后，选择与文字色彩对比强烈的色块置于文字之下，利用色块的衬托表现出文字极强的可视性，从而使文字在复杂的背景图像中脱颖而出，版面装饰意味浓厚。

3. 居中对齐

居中对齐是指文字的编排以版面的中心线为轴心，由于居中对齐的方式会导致每行字距长度的不等，因此这种排版方式可让视线更加集中，中心更加突出，给人一种向中心聚拢的凝聚感。





在营造清爽、简洁的作品中，居中对齐的编排方式能牵制人们的视线向中心靠拢。例如，左侧的广告作品中，画面以页面中心基线为轴，将图片与文字进行居中对齐，并在文字行距中留有一定的间隔，版面干净、利落，加强了版面整体的美观感。

4. 两端对齐

两端对齐是指文字从左到右的长度一致，左右两端同时保持均齐的效果。两端对齐使文字形成一种四边整齐的方块，文字端庄、严谨、具有很强的规整性。



I turbomi intensissimi non ci hanno permesso di visitare tutte le mostre presenti in laguna, ma ci hanno dato la possibilità di poter esprimere un sostanziale giudizio... tutto sommato ritengo che l'esperienza sia stata costruttiva ed interessante, mi piace poter pensare che esista una città come Venezia che presenta ogni due anni, da giugno a novembre, un elevato numero di progetti espositivi (si parla di circa 500 manifestazioni) fra Biennale, eventi collaterali, mostre pubbliche e in gallerie private. Magari non tutto si dimostra all'altezza della situazione, ma personalmente ritengo meraviglioso che una città si trasformi in un'immensa galleria d'arte contemporanea per diversi mesi.

Alla luce di ciò, la redazione di Frattura Scomposta sostiene Venezia e le sue iniziative, e spera che altre città italiane che hanno saputo dimostrare particolare interesse per l'arte come Milano, Roma, Torino, Bologna e Napoli possano, in un futuro prossimo, raggiungere e superare questi livelli, soprattutto promuovendo l'arte emergente italiana.

testi di Sergio Curtacci
foto di Vania Elettra Tam



Butler (right) and partner Greg Nappi walk up the toe of a glacier, a jumble of snow, ice, and rock.

t was faint but unmistakable, a voice barely audible in the distance. At close to 2,500 feet on the northeast face of Bell-

Becone Peak, 15 miles into Alaska's Chugach Mountains, climber Greg Nappi listened. He had expected his climbing partner, Joe Butler, to appear at any moment atop the 150-foot wall of ice just below and join him on the push for the summit. But Butler had not appeared, and now Nappi heard a faraway call for help.

Nappi and Butler had been roped together on steep rock facers from Alaska to Argentina, their lives in each other's hands, a deep trust building between them. They knew each other's strengths and fears, personalities and patterns. Butler was usually quiet on the mountain, calm and steady. So when Nappi heard the shouting a second time, he knew something was really wrong.

"I could tell it was Joe, but it was coming from farther away than I was expecting," Nappi recalls. He strained to make out what Butler was shouting.

"Nappi," he thought he heard. And then, clearly: "I think I broke my leg."

Alaska is a landscape packed with rock and ice. Twelve of the highest mountains in the United States jut like exclamation points into the sky, and more than 50,000 glaciers, some larger than Rhode Island, glisten like

Butler, 29, and Nappi, 25, had both grown up in the East—Butler in Georgia, Nappi in Pennsylvania—but during their college years, Alaska beckoned. They met when they both landed summer jobs guiding tourists on the Matanuska Glacier, and it wasn't long before they began climbing together. They had much in common, but there were differences too. Butler was the better ice climber.

Nappi better on rock, Butler's me- thodical rhythm balancing Nappi's enthusiasm. "We meshed as a team," says Nappi.

If Butler didn't swing his ax into the ice, he had no chance. But there wasn't time. He shot over the edge, out of control.

"We could climb all day and camp there at night," Butler says. "It was perfect."

Four days into their expedition, Butler and Nappi set out for Bellicose Peak. They left the hut around 6:30 a.m. and worked their way up a tight canyon to the toe of the glacier,

1,000-foot ascent of a steep, snow-filled gorge, known as a couloir. On the way up, they encountered a 150-foot cliff of sheer ice.

Nappi, who had broken the tip off his ice ax two days earlier, opted to skirt the ice wall by climbing a nearby snow slope. Should Butler do the same or tackle the cliff on his own? "We looked at the pitch of the cliff," Nappi says. "We both felt all right about loo

making it. I've seen him climb stuff like that dozens of times." The men would meet up again at the top of the pitch.

As Nappi moved away to begin his climbing. He made it over the steep- est section and then decided to take a break. To give his calves a rest, he turned sideways and pressed all the points of his crampons into the ice, using two ice axes like walking sticks for support.

"Just that quickly, boom, I was sliding," Butler says. The pitch was pure

ice, slick and hard. In a split second, he'd picked up speed, ice rushing by him. With only 10 to 12 feet before the drop-off, he remembers thinking, "If you don't swing your ax into the ice, you've got no chance." But there wasn't time. He shot over the edge, out of control. That's the last thing he re-

slammed into the snow 150 feet below and began to slide. When he regained consciousness, he was another 700 feet down the slope, injured and alone.

When Nappi reached the summit, his partner was nowhere in sight. Then came Butler's shouts.

"I knew I had to get down to him," Nappi recalls. Securing an anchor in the ice, he began rappelling down

若是在文字过多的情况下使用两端对齐文字，会给人一种过于刻板的印象，因此，在这种情况下不妨将文字划分为多栏，利用间隔将文段进行划分，这样既能保持版面的整齐性，也能使文字易读性更强。

5. 组合对齐

为使版面呈现更加丰富多变的编排效果，在文字的编排上，可结合两种或两种以上的对齐方式，即组合对齐。右侧的版面采用右对齐和两端对齐的组合方式，在丰富版面字体层次的同时，也使版面更具灵活性。



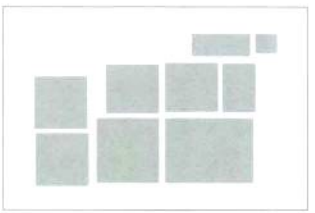
左对齐与右对齐的文字并置

在版面编排中，利用左对齐文字左侧均齐和右对齐文字右侧均齐的特性，可将两种对齐方式运用于同一版面中，并根据两种对齐方式齐边的衔合预留出合适的间隔，此时所形成的左右对齐文字的并置效果可赋予版面别样的版式个性。

1. 体现规整感的并置效果

为体现变化中又不失规整效果的版面风格，可通过左右对齐文字齐边的对置，将所形成的段落间隔与图片间的间隔保持一致，此时仍可形成具有规整效果的版面风格。







2. 体现交错的并置效果

左对齐与右对齐的文字排列同样可营造出具有层次感的版面效果。将对齐文字通过交错的排列方式，进行上下参差不齐的摆放，这样的排列方式可以丰富版面内容，同时也将较多的文字进行分组，增强了版面的阅读乐趣。



利用裱图框形式增强版面魅力

裱图框是指图片装裱中用于图片和玻璃之间的卡纸框，延续至今，裱图框这一术语已被用于泛指设计中环绕图片或其他设计要素的空白边缘或框架。运用裱图框的目的主要是能够更好地对版面元素进行编排，通过裱图框的添加增进版面的魅力。

在由单幅画面构成的版面中，图片无疑是整个版面中的亮点，利用裱图框的形式将图片进行修饰，可使图片更加突出于版面之中。右图利用可视度极高的橙色做图片外缘，并将裱图框进行倾斜，恰当地表现出图片休闲、舒适的氛围，而置于底部的文字则很好地突出了画面主题。





为图片添加裱图框可赋予版面不一样的个性魅力，只要在裱图框稍加变化，就能为版面增分添彩。在左图的杂志内页设计中则选用具有渐变色彩的边框效果，立即提升了整个版面的艺术感，给人梦幻、个性的印象。

在版面图片较多的情况下，将版面中主题图片的表框与其他图片相区别，可使其与其他图片产生极大的差别，这样一来能更好地突出主题图片，使版面主次分明。



运用字体大小表现层级

字体的层级是针对版面文字的一种逻辑性层递关系，主要通过字体、字号的大小来区分不同字体信息的缓重程度。一般来说，我们常使用较大的字号来表示重要的信息，而对于次要的文字内容则选用较小的字体字号，通过文字大小的运用可明确表现出版面信息的层级关系。

在书籍封面的设置中，层级关系显得尤为重要。首先，一个封面中包含了书名、标题、期号等多种信息，为使这些构成元素形成有秩序的层级关系，在字号的选择上就需花费心思。例如在书刊名称和大标题的使用上选用较大字号，使其成为整个版面中最特别、最突出的亮点，从而达到醒目、吸引视线的目的。





而在书籍内容的构成上，为使页面内容在形式上实现多元化，页面同样也应表现出相应的层级关系。利用较大的字号来表现标题，用于强调标题的重要性，而副标题则会用略小于标题的字号对标题进行解说；正文则选用更小的字号来表明，用于区分标题和副标题之间的层级关系。

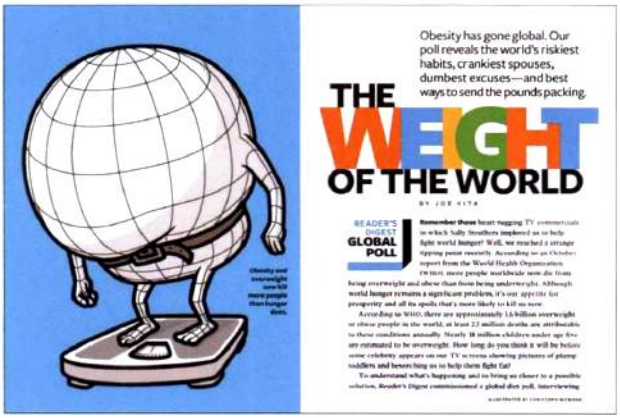
通过字体表现设计者的情感

字体是版式设计的重要组成部分，作为一种艺术形式，字体在各类信息的传播和获取方式中，无论是个性或是情感方面的表达，都对人们产生着极其远大、深远的影响。字体是设计者运用在版式中的情感的外在表现形式，通过不同字体的运用，可以表现轻松、活泼、庄重、大气、简约等版面情感。

1. 简洁、清爽

根据版面主题的需求，使用形式单一的字体最能体现出简洁、清爽的版面效果。在版面中采用最常见的字体样式，结合左对齐的文字排版效果，不需任何修饰，即可准确表现大气、舒适的版面风格。





2. 跳跃、醒目

不同的文字效果会带来不同的视觉和心理感受，在版面中选用较大字号的粗体文字做标题，并在正文的选择上使用标准字体，粗大和细小文字形成强烈的对比关系，进而提高版面的醒目性，给人跳跃的视觉感受。

3. 可爱、童趣

在表现可爱、活泼的氛围时，采用带有童趣色彩的文字最合适不过了，利用色彩鲜艳并且笔画逗趣的文字可以表现出活泼、可爱的形象；在字体的使用上注重装饰效果，文字与图形完美结合，即可形成充满童趣意味的版面。



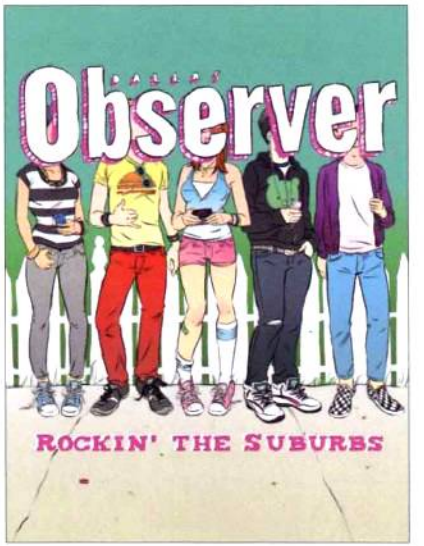


4. 柔和、女性化

相对于粗壮、笔画坚挺的字体，在表现女性化主题的版面氛围时，选用字体纤细、笔画流畅的字体最为合适。利用飘逸的字体结构配合柔和的色彩修饰，可体现出画面的柔和与温情。

5. 随性、开放

手写字带有强烈的个人色彩，作版面的装饰文字时，手写字体本身所带有的随意性和不受局限的自由性可表现出随性、开放的感情色彩。右侧的版面中，白色与玫瑰红构成的带有立体效果的手写字与画面中的卡通图片和谐、统一，给人一种年轻、向上的活力。





6. 夸张、张扬

运用丰富的想象力，对文字字体进行大胆的变形处理，再为文字添加轮廓，增强文字的表达效果，可使文字呈现出夸张、大胆的效果。根据版面内容的需要，采用具有戏剧效果的字体，可以烘托版面气氛，引起读者的好奇。

认识图版的编排手法

图版率是指文字、图片所占版面的大小面积比，也称图文比，以百分率符号（%）表示。图版率在版式设计中占主要地位，其好坏能够直接影响到版面的视觉效果和阅读习惯，因此掌握好图版率在版面编排中十分重要。



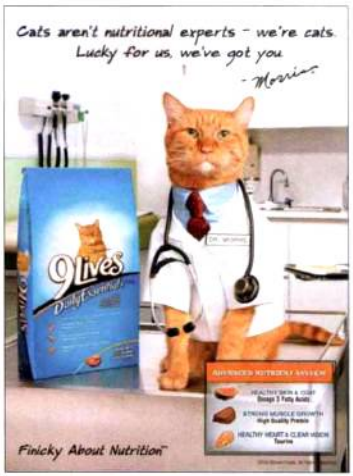
文字：100%

图版率为0%



文字：60%　图片：40%

图版率为40%



图片：100%

图版率为100%

1. 低图版率

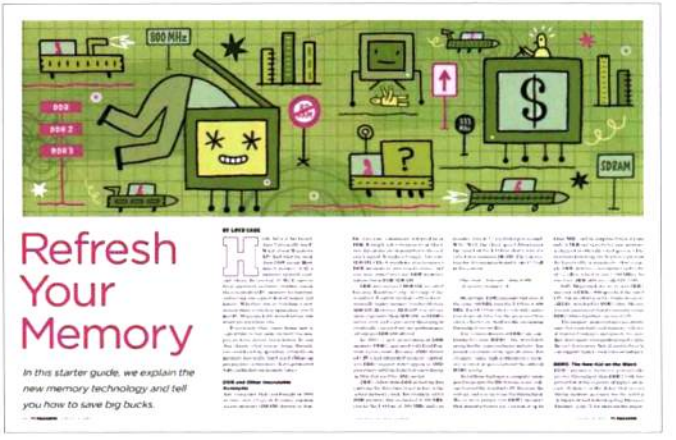
当整版内容全是文字信息时，此时的图版率为0%，这样低图版率的版面很容易造成阅读上的疲劳。倘若在满版的文字版面中增添小面积的配图，既可以缓解文字版面给人的沉闷感，又可以调动读者的阅读性。



图版率为20%

2. 均衡图版率

所谓均衡图版率是指在版面中，图片与文字的面积较为平均。右侧的版面采用上图下文的排版方式，且图片与文字各占版面的50%，这样一来既不会因为文字过多而造成乏味，也不会因为图片过多降低了文字信息量，可以给人视觉上的平衡感。



图版率为50%

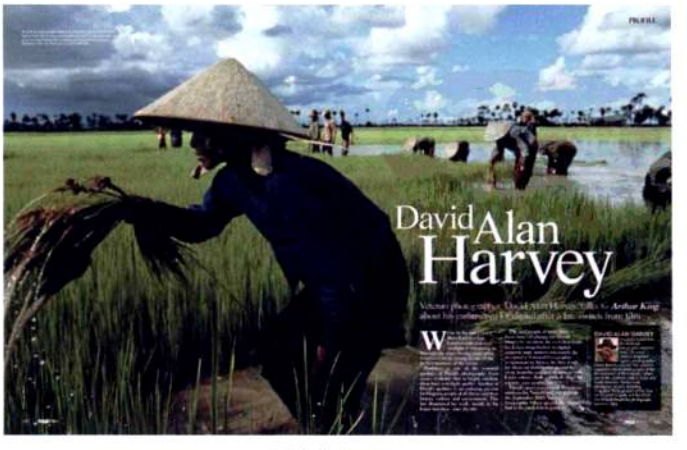


图版率为50%

在图文穿插的版面中也可实现均衡的版面效果，只要控制好图片与文字之间的比重，同样可以使版面获得视觉上的平衡。这样既可表现灵活的版面效果，也能增强版面阅读性，使版面充满生气。

3. 高图版率

与低图版率相反，若图片占据了版面的大部分面积，此时的图版率增高。当图版率达到100%时，满版的图片效果可产生强烈的视觉度，此时的文字在版面中起到画龙点睛的作用，在视觉上可营造出极强的冲击力，给人以深刻印象。



图版率为100%

Chapter 04

版式设计中的图片处理

以类别分类 | 体现版面秩序感



当画面出现较多图片时，根据各种图片的性质和意义对其进行分类管理，既能避免图片种类繁多导致的版面混乱不堪，也能使版面呈现出井然有序的协调感。



作品版式分析

❶ 将女性时尚物品按照类别进行整齐的归纳排放，表现出画面的合理性和统筹性。

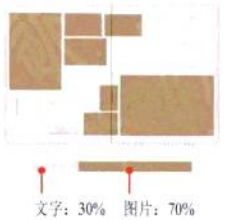
❷ 将高挑的女性形象置于画面左侧，向上延伸的线条可有效地引领人们的视线，增强画面纵深感。

以色调分类 | 保持版面统一性



在多幅图片的构成版面中，除了通过其类别对图片进行摆放外，还可以通过图片的色调进行分类。按照图片色彩对版面进行格局分布，可以表现出协调、统一的画面效果。





作品版式分析

❶ 将明亮色调的画面安置在版面左上方位置，统一的柔和色调给人舒适、整洁的印象。

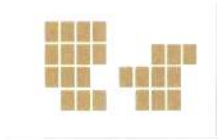
❷ 将体现厚重印象的昏暗图片统一放置于版面右下角位置，与版面左上方的图片形成明暗对比，上明下暗的排版方式也能体现出良好的轻重感。

相同比例的图片组合 | 呈现规整画面效果



将图片处理为有着相同长宽的比例大小，再通过一定的规律和秩序对其进行组合摆放，由于图片大小一致，因此可呈现出规整的版面效果。





作品版式分析

❶ 对相同比例的图片组进行规整的排列，并在图片间采用间隔的处理方式，拉开的图片间隔可有效缓解众多图片给人的压迫感。

❷ 在版面中留出较多的空白空间，可避免规整图片给人的拥挤感。利用空白版面，同样规整的文字段落也可保持画面的一致性。

不同比例的图片组合 | 丰富画面内容



当版面出现图片数量较多且尺寸比例不同的情况时，可以将大小相近的图片分布在版面对角线位置。这种对角线呼应的排版方式可以保持画面结构的平衡性，也能使画面显得丰富，富有节奏感。





作品版式分析

❶ 在以图片为主的版面中，利用红色的图形穿插，可以使画面更富设计感。

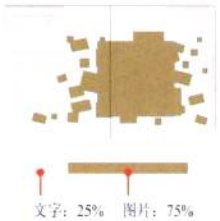
❷ 版面中将不同尺寸的图片按照既有序又有变化的方式进行排列，饱满的版面给人资讯丰富的印象。

不同几何图形 | 打造张弛有度的混合空间



当版面中的多幅图片以几何图形的形式出现时，利用不同图形的灵活摆放可以打造出张弛有度的混合空间。



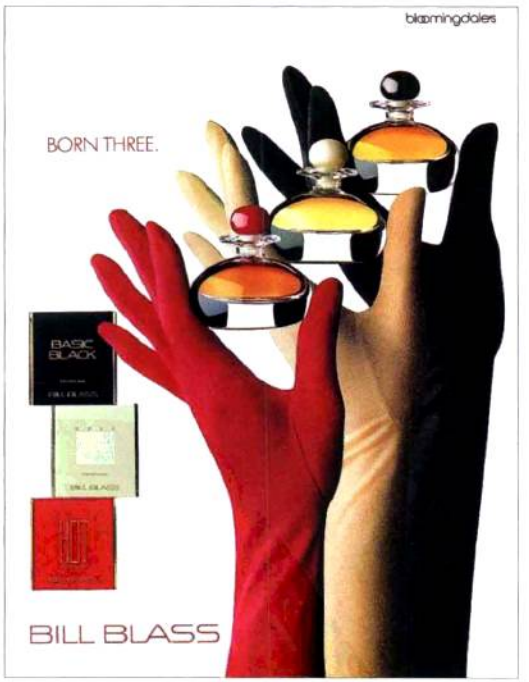


作品版式分析

❶ 在画面左上角选用较大字号的衬线文字，加上更大字号的红色字母、倾斜的文字角度，给人留下深刻的印象。

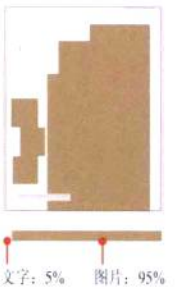
❷ 将四边形和圆形的几何形图片按照不同的方向、面积进行散布排列，看似形散的组合图片为画面增添了几分动感。

利用重叠图片 | 表现关联性



将多张形式相近的图片进行层叠的重复摆放，使其成为一个整体，可表现出图片之间的相互关联，若再加以色彩的区分，可使画面更具美感。





作品版式分析

❶ 画面以人物的手势高举产品的造型为主体，重叠的造型加深了产品印象，显示出很强的关联性。

❷ 将产品包装也利用相互重叠的方式进行排列，与重叠的手势相呼应，给人直观的广告印象。

控制图片尺寸 | 体现主次感



利用图片的大小尺寸可以表现画面的先后顺序。在图片组合较多的情况下，对组合图片的尺寸进行调整，利用较小的图片衬托主体图片，可以调节图片间的主次关系。

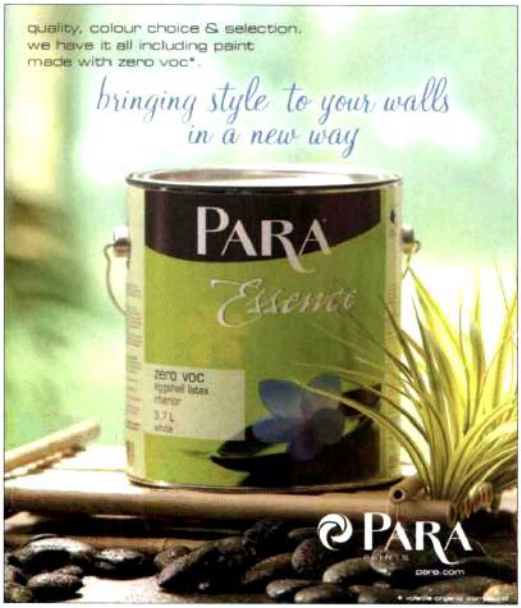


作品版式分析

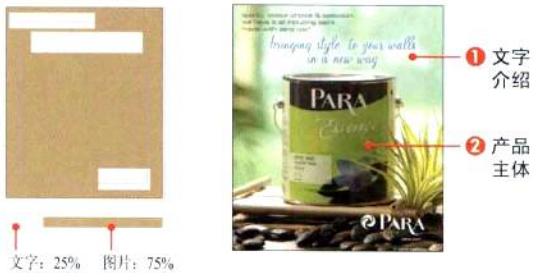
❶ 在该广告作品中，将产品主体置于画面中心位置，适当的尺寸表现出其重要性，足以吸引人们的目光。

❷ 相对于产品主体，将其他的组合图片缩小至一定比例，以环绕的方式突出主体。

放大重要的部分 | 突出画面重点



在版面设计中，当我们想表示画面中最重要的内容时，常利用将画面中的重要部分按照一定的比例进行放大的方式。特别是在广告设计中，较大的尺寸可有效地突出画面中心，以达到宣传和吸引读者视线的目的。



作品版式分析

❶ 利用左对齐和居中对齐两种文字对齐方式，既突出广告信息，也加强了版面的层次感。

❷ 特意放大的产品形象清楚明白地表达出该广告的主题，传递出广告思想。

通过裁剪 | 展现饱满的画面效果



对于图片处理，裁剪是最基本的手法。通过大胆的剪裁，将需要的图片更大程度地展现出来，可将人们的视线集中在“放大”的局部图片上，此时满版的画面可给人饱满、深刻的印象。



作品版式分析

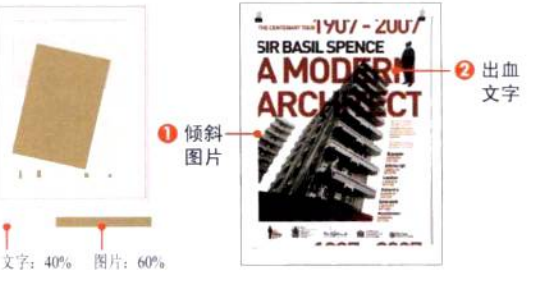
❶ 采用出血的裁剪方式将较大面积的人物面部呈现在画面当中，饱满的画面赋予版面无限活力。

❷ 缩小的产品置于画面右下角位置，在不影响画面美观的情况下准确地传递出画面主题。

倾斜图片 | 增添画面艺术感



将图片进行适当的旋转，倾斜的角度能给人以斜视的效果，同时也会给视觉造成一种不稳定的感受。利用倾斜的排版方式可以增强版面的动感，营造出富有艺术氛围的画面效果。



作品版式分析

❶ 将图片对象倾斜地置于画面视觉中心，倾斜的角度可以增强画面动感，同时黑白的图像可赋予画面艺术感。

❷ 选择单一红色做文字色彩，与黑白图片形成鲜明对比，出血的文字摆放也增强了画面美感。

调整图片重心 | 发挥图片魅力



图片在画面中的位置摆放直接影响着画面的整体效果，将需着重表现的图片置于画面重心位置无疑是突出主题的关键，既能表现出更加直观有效的视觉效果，又能充分发挥出图片的魅力。



作品版式分析

❶ 在复杂的背景中，为了能清晰地表现出文字内容，选用较大的白色文字，艺术的文字设计也能增强画面美感。

❷ 以食物为主题的图片置于画面中心位置，将观者视线集中在食物上，引发食欲感。

扩大页边空白 | 呈现画面亲和力



在空白版面中，将图片缩小后置于画面合适位置，并扩大图片四周的空白区域，此时版面的图版率缩小；再配以简洁、规整的文字，可呈现出典雅、极具亲和力的画面效果。



作品版式分析

❶ 将局部裁剪后的写真图片置于画面重心位置，紫色的图片色调以及娴雅的姿态给人亲切的印象。

❷ 将图片页边空白扩大后，版面较大面积的余白将居中的图片突出，整体效果给人安静、典雅的感觉。

缩小页边空白 | 增加画面稳重感



与扩大页边空白的作用相反，在版面中如果缩小图片的页边空白，较高的图版率可以使画面更加突出；若是将缩小的页边填充为黑色，更能突显出稳重、理性的画面效果。



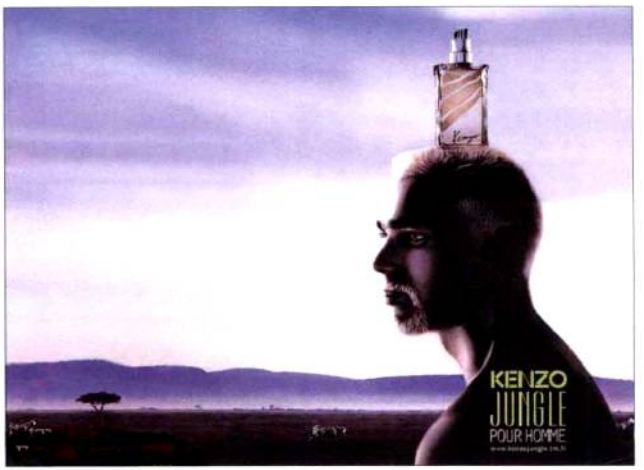


作品版式分析

❶ 利用较大的图版率，近乎满版的人物写真完整地呈现眼前，更适合于图片的表达。

❷ 为画面添加黑色边框，细窄的页边空白不仅可以使画面显得更加精致，配合图片中的男性形象更能表现其稳重感。

预留人物视线方向 | 表现空间感



在以人物为主的写真中，人物的视线方向很容易引导读者的目光朝向眼神凝视的方向。因此，预留画面中人物的视线方向，其表现出的空间感可起到目光移动的作用。





作品版式分析

❶ 在人物目光朝向的方向留出较大的背景空间，毫不修饰的背景画面可以营造出空旷、辽阔的感觉。

❷ 将人物置于画面右下侧位置，人物睿智的目光向远处延伸，与预留的背景形成一致的方向性，同时也引导读者目光随之转移。

内侧朝向 | 突出对谈气氛



当图片中出现两人或多人对话的画面时，将人物进行内侧朝向，面面相对的画面效果可表现出和谐、友善的对话氛围。





作品版式分析

❶ 画面中将男性和女性的面部向内相互朝向，对望的眼神表现出温馨、暧昧的谈话氛围。

❷ 为了不破坏画面的和谐气氛，使用与画面色调一致的褐色做文字色彩，烘托出轻松、闲适的画面效果。

外侧朝向 | 表现对立氛围



与内侧朝向的和谐氛围相反，在设计中将人物图片分别朝向不同的方向，这样构成的画面可表现出人物的对立面，营造出别样的画面氛围。





作品版式分析

❶ 将人物图片朝向页面外侧，没有交流的氛围体现出人物对立的情景。

❷ 在画面下方位置添加文字信息，选用可视性极强的白色和红色文字，形象地传递出画面信息。

Chapter 05

掌握版式设计中的文字

使用标准字体 | 表现稳重感



文字字体样式的不同直接影响到整个版面的风格和个性，在力求专业、得体的版面中，标准字体的使用能大大加强版面的稳重氛围。



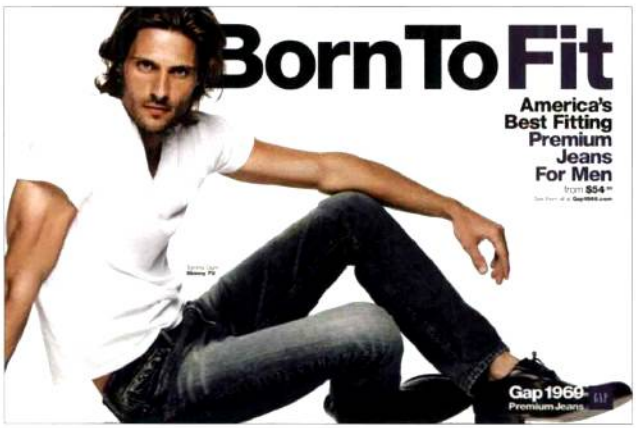


作品版式分析

❶ 该作品为数码产品的宣传广告，特意选用标准的黑体文字作为版面的文字内容，清晰的文字可以有效地传达出产品专业、稳重的形象。

❷ 将产品置于简洁的背景之中，黑色的产品外形与标准字体相互呼应，形成很好的互动，给人高品质的产品印象。

粗体文字 | 突出版面效果



由于笔画粗壮，粗体文字常给人庄重而醒目的印象，因此多被用做版面中的标题文字、强调性文字或图片说明。



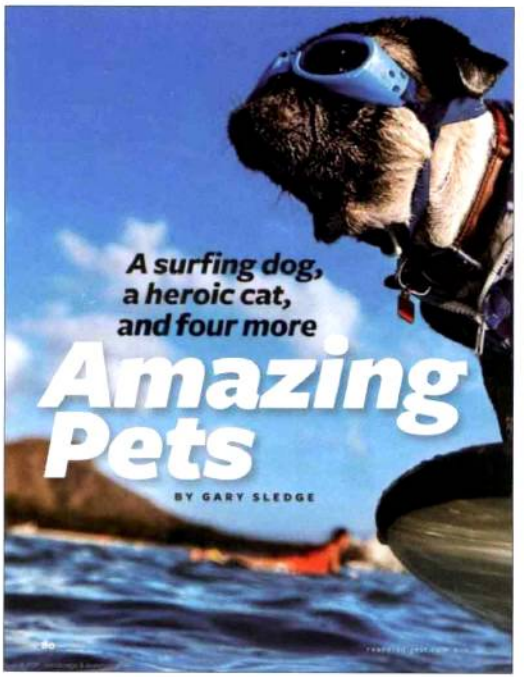


作品版式分析

❶ 无衬线的粗体文字能很好地表现出男性刚硬、稳重的个性，与该作品所表达的意境相吻合。

❷ 在大面积的空白背景上，利用男性形象为主题，大胆地出血裁剪使画面展现出简洁大气的氛围。

巧用斜体文字 | 增添版面韵律



斜体是文字的另一种表现方式，比常规字体有着明显的倾斜效果，因此具有强调的作用。而在版面设计中，正是其倾斜给人一种向前流动的感觉，所以常用于表现版面的独特韵味。

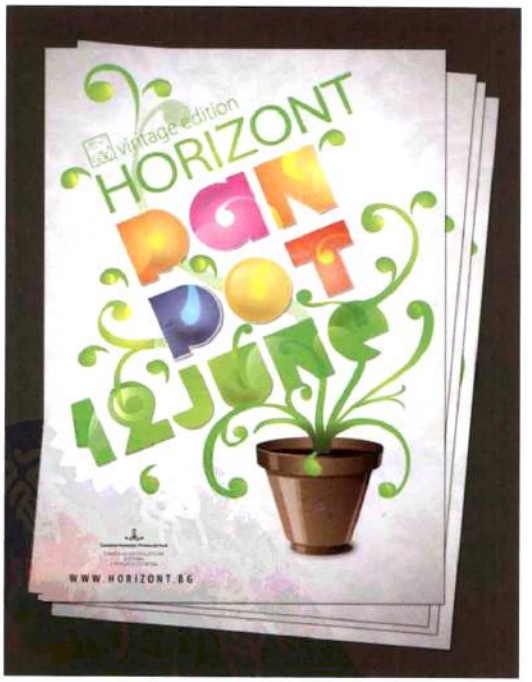


作品版式分析

❶ 利用较小字号的斜体文字作为文字信息，文字的倾斜角度正好朝向画面主体动物，与图片相互呼应。

❷ 较大字号的白色镂空文字占据版面较大位置，斜体的文字样式给人一种视觉上的斜向冲击，醒目并且动感。

艺术文字的运用 | 体现特殊形式



作为画面的形象要素之一，艺术文字的形式美感在视觉传达中具有很强的审美功能。由于艺术字体自由多变，因此在版面中运用艺术文字可以表现出特殊的美感，能够给人赏心悦目的感受。



作品版式分析

❶ 将文字变形处理为图形化的艺术样式，倾斜、抽象的文字效果可以起到美化画面的作用。

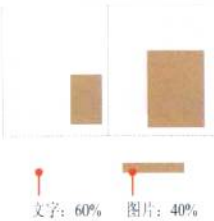
❷ 将插画中延伸出的枝蔓与文字相互缠绕，文字与花纹融合，立即形成优雅、美观的装饰画面。

统一字号 | 使版面一目了然



在表现同一内容的版面中，相同的字体和字号能够很容易地传达信息，为避免版面的凌乱，统一文字字号是非常有效的方式。





作品版式分析

❶ 在该幅杂志内页的设计中，正文选用统一大小的文字字号，给人一目了然的印象。

❷ 将图片很好地融合在版面当中，调节了文字过多给人的乏味感，也使得版面显得更加多姿多彩。

不同字号 | 使版面更加生动



利用较大字号表现主要的文字，使其比纤细的文字更加显眼，这样一来，利用不同的字号不仅可以对文字内容的轻重缓急进行区分，还能使版面显得更加生动，富有张力。



作品版式分析

❶ 为使标题醒目，选用较大字号的黑体作为版面标题文字，突出的文字更容易引起读者的注意。

❷ 利用较小的字号作副标题内容，表现出层级关系；同时选用与图片一致的文字色彩，使画面更加丰富。

放大字号 | 明确标题内容



标题要在第一时间吸引读者目光，明确传达重要信息，最直接、快速的方式就是放大标题字号，使其占据版面醒目位置，有效地表现出独特的个性魅力。

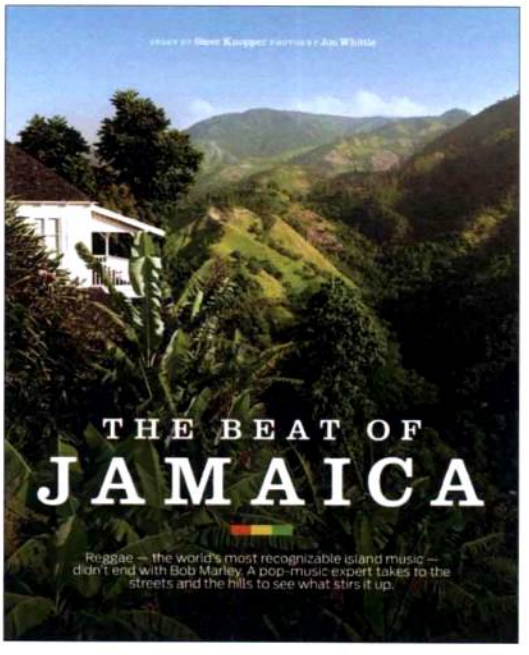


作品版式分析

❶ 在该幅杂志封面设计中，利用橙色为亮色，突出标题文字，通过强调的手法，使标题更加醒目、易读。

❷ 利用较大字号的白色衬线文字作主题文字，明确地传达出版面内容，简洁的文字运用给人轻松的阅读氛围。

宽松的文字间距 | 增强文字可读性



在版面设计中，文字的间距直接影响到文字的易读性，保持较宽松的文字间距能使文字产生一种稳重与轻松的感觉，可以增强文字可读性，给读者营造出良好的阅读氛围。



作品版式分析

❶ 白色文字在背景图片的衬托下显得格外醒目，宽松的文字间距使得文字清晰、突出。

❷ 信息文字使用较小的文字字号，并采用居中对齐的方式，准确地传达出版面内容。

缩小文字间距 | 表现版面紧凑感



间距除了对文字可读性有着直接影响外，其本身也具有很强的设计表现力，为了加强版式的装饰效果，将文字间距进行有意识地缩窄，此时紧凑的版面可体现出独特的审美意趣。



作品版式分析

❶ 在蓝色的背景中，紧缩的文字间距可以给人有力道的感觉，同时紧致的文字也能渲染出紧张的氛围。

❷ 利用黑色与白色将文字进行间隔区分，既能充分地表现不同的意境，也能增强版面艺术美感。

栏宽一致 | 突出页面的整洁性



对于正文而言，通栏的文字段落会给人文字过多导致阅读无味的感觉，此时将文字段落以相同的栏宽进行分栏，这样的版面可有助于减少过多文字给人的紧凑感，同时也可保持整洁的页面效果。



作品版式分析

❶ 在标题的设计上，选用黑色的粗体文字和橙色的斜体文字，在很大程度上加强了标题的醒目性。

❷ 将正文文字等栏划分为3部分，并在每栏之间保持一定的间隔，使版面更加整齐，便于阅读。

利用字体颜色 | 区别不同文字内容



根据版面内容的需求，利用鲜明的文字色彩将文字内容进行区分，可以创造出与众不同的版面效果，从而给人别开生面的阅读感受。



作品版式分析

❶ 将不同色调的室内图片整齐放于版面视觉中心位置，准确传达版面的中心内容。

❷ 根据不同图片的主色调作为相应文字的字体色彩，表明该段文字所对应的图片信息。

利用色块 | 突出版面要点



为使文字在复杂的背景之中得以清晰地展现，可以将文字信息置于较大的色块当中，利用色块醒目的特点将文字衬托于版面之上，从而起到突出要点的作用。



作品版式分析

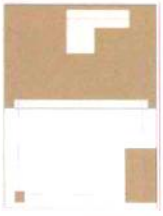
❶ 选用高明度、高视觉度的红色做底色，将白色文字清晰地突出，有效地起到引人注意的目的。

❷ 将图片进行大胆裁剪后，满版的图版率直观地表现出该画面的主题思想。

文字的描边处理 | 强调版面个性



比起普通的文字样式，描边的文字在视觉上更具注目性，通过为文字添加描边效果，可使文字显得更加立体，在版面中能起到强调的作用。



文字：50%　图片：50%



❶ 描边文字

❷ 手写字体

作品版式分析

❶ 为黑色文字添加橙色的描边效果后，立刻表现出对比强烈的标题文字效果，给人以张扬、个性的印象。

❷ 在版面中使用流畅的手写字体，随意的字体为张扬的画面又平添了几分热情和亲近的感觉。

利用亮色 | 制造欢快印象



在版面图像繁杂并且破坏其阅读的情况下，利用亮色的手法将文字置于鲜明的色彩之上，可以将文字衬托得更加明显；同时亮色的使用也可使版面呈现出欢快、愉悦的印象。

❶ 丰富的信息



❷ 亮色文字



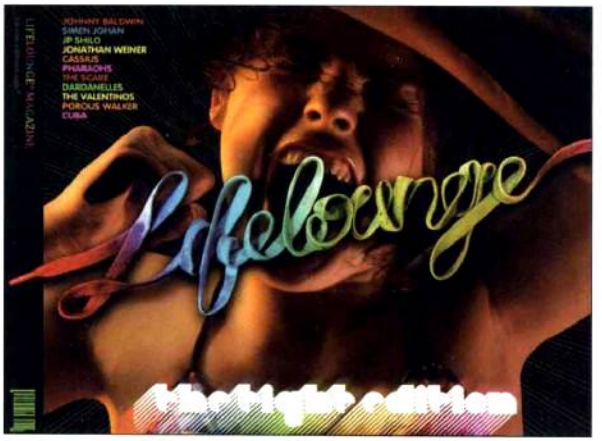
文字：30%　图片：70%

作品版式分析

❶ 为呈现信息量十足的食品宣传效果，向消费者传递出丰富的信息，那么图片信息和文字信息的运用在版面中就显得必不可少。

❷ 在纷繁的背景图片上，利用视觉度极高的黄色和玫瑰红的多角形图案做亮色，将文字置于上方，既能清楚地传递信息，又能给人鲜活的印象。

渐变文字效果 | 呈现别样的版面风格



为文字添加渐变效果后，可以制作出效果更加丰富、层次感和艺术感更浓烈的字体效果，通过其特殊的表现形式，具有渐变效果的文字可以赋予版面强烈的视觉冲击效果。

❶ 彩色字体

❷ 渐变文字





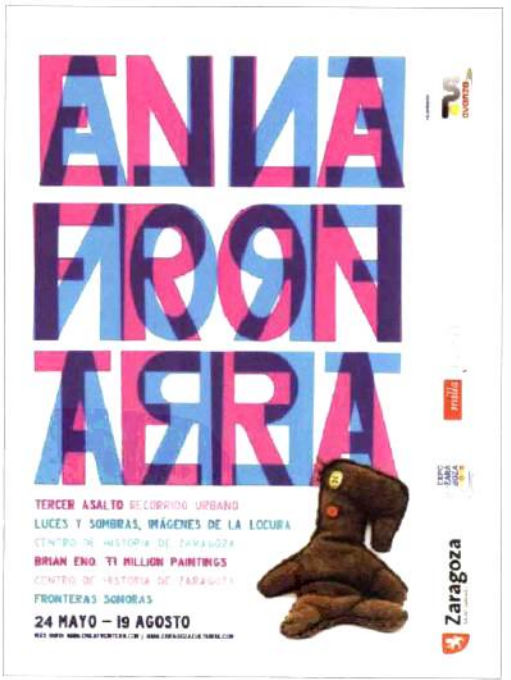
文字：45%　图片：55%

作品版式分析

❶ 在较为昏黄的图片衬托下，彩色文字的添加显得格外醒目与张扬，为整个版面增添几分斑斓的色彩。

❷ 流动的线条能大大增强文字的艺术效果，同时配以渐变色彩，使文字更具韵味，呈现出无与伦比的个性画面。

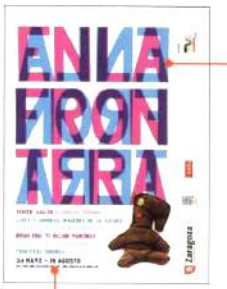
重叠文字编排 | 赋予版面震撼力



文字与文字之间在经过重叠之后，能够使版面产生一种跳跃感，其独特的视觉元素成为页面中最为活跃的亮点，从而令人注目。



文字：90%　图片：10%



❶ 重叠文字

❷ 彩色文字

作品版式分析

❶ 将牡丹红与蓝色文字相互重叠，两种字体颜色的叠加形成独特的视觉亮点，给人留下深刻印象。

❷ 利用彩色的横向文字做版面文字说明，弥补了重叠文字可读性较弱的缺陷，也丰富了版面内容。

Chapter 06

图片与文字的编排

横向段组排列 | 突显画面延伸感



在图文并茂的版式中，将图片置于画面左侧，段组则采用横向的通栏排放，使视线形成从左至右的视觉导向，这种横向排版的方式更有助于画面的延伸感，更符合大众的阅读习惯。



作品版式分析

❶ 将尺寸大小相同的图片整齐地排列在版面左侧位置，图片间的紧密衔合使画面呈现出流畅的视觉效果。

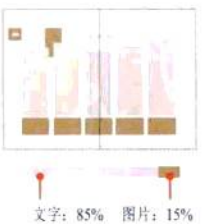
❷ 横向的段组文字对应相关的图片既能准确地传达出图片信息，其整齐的横向排列也便于读者阅读。

段组分栏排列 | 展现规律的版面格局



通常，在选用竖向的图文编排形式时，可采取将段组分栏排列的方式，一方面竖向的编排可使视觉中心从上至下地移动；另一方面，多栏式的格局能使版面给人带来出严肃、规律的印象，同时也能表现出极强的稳定性。





作品版式分析

❶ 正文选用栏宽一致的竖向排列方式，同时利用字体颜色将段组进行区分，多栏的编排既增添了版面的趣味性，也使得文字的可读性加强。

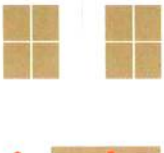
❷ 将尺寸大小相同的图片置于相应文段下方，并与段组栏宽保持一致，图文的相互对应表现出极强的规律感，给人舒适的阅读空间。

巧用对称构图 | 控制版面均衡



通过装订线将左右对页的内容镜像翻转，使其在对折时能够完全重合，这种对称的编排是控制版面均衡最具代表性的构图方式。





作品版式分析

❶ 采用左右页面对称构图的排版方式，使图片更好地展现在版面之中，给读者带来一种安定、整齐的印象。

❷ 将文字信息安排在版面下方易于阅读的位置，同样采取对称的排版方式，并通过添加醒目的页码，使整个版面在均衡中也表现出一丝变化。

利用不对称构图 | 使画面更具跳跃性



文字与图片的摆放安排需要考虑到全局的因素，采用不对称的构图方式可制造出更加灵活多变的版面效果，但在版面中也需要考虑视线的移动，避免造成视觉顺序混乱的结果。





作品版式分析

❶ 将图片以不同的尺寸大小安排在段落开始和结尾处，很好地起到了帮助视线折回的效果。

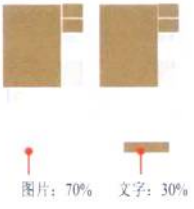
❷ 在版面下方，将相同尺度大小的图片和文段整齐排放，使不对称的版面中略带些许规整感。

利用重复性构图 | 表现画面秩序感



重复性构图在整个版面的构成上与对称式构图相似，是将左右对页的内容重复采用完全一致的位置进行排版，以达到统一、秩序的版面效果。



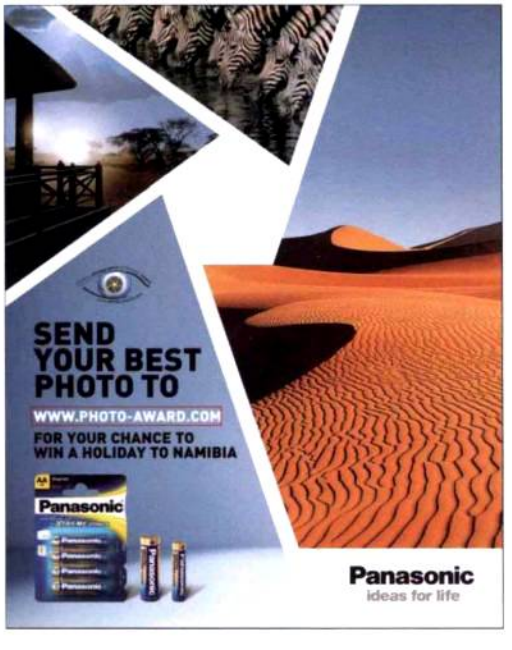


作品版式分析

❶ 以中心轴线为界，将左右对页中的图片采用完全一致的排版方式，表现出的统一感，给人正式、规范的感觉。

❷ 利用版面下方的空白范围，将段落文字整齐地沿着图片左下缘进行排列，合理的处理方式使得画面呈现出严谨的秩序感。

通过图片拼贴 | 增强版面灵活性



在版面构成中，将图片进行分割后，采用取舍后再拼贴的手法，并以打破常规的版面形式对图片和文字进行重新组合和利用，这种图片拼贴版面特有的空间感可以增强版面灵活性。



作品版式分析

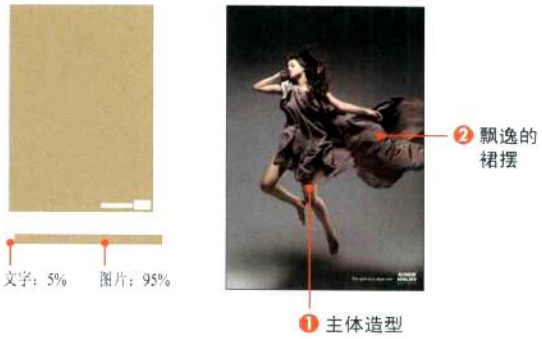
❶ 将分割后的图片按照旋转的方向重新进行拼贴，保持图片间的间隙空白，使得画面更具空间感。

❷ 在图片上方，选用粗体文字作为版面标题，黑、白文字的使用可以增强文字的传达作用。

巧借曲线形 | 营造流畅的画面空间



版面中的各视觉要素在排列结构中随弧线或回旋线排列，从而形成曲线型的视觉流程，微妙的曲线流程可产生出流畅的节奏感。



作品版式分析

❶ 版面当中，女性以优美姿态漂浮在半空之中，垂下的脚尖很自然的将视线集中至下方的宣传文字之上。

❷ 飘逸的裙摆与人物优雅的姿态衔合，S形构图使画面更具美感，同时褐色调的运用使画面温馨、恬雅。

利用图片底色 | 划分版面构成



在一个版面中，若想将正文与其他专栏信息进行区分，不妨利用底色填充的方式将版面进行划分，这样一来，即可以保证专题信息的醒目性，又能使版面区域更加明显化。



作品版式分析

❶ 采用白色黑色的方式使正文信息清晰地展现在版面中，红色标题和放大的首写字母起到引导作用。

❷ 利用深蓝色的底色衬托文字信息，并将其置于画面右侧位置，既不影响画面整体效果，又能准确划分画面。

统一图文色调 | 避免杂乱无章



在内容不同的排版要素中，按照所选的图片色彩对相应的文字进行调整，统一的图文色调能准确地对文段内容进行划分。但需要注意的是，文字色彩不宜过多，以防止版面杂乱无章。



文字：70%　图片：30%

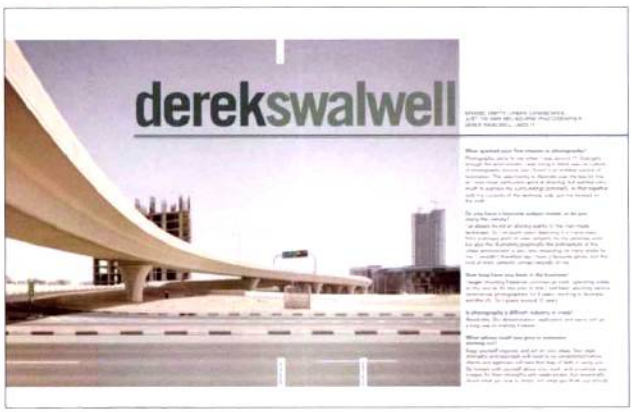


作品版式分析

❶ 选用视觉度极高的黄色色条做文字底色，亮色的使用可以将标题文字衬托得更加明显。

❷ 根据所选的图片色彩作为对应说明文字的色彩，可以清楚地表现版面中的相关内容，目标明确。

统一图文边线 | 保持画面间隔节奏



将段落文字按照图片边缘的上缘或下缘整齐地统一起来，这种基本的排版方式既可以保持画面的间隔关系，又能使版面简约、美观。





文字：25%　图片：75%

作品版式分析

❶ 选用与图片色调相近的色彩作为标题文字色彩，紧密的文字间隔以及延伸的文字下划线使得整个版面更富节奏感。

❷ 将图片右侧的段落文字按照图片的下缘进行排列，整齐、统一的处理方式可以给人一种协调的感觉。

统一图文比例 | 统整资讯内容



资讯类版面设计要展示的图片和文字信息较多，因此在图文的组合上力求易读。将资讯图片和相关文字按照相同的尺寸整齐地进行摆放，统一的摆放能够减轻图文众多给人的压迫感，使资讯更加一目了然。



文字：55%　图片：45%



❶ 统一的图文比例

❷ 放大的图片

作品版式分析

❶ 在版面中，将统一的图片和文字比例整齐地摆放，通过一定的间隔空隙，使版面清晰、整齐。

❷ 将放大的产品图片置于版面右下角，打破了规整图文版面给人的死板印象，使版面更具动感。

文字与图片的常规编排 | 营造舒适印象



在版面的常规编排中，常常将图片与文字居中置于画面中心位置，利用文字与图片中轴线对齐的方式可以取得版面视线的统一，从而营造出舒适的版面效果。



文字：40%　图片：60%



❶ 居中图片

❷ 居中文字

作品版式分析

❶ 在渐变的蓝色背景的衬托下，居中的产品表现出直观的视觉印象。

❷ 使用单一的白色文字有效地传达信息，与图片中线对齐的排列方式共同表现出极强的统一性。

文字与图片的互补编排 | 展现热闹氛围



利用不同的文字大小与各种不规则的图片进行互补摆放，形成交错的视觉衬托关系，使文字的编排适合于整体随意图片的表现形式，这样的互补编排可以表现出错落有致的热闹气氛。



❶ 图片摆放



❷ 文字穿插

文字：40%　图片：60%

作品版式分析

❶ 将不规则的图片随意地摆放在画面之中，零星的图片可营造出琳琅满目的画面效果。

❷ 将不同大小的文字信息安排在图片的间隙之间，填补了画面的缺失部分，使得画面丰富、完整。

文字绕图编排 | 展现生动的视觉空间



将图片去除背景之后插入文字版面中，文字按照裁剪后的图片轮廓进行排列，这种文字绕图的编排手法是设计中最常用的，给人融合、生动的感觉。



❶ 图片裁剪　❷ 绕排文字



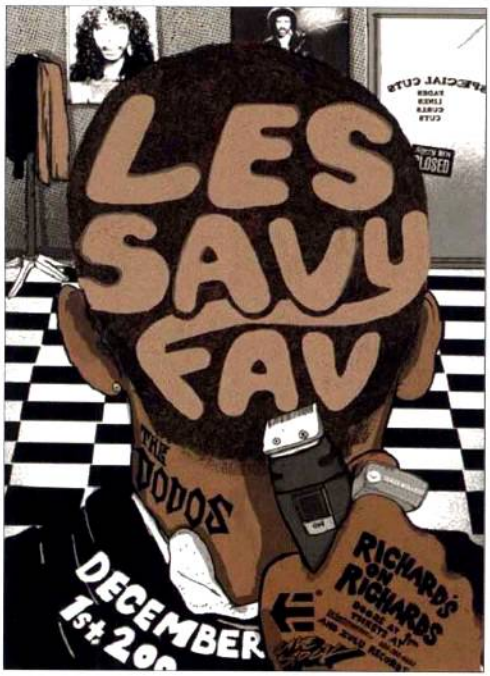
文字：50%　图片：50%

作品版式分析

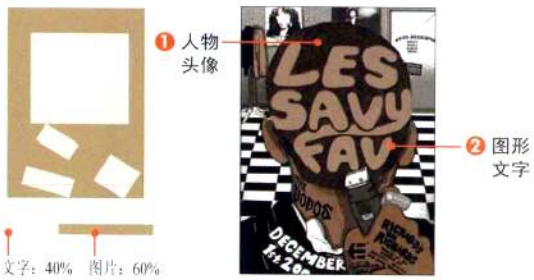
❶ 将按照闹钟轮廓剪裁出来的图片以出血的方式大胆地置于画面左侧位置，构图新颖并且能有效地强调出闹钟的形状。

❷ 段落文字依附闹钟轮廓进行排列，并以突出首字的形式牵引视线，曲线的文字造型赋予画面活跃的气氛，营造出舒适、欢快的阅读氛围。

文字图形化 | 与图片相互呼应



所谓“文字图形化”即是将文字笔画做合理的变形处理，使其成为图像的一个部分，达到图文相互融合和呼应的目的，使版面妙趣横生，以获得良好的视觉吸引力。

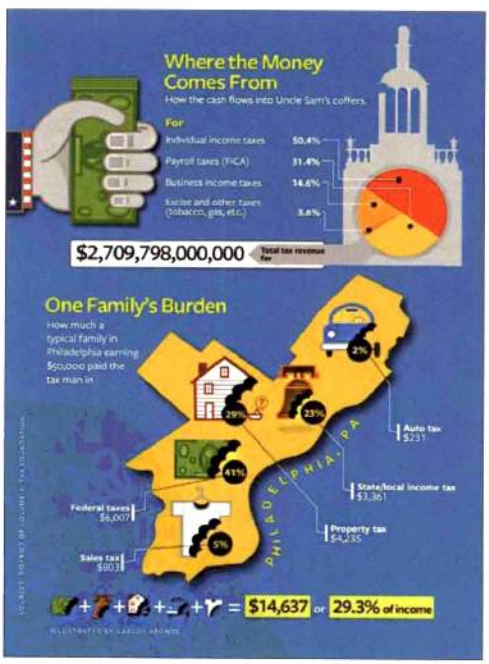


作品版式分析

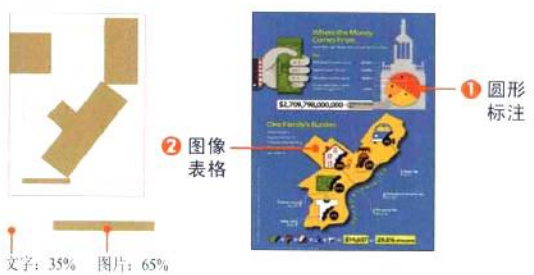
❶ 以人物背影头像为主题，占据画面大部分面积，清楚地传达出该则海报的设计中心。

❷ 将文字进行变形、美化处理后，将其置于人物头像及身体部位中，文字与图像的衔合为画面增添了许多生气。

图形化的表格处理 | 体现动向趋势



在表格中利用图形或插图代替枯燥的数据表格，图形化的表格处理以其特色的表格形式打破了传统表格的机械感，使表格的动向趋势更具趣味性。



作品版式分析

❶ 利用简明的圆形图注明确地表示出比重百分比，色彩的划分使得图解更易识别。

❷ 巧妙运用卡通图形和地图代替原本枯燥的表格动向，形象的表达方式使得画面更富动感与趣味。

Chapter 07

期刊杂志版式设计实用方案

期刊的版式设计是将原稿进行合理、有秩序的排列，使期刊内容的结构形式既能体现刊物自身特点和风格，又能与整体装帧等外部形式取得协调，并且能为读者提供阅读方便的一种艺术与技术相结合的创作活动。

杂志区别于其他单页的海报和传单等形式，它是多页结构的印刷品，所以在设计杂志的版式时不能单纯地设计每个单独的页面，而是需要在编排时考虑好页与页之间的联系，保证杂志整体的完整性，在统一中再去寻求变化，使其富有节奏美感。

期刊版式具有刊物内容和编排规范的从属性，又包含平面设计艺术创造的独立性。



页面采用整版文字与整版图片对比的方式排列，使整个版面的框架更加清晰，单页出血的方式带给读者强烈的视觉感受。通过字体与颜色的变化，文字的节奏感强，重点突出。简洁的文字与整个版面的图片形成对比，视觉冲击力强。



使用色彩丰富的图形，将枯燥的学术性文字用图形的方式勾勒出来，简明易懂，给读者以最直观的印象；整个构图贯穿杂志的对页，体现了杂志关联性的编排特点；同时利用指示线将需要说明的地方用文字或图形加以解说，利用这样的框架模式将需要说明的信息轻松地介绍给读者。

分疆缺损，制造破形的版式特点

对于新一代青年的期刊版式设计，美观度的提升将会是一个重点，如何抓住青年一代的眼球将是现代期刊的特点，巧妙地运用色彩和图形能够为彰显个性的一代带去更多的艺术气息。





作品点评

页面在背景上使用出血的图片，将图片上的文字和色彩完全融入到整个版面中。采用这种涂鸦的形式处理背景，既带来一种青春的气息和活力，同时与主题图片相呼应，时尚又不失版面协调。

设计要点

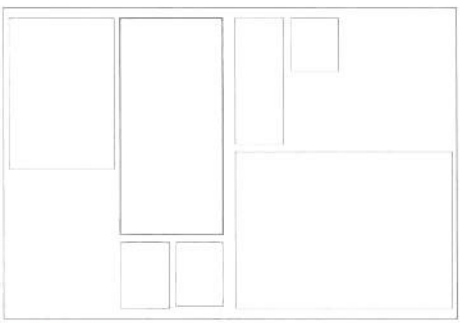
❶ 破形的背景与纯色完美地融合在一起，增强了页面的美观度。

❷ 适当的留白在页面中错落有致，使版面不显得呆板。

版面主体配色

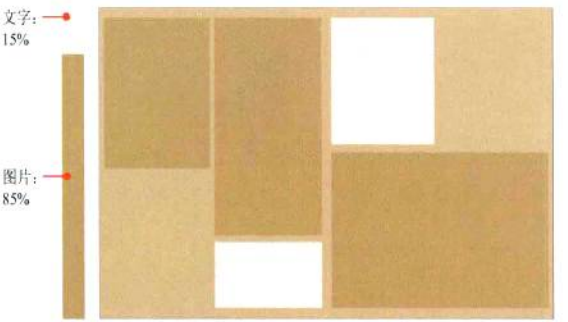
245-232-216
5-11-16-0
148-56-57
47-89-79-13
151-117-107
49-58-55-1

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面采用较对称的组织方式，图片和文字呈斜线对称，让版面处于平衡之中。



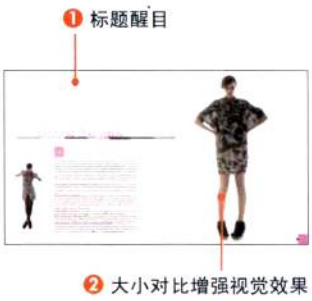
图版率分析

这种以年轻人为主的杂志一般都使用较多的图片来增近与读者的亲近感。

大胆留出空白提高审美趣味

留白是期刊版式设计里常出现的一种编排方式，它是一种手法，更是一种境界。从审美的角度来讲，没有留白就很难表现好文字和图片。在编排中巧妙地留白能够更好地烘托主题，渲染气氛，提高版面格调。





作品点评

页面选用大面积的留白，配置相同风格的图片，体现出高品位感，带来干净通透的整体效果，集中紧凑的主要内容整齐鲜明，使版面更加个性、明亮。

设计要点

❶ 醒目的标题概括总体内容，简洁明了，为阅读提供便捷。

❷ 利用大小不同的图片表现主题，形成强烈对比性，左右呼应使版面更加完整。

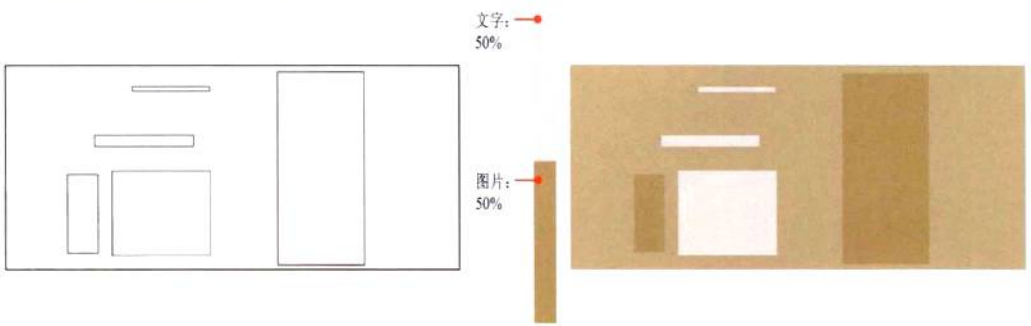
版面主体配色

255-255-255
0-0-0-0

85-88-93
73-64-58-13

244-152-193
4-53-3-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

版面左右配图，文字配于中间，联系甚为紧密，具有强烈的视觉冲击力。

图版率分析

当图版率为50%时，版面有较强的阅读性，同时又不会削弱内容信息的传递。

用对话框美化版面的期刊杂志



线形具有装饰功能，形式简练，自然随性，在杂志信息精简的情况下，将其运用到版式设计中可以增强内容的趣味性，引导阅读视线，起到美化版面、整合信息的作用，有助于提升期刊杂志的阅读性。



作品点评

杂志内页中采用灰色的线形增强图文信息的紧密性，造型具有导向性，有效地引导阅读视线，有机地协调各部分信息，使版面结构明朗、简约。

设计要点

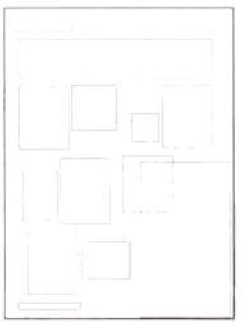
❶ 采用白、蓝配色，文字富有动感，起到吸引阅读的作用。

❷ 将相应的图文信息分块进行编排，形式统一，版面更加整洁、清楚。

版面主体配色

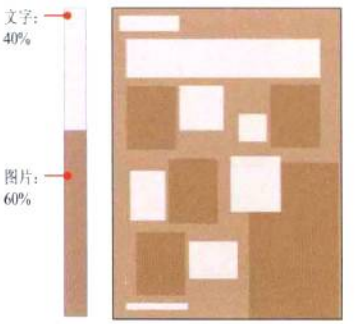
255-255-255
0-0-0-0
114-146-194
61-39-12-0
0-1-23
97-95-75-69

版面框架 • 图版率



版面框架分析

版面采用网格式编排，干净整洁，图文信息统一又不失变化，很有代表性。



图版率分析

该期刊杂志整体信息量不大，图版率略高，可达60%，图片效果清楚、整齐。

用增大的字号突显杂志版面



在杂志的版面编排中，通过字号的变化，可以使版面产生强烈视觉震撼感，例如刻意放大字体会使版面极具个性化。在编排时需要注意统一性，以避免形式多而使版面显得杂乱，缺乏整体感。



作品点评

个性靓丽的大字号标题是版面的亮点，具有强烈的装饰意味，与正文的小字号形成鲜明对比，醒目突出，使版面极富另类感和时尚感。

设计要点

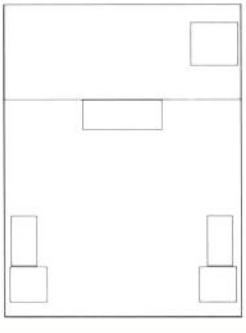
❶ 将主体图片以出血的方式配置，给人饱满的视觉效果。

❷ 在左右两侧以对称的形式编排文字信息，使版面显得匀称、稳定。

版面主体配色

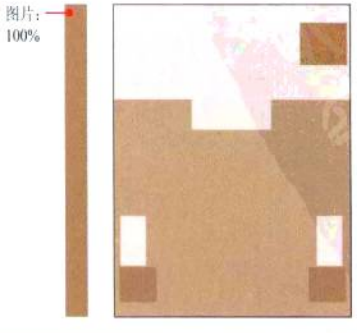
255-255-255
0-0-0-0
182-134-90
36-53-68-0
246-214-189
4-21-26-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

采用左右对称编排文字，对齐，均衡，使画面简洁明朗，内容一目了然。



图版率分析

将图片放大形成出血版，图版率达到100%，所以产生了强烈的冲击力。

图文交叠的形式为时尚杂志增强吸引力



时尚杂志介绍单品的版面，往往种类繁多并且精致，为了清楚有序地呈现信息，可以采用图文交叠的形式排版，能够有效地规整相关信息，避免散乱，并且有利于增强设计版面的层次感。



作品点评

将相关的图片与文字信息交叠配置，为排版提供方便，并以不同的方向安排各部分内容，使版面变得平衡稳定，呈现雅致、个性的视觉效果。

设计要点

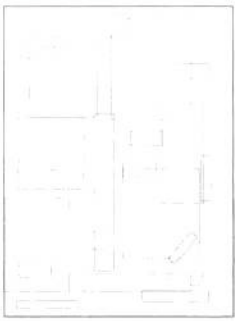
❶ 采用统一的色彩配置主要的说明性文字，增强设计整体感。

❷ 采用单独的白字黑底配置主体信息，增强对比性，丰富版面形式。

版面主体配色

255-255-255
0-0-0-0
184-2-77
36-100-59-1
0-0-24
97-96-75-69

版面框架 • 图版率



版面框架分析

以白色作背景，不断重叠图文信息的排版形式使版面结构明晰，造型独特。





图版率分析

时尚类杂志一般图片信息量多，所以图版率可达75%，图片效果清楚、生动。

赏心悦目的美食期刊杂志



美食期刊杂志具有格调高雅、图文并茂的特点，在版式设计中，图片效果非常清楚、色彩丰富，能够激发人们的食欲，给人清香可口的感觉，产生赏心悦目的视觉享受，令人乐在其中。



作品点评

版面中采用了对称的形式编排图文信息，增强版式的平衡美。用绿框装饰文字，丰富信息的表现形式，提升设计的视觉效果，给人愉快的印象。

设计要点

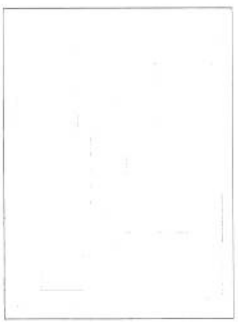
❶ 为主题性文字制造重叠效果，丰富版面的层次性。

❷ 将文字配置于图片之上，增强信息的诗画意境美，使设计多了一份神秘感。

版面主体配色

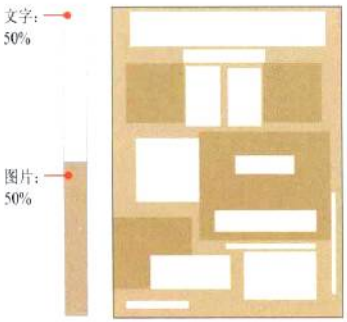
52-4-88-0
141-199-65
255-255-255
0-0-0-0
0-0-23
97-95-75-69

版面框架 • 图版率



版面框架分析

采用对称式形式编排信息可以起到协调版面平衡的作用，显得整齐、美观。



图版率分析

该美食杂志图文信息编排相对匀称，图版率可达50%，显得整洁、平稳。

强调性元素引导阅读的期刊杂志



在文字篇幅量大的期刊杂志中，常将强调性元素例如三角形、圆形等放置于信息的初始位置，起到引导阅读的作用，展示个性美观，利用统筹版面内容进一步提高设计的整体感。



作品点评

该期刊杂志采用相同的强调性元素配置于文段初始位置，强化引导阅读。丰富的版面配色增强设计的节奏美，使整体变得协调、统一并且富有韵味。

设计要点

❶ 采用桃红色以纵向的方式编排文字，显得醒目、动感。

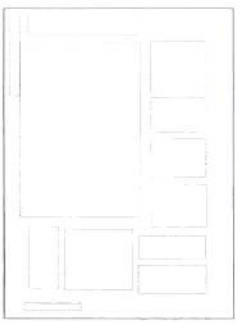
❷ 将三角形加入文字段首位置，具有导向阅读的作用，装饰版面内容。

版面主体配色



0-0-23
97-95-75-69
255-255-255
0-0-0-0
239-115-168
8-69-8-0

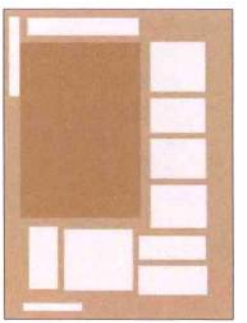
版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面按照人们熟悉的视觉流程编排主要内容，简单明了。





图版率分析

该杂志图片与文字信息相对均衡，图版率略低，可达45%，版面非常简约美观。

对角线配图赋予版面深纵感



为了塑造明净、具有深纵感的杂志内页，可以运用对角线配图的方式，使版面内容变得更加活泼，打造一种简约的精致美，令人赏心悦目。



作品点评

把图片内容安排在版面对角线的位置上，可以突出主题，产生会聚趋势，从而使画面富有动势，增强了设计的纵深感，有利于拓展版面的视觉空间效果。

设计要点

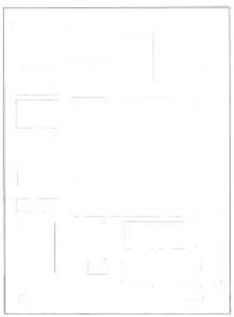
❶ 利用橙色、黑色色块丰富版面的配色，增强了设计的呼应性。

❷ 运用对角线配置图片信息，赋予版面动势，进而获得一种形式上的美感。

版面主体配色

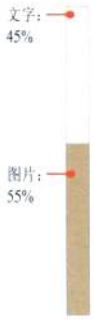
	239-78-68 6-82-68-0
	255-255-255 0-0-0-0
	34-33-33 82-78-77-60

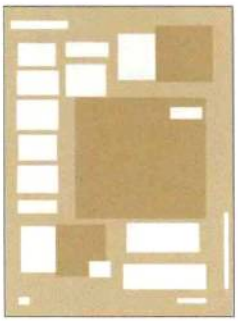
版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面文字内容编排整齐简单，图片呈对角线配置，让人清楚、轻松地阅读。





图版率分析

该杂志内页版式设计图版率略高，可达55%，具有一种形式设计美。

集中信息呈现圆形的排版效果



将图文信息组合成圆形的造型，是运用了向心式构图的方法，可以把人们的视线全部集中在版面的中心，有效地突出主体，给人一种圆润的舒适感。



作品点评

通过塑造圆形造型，使画面有一种稳定、完整、和谐的感觉。这种向心式构图形式适合表现静态、圆满统一的效果，聚集人们的视线焦点，强调主题印象。

设计要点

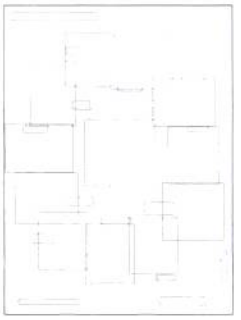
❶ 围绕版面中心依次编排图文信息，制造圆润的形式感。

❷ 在对角线的位置分别配置了相呼应的紫色块，产生一种对称美，使版面更加完整。

版面主体配色

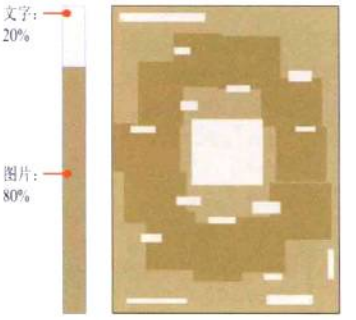
163-22-127
47-98-17-0
255-255-255
0-0-0-0
22-22-22
86-81-81-68

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面非常高雅，信息简约、清晰，给人轻松、快乐的阅读感受。



图版率分析

由于图片是版面的主体内容，所以文字信息很少，图版率高达80%。

Chapter 08

报纸版式设计

报纸版式设计将生活里的大事、小事入情入理地传达出来，让人们品味自己身边的真实生活，具有可读性、权威性、互动性和亲和力。

随着现代模块化版式的流行，报纸版式设计具有以下几个特点。一是版式简洁、大气，表现为标题醒目并且图片注目率高；二是设计留白，版面纯净，创造自由呼吸的环境；三是配色适当，避免花哨，让版面美观、大方；四是文图并重，兼具美化版面和高质量的视觉效果；五是新闻专题化、群化处理，形成模块，抢占先机；六是注重创意，打破传统，提倡张扬个性，达到过目不忘的效果。



整个报纸以上、中、下三分的形式安排主次内容，将标题配置于正中，格外简洁，接着通过配置不同大小的图片区分信息的重要性，增强对比性，满足人们强烈的视觉享受。利用标点符号和线条作装饰，具有分割版面的作用，整体显得更加充实、有序，处于有条不紊的框架结构中。

该报纸版式整体按照人们熟悉的视觉流程进行配置，信息充足，内涵丰富，有利于满足人们的求知欲。艺术体标题是版面的一大亮点，能够提升全页面的美观度，将文字根据色彩的变化依序编排，体现秩序性，给人惬意的感受。而图片信息分散地嵌入文字内容，利于缓解阅读的压力，带来轻松的感觉，美观有序。



采用模块设计方式排版，方便阅读


MusicMaker

For icon's son, harmony grows

IF YOU GO

THE GHOST OF A SABER TOOTH TIGER

"She's really learned a lot about chords and melodies in the last four years."

与传统的报纸版式不同，模块的编排特点在于视线基本上以横向阅读为主，比传统的直向阅读更省力，而且能够使版面变得简洁明快、干净利落。



作品点评

整个版面以模块设计方式为主，引导横向的阅读视线，让读者非常顺畅地浏览信息，使整个版面呈现工整、明净的雅致效果，为阅读提供方便。

设计要点

❶ 为了增强阅读的趣味，将文字倾斜式编排，使版面更具动感。

❷ 主体部分均以横向的阅读方式编排文字，创造轻松省力的阅读环境。

版面主体配色

35·31·32
81·80·77·61
255·255·255
0·0·0·0
208·160·62
25·42·82·0

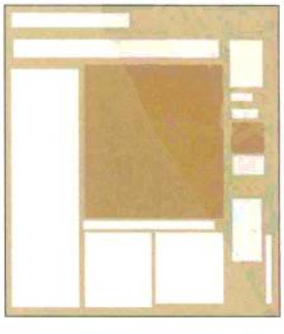
版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面以不对称分块的形式编排信息，结构清楚，整体简明、易懂。





图版率分析

该报纸版面文字信息量较大，图版率略低，达到40%，整个设计层次清晰、内容充足。

利用传统分栏的方式排版设计


NewMusic

Bands performing here this week

RICKY SKAGGS
"Mosaic"

Deftly weaving textures

Kindred spirits: Emmylou Harris, Del McCoury
Shows: With Kentucky Thunder on Friday and Saturday at the Birchmere. Shows start at 7:30 p.m. 703/549-7500; www.birchmere.com $35

It's almost unfair to say that Ricky Skaggs's newest album explores his faith.

Yes, the music on the Grammy-nominated "Mosaic" has a Christian theme, but it's much more. Take away the lyrics and you have pure country pop, folk and even punchy rock, acoustic guitars, a more than occasional electric guitar and synthesizers create a contemporary sound that defies categorization. Add to guest artists — including Peter Frampton, who lends a guitar solo to "My Cup Runneth Over" — and you begin to understand the synergism.

"I'm not a Christian artist. I'm an artist that is a Christian," Skaggs said in an interview. "That's an important distinction."

The songs on "Mosaic" were written by former Christian rocker Gordon Kennedy (along with various co-writers), who has worked with Eric Clapton, Frampton and other high-voltage artists.

"When Gordon called, I said, 'Hey, I love this,'" said Skaggs, who had heard song demos. "Would you work with me on this record? You have a handle on the sound I hear in this, and I can't re-create it without you."

It's a collaboration that creates musical magic.

Consider the incredible mix of textures in "My Cup Runneth Over": Skaggs's distinctive, sinuous vocals over pop rock. Or the choir and orchestra that play lead roles in "Return to Sender." Then there's "Sometime Bows," which relies on banjo, piano and drums to back up the beguiling chorus.

All that comes together to make "Mosaic" a rare and haunting musical tapestry.

– Nancy Dunham

Guest artists and writers help make Ricky Skaggs's "Mosaic" distinctive.

THE DANCE PARTY
"Touch"
Kindred spirits: Prince, Def Leppard, the Cars
Shows: With Wuthazoo, X-Ray, Ra Ra Riot+Ivan and Lowenstein/Hart on Friday at the 9:30 Club. Show starts at 8 p.m. 202/265-0930

"I'll teach the secret art / Of how to forget," offers the Dance Party frontman Mitch Coogan on "Touch," the D.C. band's second full-length release. He's talking about heartbreak, not music. Coogan and his pop-savvy cohorts appear not to have forgotten any sound they ever heard, especially if it was from the 1980s. A former English teacher who's fluent in falsetto, the vocalist seems to have learned even spelling from '80s pop. That "secret art" song is titled "If U Can."

"Touch" was recorded in Los Angeles, and its tales of sonic hope and slippery hearts have a vibe-haunted thirty-vibe. The group deftly balances synth-pop keyboards and pop-metal guitars, while Coogan's vocal inspirations fits assuredly from Prince to Jon Bon Jovi, with hints of Ric Ocasek. Add triumphant "heys" and arena-filling choruses, and such back-track trumps as "Fresh" sound like guaranteed hits.

Or rather, they sound as if their success would have been guaranteed in 1985. The Dance Party has mastered the classics, but hasn't determined how to drag them into the present. A little cheese and more than a bit radicalized, "Touch" lacks a something every great dance party needs: spontaneity.

– Mark Jenkins

ANAMANAGUCHI
"Scott Pilgrim vs. the World: The Game"
Kindred spirits: Trans Am, YMCK
Shows: With Cub Scout on Sunday at the Black Cat. Show starts at 8 p.m. 202/667-4490

Unlike the heroes of "Tron: Legacy," the members of Anamanaguchi haven't gotten trapped inside a video game. But they did get to compose the score for "Scott Pilgrim vs. the World: The Game," which is almost as appropriate. That's because Anamanaguchi plays "chiptune" music — jumpy, bleepy rock that incorporates the rudimentary tones of such early eight-bit video-game systems as Game Boy and NES.

An Americana band with a fake-Japanese name, Anamanaguchi doesn't rely entirely on buzzing electronics. The group adds guitar, drums and bass to the instruments, yielding music that suggests a more orderly version of Trans Am, the D.C. trio that melds electric- and arena-rock. The typical Anamanaguchi tune is a 90-second synth-punk flash, although this album takes a few twists. "Chaiyo Shop" strolls into retro lounge, and "Maki Ya" combines a traditional Asian motif with a swaggering riff that suggests Tara "Brooklyn."

Even when the New York quartet's songs aren't used to video-game action, they're limited by the concept, as well as the lack of vocals. This music is never going to have great emotional range. But if you happen to get trapped inside a video game, Anamanaguchi is the band to help you play your way through.

– Mark Jenkins

SARAH MCLACHLAN
"Laws of Illusion"
Kindred spirits: Dido, Jennifer Knapp, Enya
Shows: Monday at DAR Constitution Hall. Show starts at 8 p.m. 202/628-4780; www.dar.org; continue, $53.50.

Sarah McLachlan's breezy folk-pop is not as fashionable as it once was; contemporary radio is no longer full of such artists as Dido and Enya, who dominated the dial during Lilith Fair's first run.

But McLachlan's songwriting approach hasn't changed much since those days, making her latest release, "Laws of Illusion," sound like a relic from the late 1990s. The album is full of the mellow, dreamy adult-alternative songs that suit her sultry voice and laid-back delivery.

The result is as lovely as any of McLachlan's earlier work. "Forgiveness" is a striking piano ballad whose simplicity elevates its heartbreak, while the new age orchestration on "Love Come" creates a swirling atmosphere. She keeps up her relaxed demeanor even on "Don't Give Up on Us," making the song sound more like a reverie than the pleading desperation in its lyrics. There are a few nods to modern hits here (the percussive piano melody on "Loving You is Easy" is evocative of Sara Bareilles's "Love Song"), but ultimately McLachlan sticks to what she does best instead of adapting to a more cutting-edge, contemporary sound.

– Catherine P. Lewis

PINO FORASTIERE, ALEXANDRE GISMONTI, CLIVE CARROLL AND BRIAN GORE
"International Guitar Night V"
Kindred spirits: Los Angeles Guitar Quartet, Earl Klugh
Shows: Thursday at the Barns at Wolf Trap. Show starts at 8 p.m. 703-255-1900

"International Guitar Night V" is proof that Brian Gore has created yet another exceptional "here, guitars, will travel" ensemble. Besides featuring the Americans-born Gore, the latest cross-cultural edition boasts the six-string artistry of Italy's Pino Forastiere, Brazil's Alexandre Gismonti and England's Clive Carroll.

Recorded last May during a concert in British Columbia, the acoustic ensemble quickly reveals its collective and individual strengths. First comes an intricately woven (and wonderfully evocative) duo arrangement of Villa-Lobos's locomotive aria cursion "O Trenzinho Do Caipira," followed by intermittent solo performances that range from the familiar (Gore's cover of "Where Shade of Pale") to the rhythmically engaging (Carroll's "One").

It's easy to pick out Gismonti, son of legendary Brazilian guitarist Egberto Gismonti, and not just because he's the only one playing a nylon-string guitar. Gismonti's natural affinity for bossa nova is showcased, and with the help of Carroll, he nimbly celebrates Celtic influences on "The Chosen Wife." Forastiere, like his colleagues, is a well-rounded virtuoso, but his gift for unfurling a lyrical ballad is particularly evident on "Year 2."

– Mike Joyce



❶ 图片左对齐文字

❷ 右对齐配图

分栏是编排文字内容惯用的方式，方便设计师快捷地安排信息，可以形成整齐、有序的版面结构。通过统一的处理打造整洁、明亮的效果，带给人们舒服的印象。

作品点评

将信息通过传统分栏的形式进行编排，使版面处于工整、有序的环境中。局部文字以不对齐的方式呈现，在统一中寻求变化，显得井然有序。

设计要点

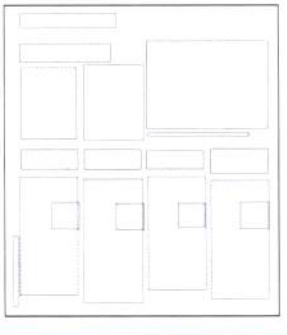
❶ 将图片与文字内容以左对齐的方式配置，使版面整洁、明亮。

❷ 采用右对齐的方式编排小图信息，使结构更加规范，给人雅致的印象。

版面主体配色

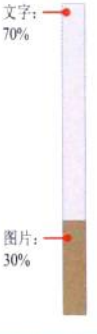
245·183·145
5·37·42·0
255·255·255
0·0·0·0
71·69·70
75·70·66·29

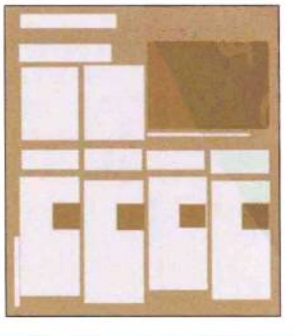
版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面将信息以对齐的方式统一配置，使整个版面简洁、清晰，易于阅读。





图版率分析

由于图片内容在版面中起衬托作用，所以图版率低达30%，整齐大方。

运用隔线协调篇幅较大的报纸版面



为了使篇幅较大的报纸版面效果整洁清晰，不妨利用隔线协调各部分信息的关系，既起到规整信息的作用，又使版式变得更加活跃，以简单的形式传递丰富的内容。



作品点评

该报纸版式内容极其丰富，刻意运用灰色隔线嵌入协调的版式，显得动感、整洁，起到引导阅读的作用，使版面更加和谐统一，给人简单、清楚的感觉。

设计要点

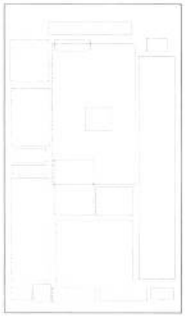
❶ 选用橙色突显主体中心图片，强调信息的主次关系，具有强烈视觉效果。

❷ 由于整个版面的文字信息量很大，特别添加隔线，使版面变得整齐、简明。

版面主体配色

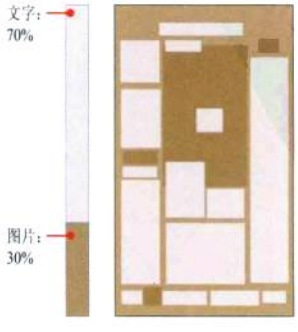
246-170-24
6-42-89-0
35-31-32
81-80-77-61
255-255-255
0-0-0-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

将版面信息以分栏的形式进行排版，形式简单明了，让人轻松地阅读。



图版率分析

由于版面图片信息具有陪衬作用，而文字内容篇幅较大，所以图版率较低，达到30%。

三角形配图增强版面形式美



运用三角形构图的思想编排图片位置可以使画面稳定简洁、形式感较强，这样也能丰富画面的空间感，进一步增强设计视觉冲击力和装饰性。



作品点评

采用左对齐的方式编排文字内容，整齐简明，运用三角形构图的方式摆放图片，形成平稳的形式美，为整个设计平添了几分设计感。

设计要点

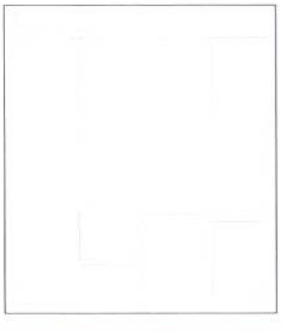
❶ 使用红色点缀主题性文字，使其更加醒目，提高版面注目率。

❷ 版面采用三角形构图的方式编排图片信息，制造一种稳定的设计美。

版面主体配色

226-177-122
15-37-54-0
56-57-52
77-71-74-42
255-255-255
0-0-0-0

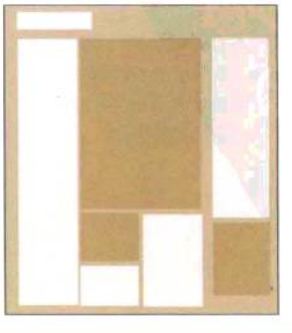
版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面的信息分栏呈现，使设计显得非常洁净、简明，给人惬意的印象。





图版率分析

版面中的图片信息起烘托主题的作用，所以图版率低达35%，视觉效果较好。

融入漫画元素捕获人们兴趣



报纸类版式设计往往内容比较严谨，结构简约，缺乏趣味性，所以将漫画元素融入其中，可以增加信息的情趣，改变版面的氛围，有利于提高人们的注目率，缓解文字过多产生的压抑感。



作品点评

整个设计以隔线分成上下版面，产生对称美，在版面的最下方加入漫画图片来丰富版面内容，以夸张的故事提高阅读的趣味，也使版面效果更加活跃、充实。

设计要点

❶ 由于背景图片质感较硬，所以为了强化主题文字，可以添加白框，增强其立体效果。

❷ 版面中引入具有鲜明故事性的漫画图片丰富版面内容，有趣、搞笑，有利于提高人们的积极性。

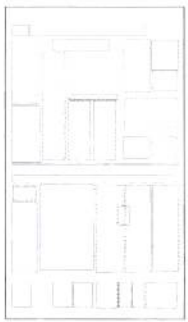
版面主体配色

255-255-255
0-0-0-0

35-31-32
81-80-77-61

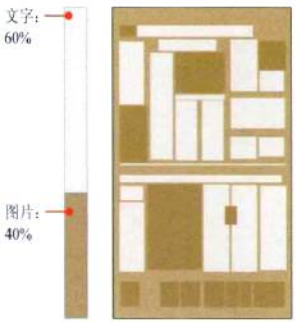
97-104-122
71-60-45-1

版面框架 • 图版率



版面框架分析

将图片内容和文字信息互相穿插进行配置，使版面处于平稳的环境中。



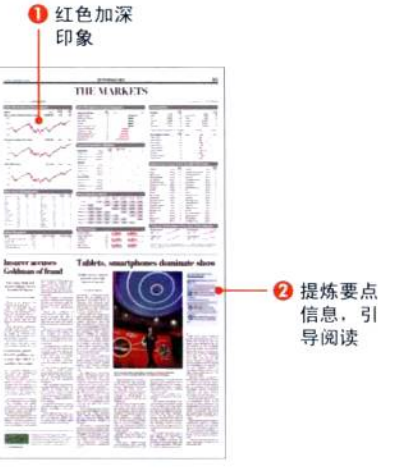
图版率分析

在版面编排中，文字是核心内容，所以图版率相对略低，达到40%，具有协调版面的作用。

利用数据分析图提高设计科学性



数据分析图具有直观性和科学性，将其运用到报纸版式设计中，能够更加形象地传递信息，化繁为简，科学地展示实际情况，有利于丰富版面形式并增强设计的可读性。



作品点评

在版面中通过数据分析图中的数据信息，更加直观地展示市场资源的发展情况和变化，为读者提供客观实际的数据，引导人们了解市场发展自身，形式多样，简明清楚。

设计要点

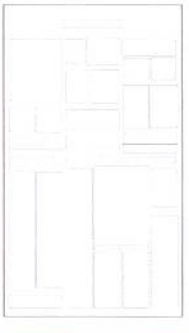
❶ 为了明示图片信息的重点，特别选用红色进行配置，提示读者加深数据印象。

❷ 由于文字篇幅量大，刻意设置信息要点，具有总结性，方便读者选择性阅读，创造轻松的环境，提高可读性。

版面主体配色

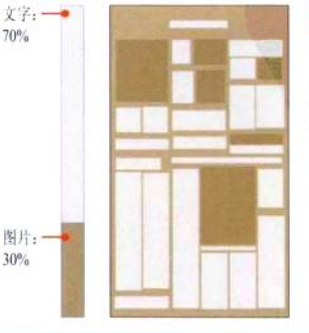
35-31-32
81-80-77-61
138-140-142
53-43-40-0
255-253-254
0-1-0-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面图文信息联系较紧密，信息量大，给人充实、有序的印象。



图版率分析

该报纸图片信息相对较少，图版率低达30%，具有陪衬和辅助说明的作用。

沿文字轮廓配图制造律动感



为了创新版式带来新鲜感，可以将图片信息沿着文字轮廓进行编排，使两者自然地切合，产生律动感，增强整个版面的美观度和整体感，给人愉快的视觉享受。



作品点评

以文字为中心，将图片信息以比较对称的形式进行编排，直观地强调时间的平衡性。不断地周而复始，再配上虚线的指示效果，版面变得更生动、形象。

设计要点

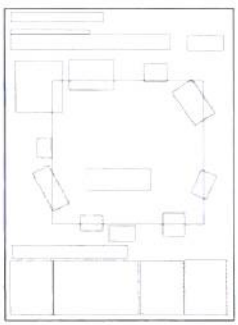
❶ 利用渐变配色装饰图文主体信息，使版面更美观。

❷ 为了减轻大量文字内容所产生的乏味感，将图片嵌入文字，增强阅读的乐趣。

版面主体配色

78-78-78
74-67-64-22
119-214-213
54-0-25-0
255-255-255
0-0-0-0

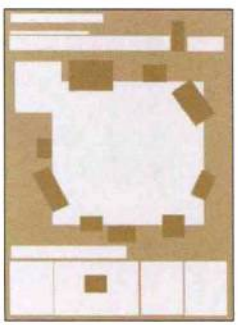
版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面主要分成上、中、下的结构进行配置，脉络清楚，便于人们快速了解信息。





图版率分析

该报版文字内容是重心，所以图版率低达15%，形式娇小，使版面具有节奏感。

图文交融打造个性的排版设计



将图片与文字信息完全地融合，能够增强版面的协调感，设计者可以拥有较大的发挥空间，以独特的形式表现主题，展现个性、趣味的效果，进一步提高设计的视觉震撼力。



作品点评

将文字内容沿着图形拉链的结构进行编排，使阅读顺畅便捷，也增强了设计整体感，通过留白设计协调版面形式，使其呈现工整、明净、和谐的效果。

设计要点

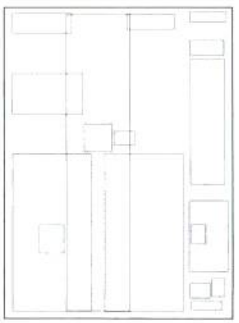
❶ 为了保持版面的整洁度和透气感，特别设计大面积留白，提高设计美感。

❷ 图中特写的拉链图形与文字信息混排并置，具有引导阅读视线的作用。

版面主体配色

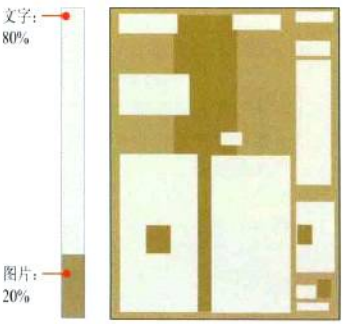
185-180-177
32-28-27-0
78-78-78
74-67-64-22
255-255-255
0-0-0-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面信息采用至上而下的方式进行排版，结构清晰，给人明朗的阅读环境。



图版率分析

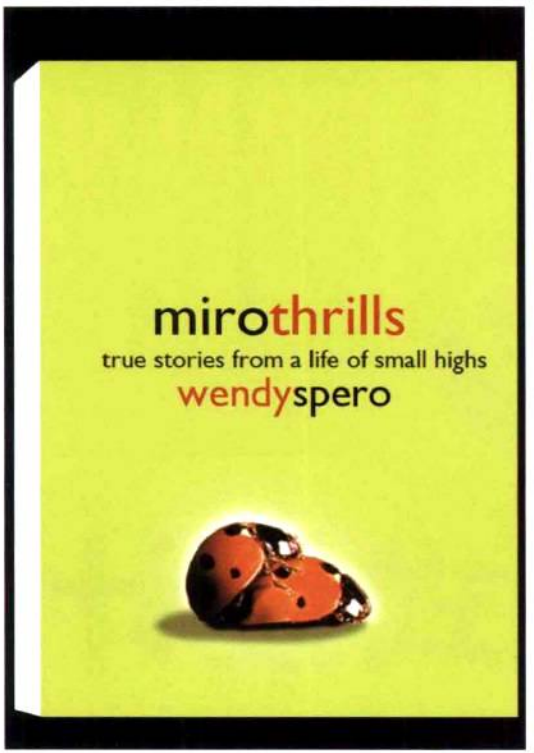
该报版设计忽略了图片的形式，有机地结合文字进行设计，使图版率低达20%。

Chapter 09

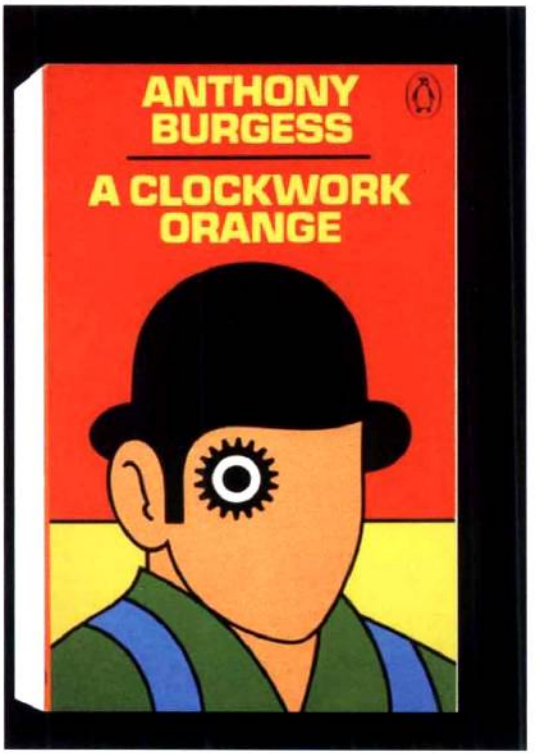
书籍封面版式设计

书籍的版式设计是在一定的开本上，对书籍原稿的体裁、结构、层次、插图等方面进行艺术构思，合理处理后所呈现的版面编排设计。优秀的书籍版式设计可以根据内容的实际需要，运用形式美的法则，兼顾实用性与审美进行构思，设计出无穷无尽的版面变化，创造出生动活泼、多姿多彩的版面效果。

书籍版式设计具有很强的实用性，不仅传达知识信息，也是思想的艺术结晶，具有很高的价值，其目的是方便读者，给读者视觉与心灵的双重享受。

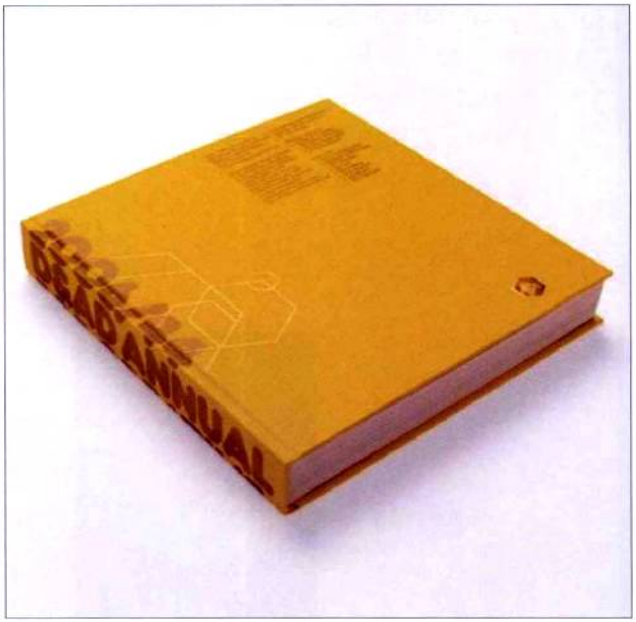


整个书籍封面以一张主体为昆虫的单图表现主题，融入了白色边缘和投影的效果，强调立体空间感，并结合红黑对比鲜明的文字集中呈现，配色鲜艳，给人靓丽、饱满的印象。版式中的关键信息以红色加以突出，整体造型简洁，起到集中视线的作用，提升整体版式设计的表现力和感染力。

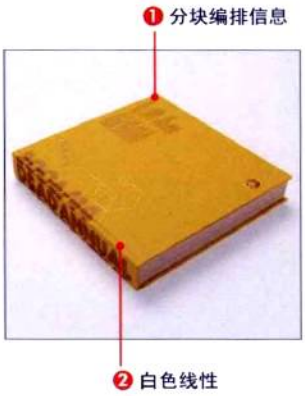


该书籍版式设计利用独特的卡通形象为主体表现主题，色调明亮并且丰富，充满神秘和诱惑力，具有强烈的视觉空间感，能够刺激人们的想象思维，设计大胆又颇具创意，增强了版面的层次性。在红色底块上使用黄色文字，形成鲜明的对比，使整个版面处于鲜亮、斑斓的环境中，视觉效果好。

统一版面色调体现整体感



书籍的配色是版式设计中的重要环节，也是吸引人们眼球的重要手段，采用统一的暖色调配置版面信息，有助于调节相对分散的各部分内容，体现完整性。



作品点评

统一色相进行配色是该书籍版式设计的亮点，由于版面的信息相对疏散，所以选用同一色相，使版面具有整体感，增强内容的紧密性。黄色系充满温暖和阳光，给人快乐的印象。

设计要点

❶ 将主要内容分成三块进行编排，使形式简单，一目了然。

❷ 利用白色线性图丰富版面信息，增强了封面的空间感。

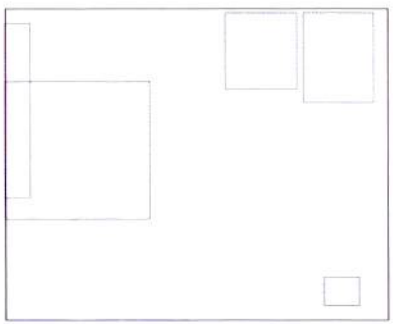
版面主体配色

254-254-254
0-0-0-0

240-203-27
12-23-88-0

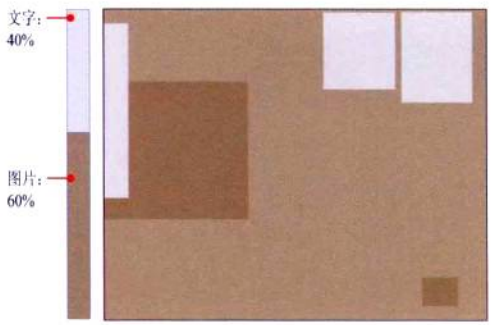
224-183-95
17-32-68-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

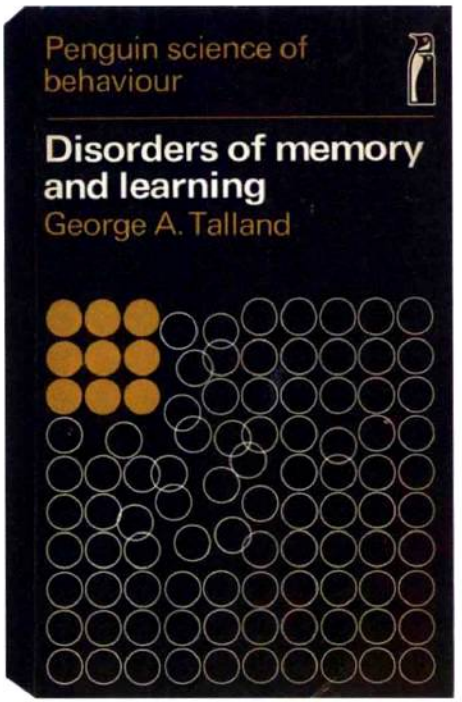
整个版面信息量小，采用三分块的配置形式，使版面内容简明扼要。



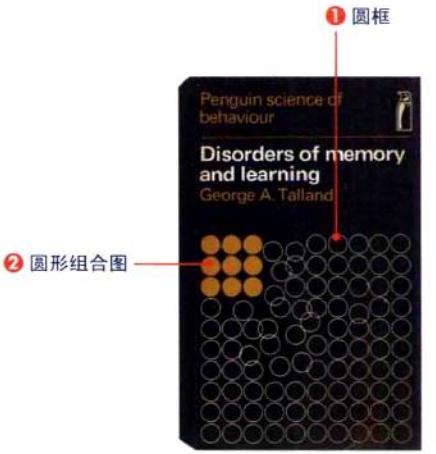
图版率分析

版面整体信息篇幅较小，其图版率相对文字内容略高，达到60%。

使用圆形增强版面生动效果



当书籍版面的信息量较简易时，为了增强版面丰富性，通常会增加一些图形，例如圆形进行装饰，这样既能够起到美化版面的作用，也有利于充实主题，提升设计的整体韵味，给人们留下别样的印象。



作品点评

版面中将简单的几何图形与卡通形象进行整合配置，增强信息的趣味性，形式简单，非常整齐、美观，使版面效果显得饱满、生动。

设计要点

❶ 将黄、白色文字编排，协调整体版面的配色。

❷ 画面将多个相同的黄色圆形进行组合配置，体现一种最简约的平衡美。

版面主体配色

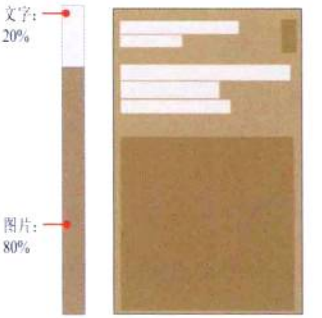
65-64-59
75-69-72-36
198-147-2
30-46-100-0
255-255-255
0-0-0-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

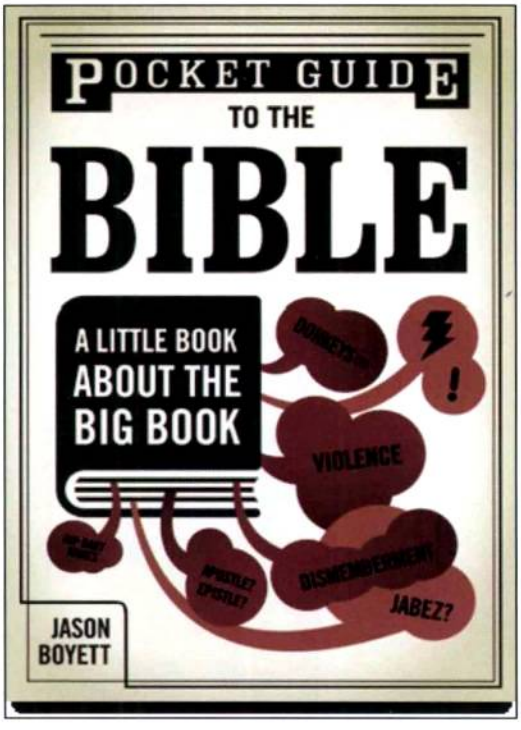
整个版面信息编排对齐、工整，显得简洁、舒服，让读者一目了然。



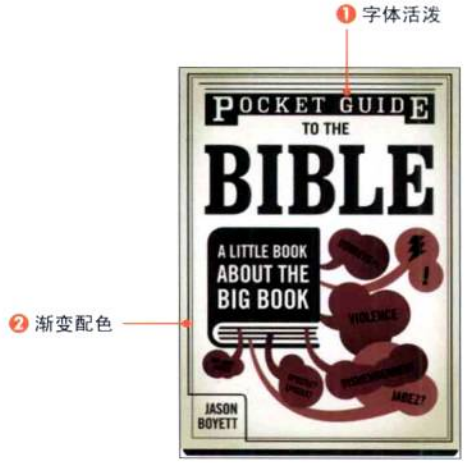
图版率分析

该书籍版面图文内容量小，图版率为80%，形式简单易懂，给人落落大方的印象。

运用色彩和形状区分版面信息的先后



在书籍版面设计中，巧妙地运用配色与形状这两种元素可以打造极具律动美的视觉效果，有利于清楚地区分先后信息，使版面条理清晰，方便读者轻松、愉快地阅读。



作品点评

选用红黑配色与可爱的形状结合设计造型，创造出多个充满活力的图形。对主题进行重点说明，起到引导读者阅读的作用，并利用色彩的明暗变化区分信息的先后顺序，有条不紊。

设计要点

❶ 通过字体局部的大小变化改变编排节奏，突出动感。

❷ 封面运用了白绿渐变的配色，增强书籍的立体空间感，烘托主题图片。

版面主体配色

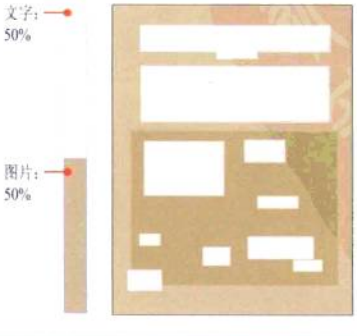
18-17-16
86-83-84-72
113-24-44
53-99-78-32
185-191-165
33-21-38-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

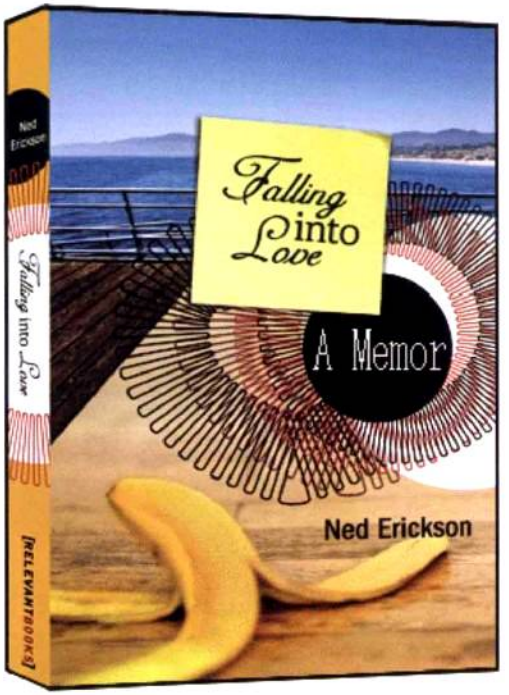
整个版面将图文信息至上而下分块编排，层次丰富，使版面饱满、个性、有序。



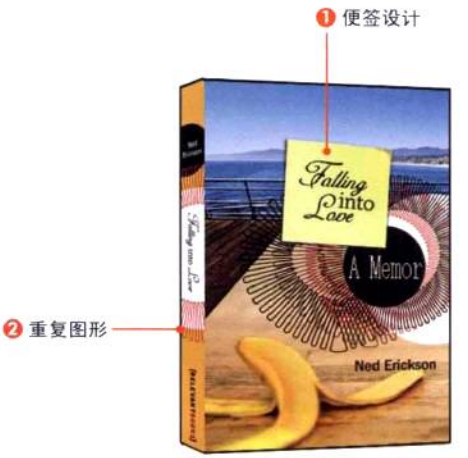
图版率分析

由于图片和文字内容都是突出表现主题刻画的重点，所以图板率达到50%。

运用线性图形塑造多层次的书籍版式



线性图形是版式设计中出彩的重要元素，将其运用到书籍封面的版式中可以创造出极富旋律感、炫动的版面效果，若配上彩色，设计层次感更强，更具装饰意味。



作品点评

该书籍版式运用风景图片进行配置，表现一种静止的美感，将线性图形叠加于图片上，平添一种动感的旋律，动静结合，韵味油然而生，给人精致的印象。

设计要点

❶ 采用快捷的便签呈现艺术字体，形式新颖，创意大胆。

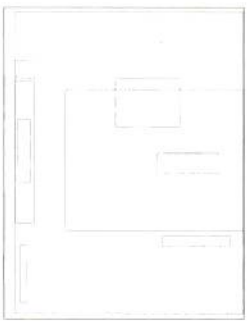
❷ 在书脊上重复配置出彩的图形，有利于增强内容的呼应性，提升设计的整体感。

版面主体配色



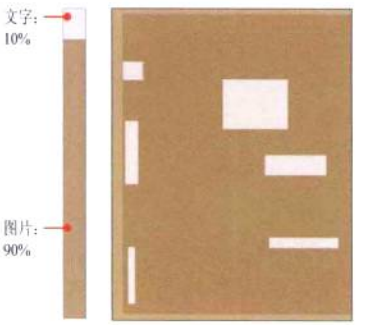
0-0-0
93-88-89-80
183-139-85
36-50-71-0
67-135-199
75-42-7-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

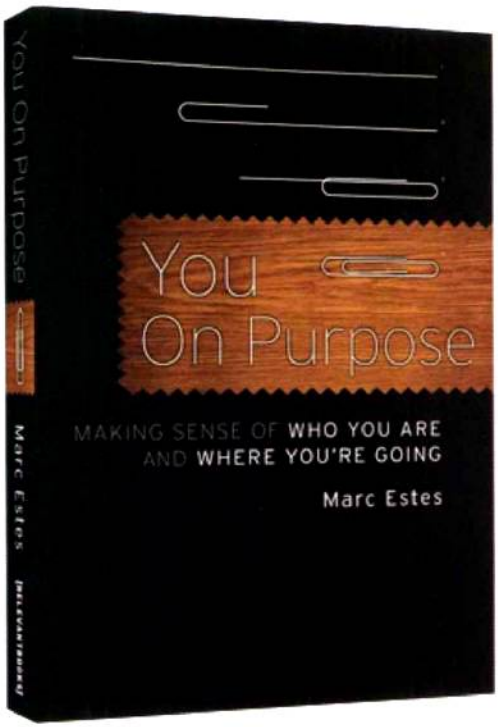
整个版面信息的层次性表现鲜明，合理地分层编排各个元素，呈现充实的版面效果。



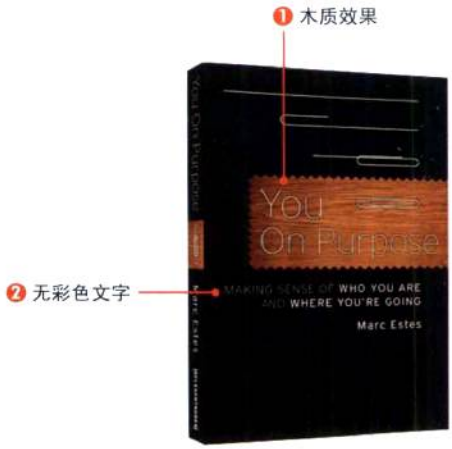
图版率分析

由于风景图片以出血方式进行配置，所以图版率高达90%，具有强烈的视觉冲击力。

利用线条引导阅读视线



线条是活跃版式的重要手段，具有灵活性，可塑性强。利用线条参与编排设计可以起到不易察觉的引导视线的作用，也能够增强版面的节奏感，从而实现美化版式的效果。



作品点评

线条的应用是该书籍版式设计的亮点，不仅起到引导阅读视线的作用，而且增强版面的动感效果，与具有韵味的文字内容相呼应，显得更加灵动、简洁。

设计要点

❶ 采用木质元素划分版面内容，使信息更加雅致。

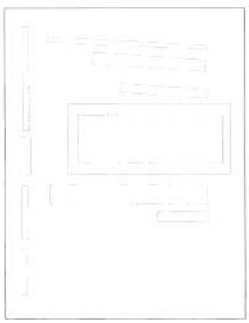
❷ 为了实现版面的统一，选用无彩色配置文字信息，使设计工整严谨。

版面主体配色



203-202-205
24-19-16-0
156-178-35
44-78-100-9
29-29-29
84-79-78-63

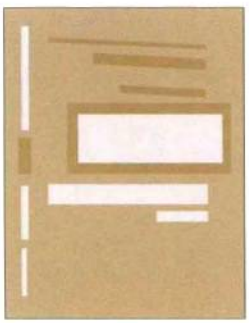
版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面图文信息编排清晰，形式相对宽松，使版面效果雅致、简约。

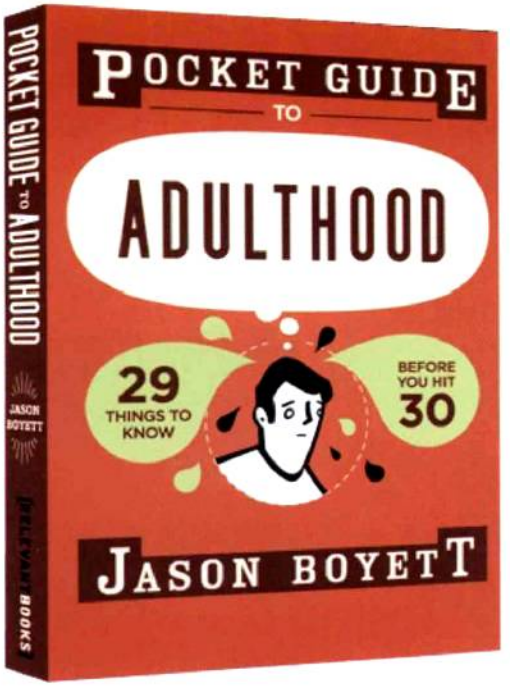




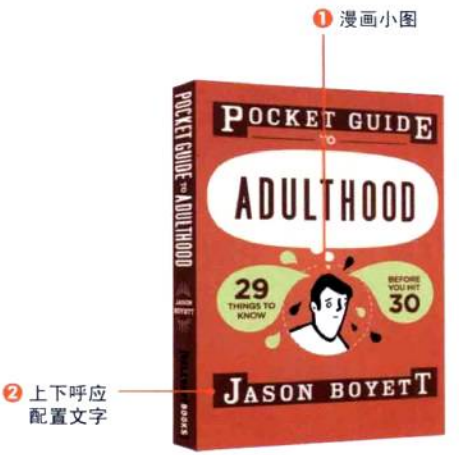
图版率分析

该书籍版式非常简洁、洗练，图片只是起点缀版面的作用，所以图版率较低。

采用漫画人物简图增强书籍情趣



漫画人物形象总能给人可爱、活泼有趣的感动，极具艺术感染力和视觉表现力，将它运用到书籍版式设计中能够勾起人们对美好事物的憧憬，放松人们的心情，栩栩如生的模样总是令人过目难忘。



作品点评

在版面的中心采用漫画人物表现主题，以黑白配色塑造形象，产生一种幽默感，其表情个性、耐人寻味，利用多种色块整合文字内容，使版面显得整洁、明晰。

设计要点

❶ 采用漫画的小图增强信息的趣味，调动人们的兴趣。

❷ 画面上下方均以相同的形式编排文字，具有对称性，使版面完整和谐。

版面主体配色

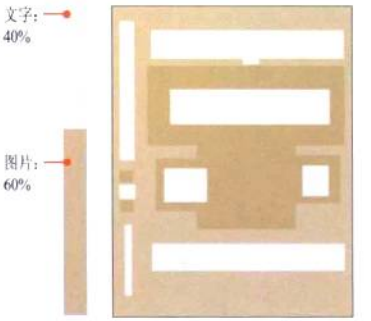
207-60-48
23-89-85-0
105-24-19
53-97-100-39
241-239-229
7-6-12-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

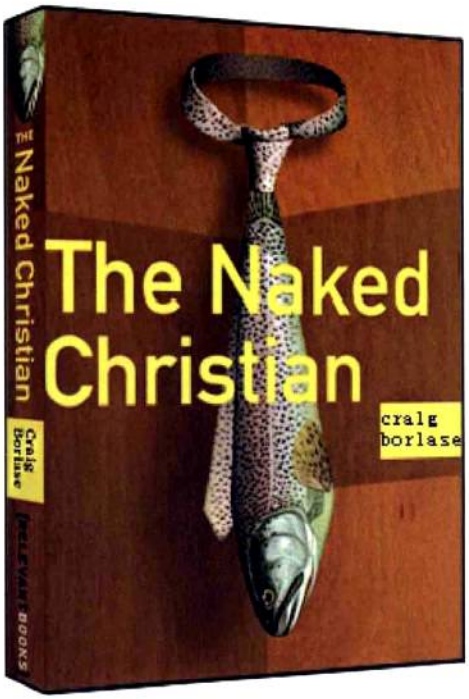
整个版面文字内容形式突出，便于一瞬间抓住人们的视线焦点，工整、有节奏感。



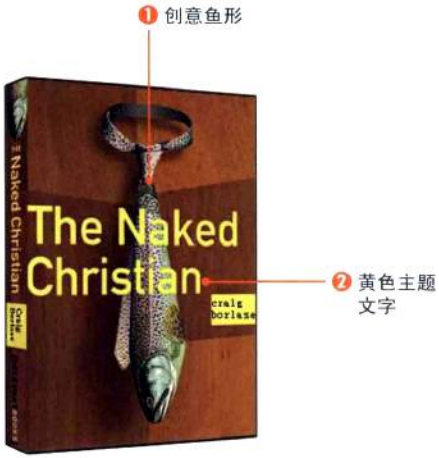
图版率分析

该书籍版面饱满、明亮，图版率达60%，具有强烈的艺术感染力。

运用褐色配色打造木质质感的版式设计



暖色能够让人的心情活跃，产生温暖的感觉。其中运用褐色配置版面能够打造出木质独特质感的版式效果，赋予书籍自然清新的美感，增强整个设计的亲切感。



作品点评

该书籍版式选用褐色这种具有亲和力的配色进行设计，结合一定的色彩变化，打造一种木质质感的版面效果，给人温馨的印象，视觉冲击感强。

设计要点

❶ 充分发挥想象力，将鱼与领带结合，创造个性图形，让人眼前一亮。

❷ 主题性文字选用黄色进行配置，有助于调节整体配色，增强空间感。

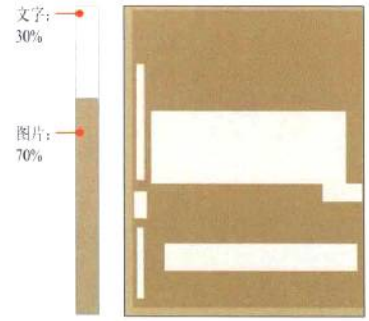
版面主体配色

255-240-25
7-4-84-0
151-83-6
47-74-100-11
141-66-7
48-81-100-17

版面框架 • 图版率

版面框架分析

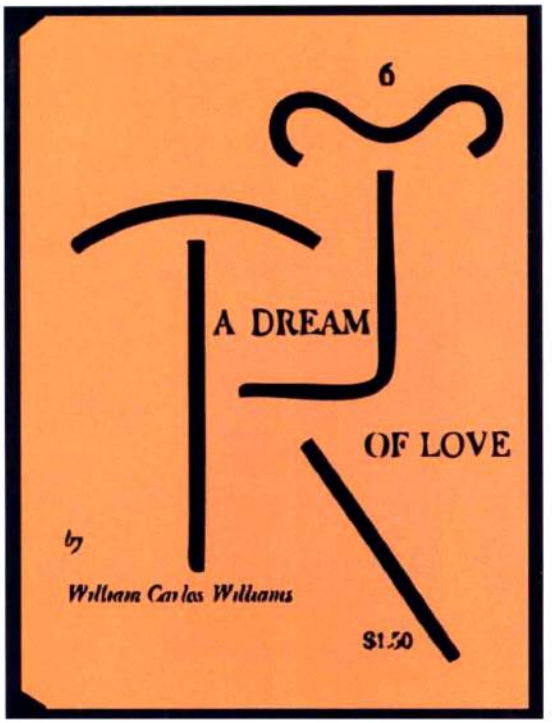
整个版面信息稀少，编排集中，通过简单的形式体现个性的办事效果。



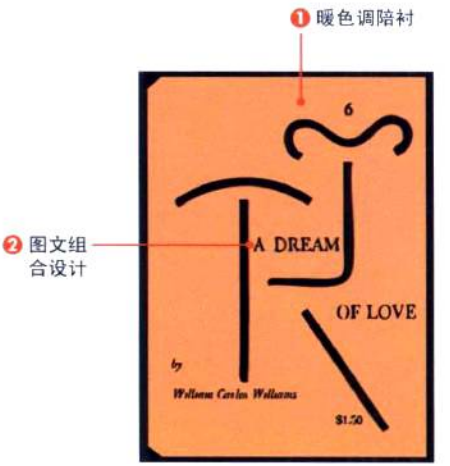
图版率分析

由于图片是版面的重点表现形式，所以图版率高达70%，具有强烈的视觉震撼感。

图文组合的个性书籍版面



为了反常规创造新形式，突出主题，可以将图片内容集中，与文字信息进行有序地组合配置，打造独特的视觉焦点，展示不同的版面效果，有利于张扬个性，给人耳目一新的感觉。



作品点评

该书籍版式图文交错设计，造型个性独特，赋予版面强烈的节奏感，具有极强的视觉震撼力。构思新颖并且设计大胆，能够强有力地吸引人们的视线。

设计要点

❶ 为了突出中心主题，刻意选用橙色作底，衬托中心。

❷ 将主题图形和文字进行有机组合，使版面处于平衡动感状态中。

版面主体配色

253-167-106
0-46-58-0

241-241-241
7-5-5-0

0-0-0
93-88-89-80

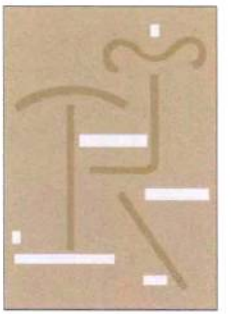
版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面重点表现图文有序组合的整体感觉，造型独特，有利于突出鲜明的主题。

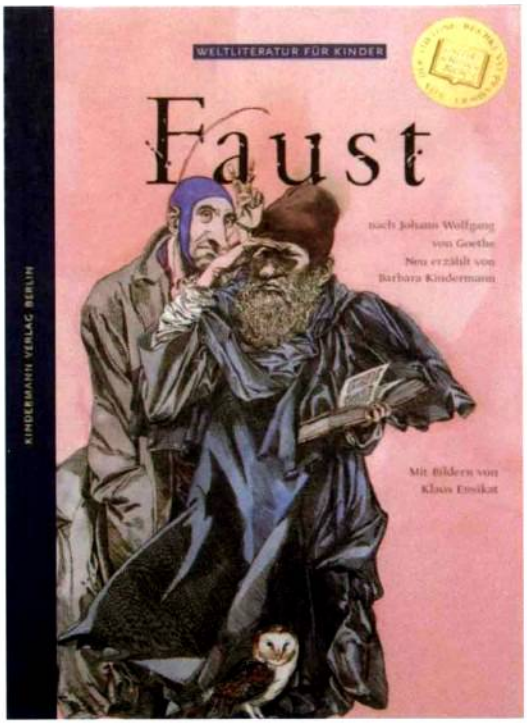




图版率分析

由于图形元素和文字内容较少，图版率为65%，版式个性，视觉冲击力强烈。

卡通图像增强书籍意境美



儿童书籍版式需要造型柔和、充满趣味。在卡通书籍版式中，幽默风趣的人物情境能够带给小朋友快乐，耐人寻味的画面让人充满无限遐想，陶冶小朋友的情操，美化他们的心灵。



作品点评

该卡通书籍利用亲切风趣的卡通人物、猫头鹰以及少量的文字，创造出具有童话情境韵味的版面效果，充满想象力，起到陶冶情操的作用。

设计要点

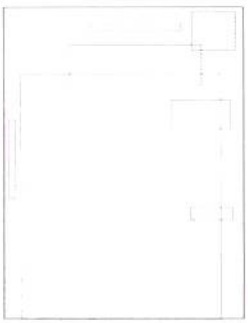
❶ 将圆形与书本进行组合设计，并赋予黄色，宛如圆月般美丽。

❷ 采用让人匪夷所思的复杂表情刻画人物，有力地增强了版面吸引力。

版面主体配色

173-175-173
38-29-29-0
92-114-137
72-54-38-0
225-175-174
14-39-25-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面图片文字内容较少、编排相对疏散，创造轻松的阅读环境。

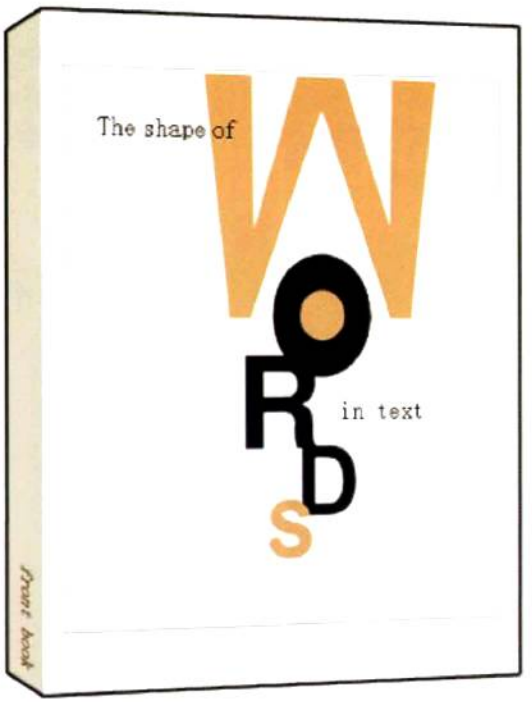




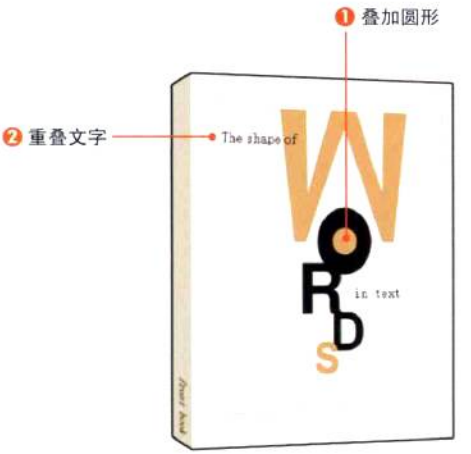
图版率分析

由于人物图片是版面的重点，所以图版率高达80%，有利于陶冶情操。

对文字进行装饰性编排



文字是版式设计的重要表现手段，对文字进行装饰性的编排设计，可以打造出别具装饰韵味、造型独特的书籍版面，而且画面律动感强，吸引人们眼球。



作品点评

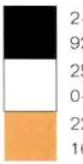
该书籍版式以文字为主体，将字体通过放大、组合的形式，配上不同的色彩进行编排，合理有致地划分版面内容，别具设计美感，突出主题。

设计要点

❶ 将不同大小的圆形进行叠加，赋予彩色，使版面信息更丰富。

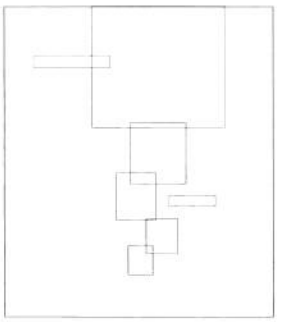
❷ 为文字信息制造重叠的形式，增强联系性，起到调节版面信息的作用。

版面主体配色



2-3-4
92-87-87-78
255-255-255
0-0-0-0
225-173-113
16-38-58-0

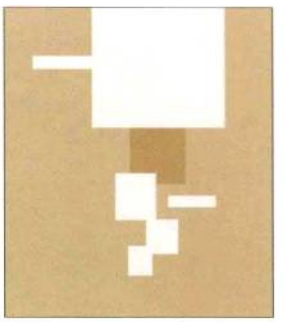
版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面着重对文字进行装饰性设计，将其拆分组合，打造洗练的个性版式。

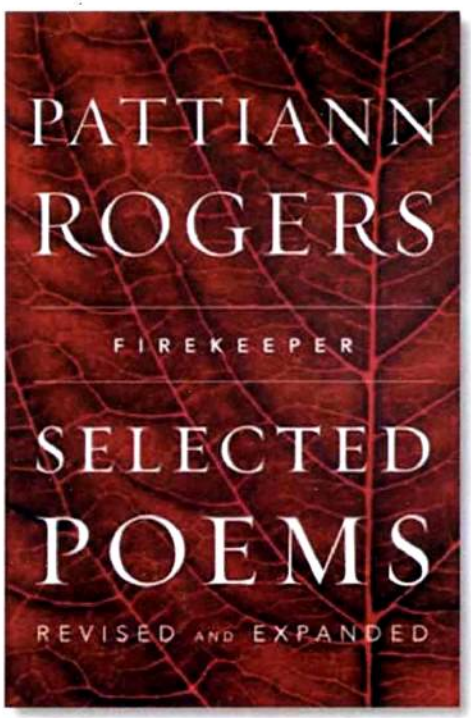




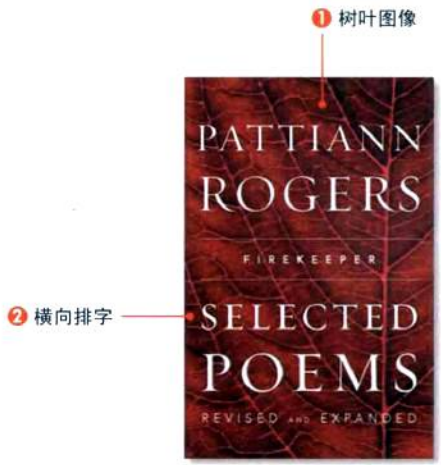
图版率分析

由于字体的表现形式需要，图片起点缀作用，所以图版率低达15%。

运用不同材质图像打造独特质感



书籍质感效果是吸引读者的重要因素，选用不同的材质能够打造特殊的质感效果，例如树叶，其自然奇妙的结构形态能使版面具有亲和力，充满生机与活力。



作品点评

该书籍版式采用树叶图片，以出血的方式呈现，奇特精妙的纹路给人无限的想象空间，呈现自然清脆的质感美，具有强烈的亲切感，打造充满生命力的版面效果。

设计要点

❶ 采用红色的树叶图像作底，体现粗糙的质感效果。

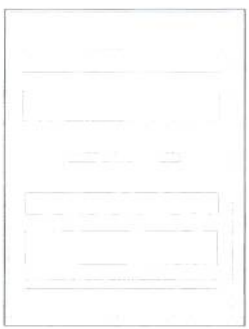
❷ 将文字信息以横向的方式统一编排，配色一致，使版面协调、别致。

版面主体配色



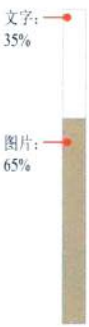
110-37-40
53-92-84-34
179-42-43
37-96-93-3
255-253-254
0-1-0-0

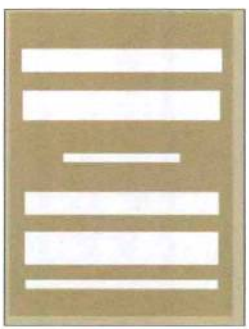
版面框架 • 图版率



版面框架分析

将文字内容横向配置，无重叠现象，编排宽松，使版面结构清晰、明了。





图版率分析

由于出血配置图片的表现需要，图版率高达65%，设计别具艺术美感。

Chapter 10

产品包装版式设计

产品的包装设计即指选用合适的包装材料，根据产品本身的特性以及针对受众群体的喜好等相关因素，结合合理的排版，为产品进行结构造型和包装的美化修饰。在发展迅速的包装设计行业中，产品的包装是最直接的广告，它直接影响消费者的购买心理，可使其产生情绪上的需求反应，从而触发购买欲望。

包装上的版式除了可以起到吸引消费者眼球的作用外，别具一格的版式还能使其与其他产品类别相区分。优秀的包装设计是企业创造利润的重要手段之一，美观实用、符合消费者心理的产品包装能在很大程度上帮助企业在众多竞争品牌中脱颖而出。



右图为食品包装设计，选用层叠的图片与图形，表现炫目的包装效果，包装风格更倾向于个性化和娱乐性。在包装下方的空白处，文字和数字的叠合使画面层次更加丰富，这样的包装风格适合以年轻人为主导的消费市场。



在饮品类产品包装的设计上，瓶贴上刻意放大的文字显得张扬、醒目，倾斜的瓶贴设计很好地表现出活力四射的能量，粗大的文字将起着强调信息的作用，文字中心明确，这样的包装同样深受年轻人的青睐。

让商品富有美感的版式设计



美的形式是包装设计的基本法则，而版式的编排则是创造美感的主要手法，作为一种时尚消费品，化妆品更需要优质的包装美感来提升其价值，以吸引更多消费者。



作品点评

在该幅化妆品包装设计作品中，由于受众群体为女性，因此在包装上选用淡色调的粉色，并在版式上添加交叉的斜线图形，简洁又富有变化，带来不协调的柔和之美。

设计要点

❶ 玻璃质感与金属质感完美结合，仅在简洁的瓶身上添加白色的条纹和较小的文字标识。

❷ 在版面下方添加半透明的白色无衬线文字，放大的出血文字给人饱满、大气的感觉。

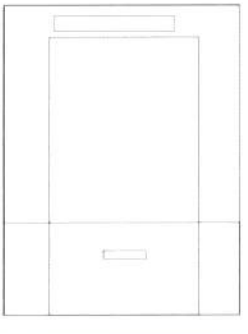
版面主体配色

201-202-206
25-19-16-0

225-206-202
14-22-18-0

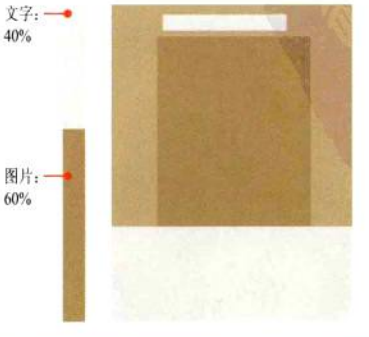
252-247-244
2-4-4-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

为迎合版面主题，版面力求简洁、优雅，仅在文字上做出些许变化。



图版率分析

在该幅化妆品的平面广告设计中，将产品图片置于版面中心位置，文字则以横向方式排列，图版率为60%。

衬托出消费者心理的包装版式设计



要想设计出成功的包装，首先在商品的情感交流上需要打动消费者的心理，简洁、清晰的文字和富有柔和色调的包装都是赢得消费者青睐的最佳法宝。



作品点评

上图为日常用品的包装设计，消费者在购买商品时若以清洁功能为导向，那么清爽的包装色调和简明的文字可有效地表现出产品舒爽、清洁的效果。

设计要点

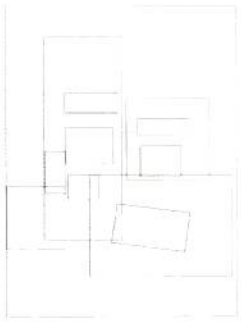
❶ 以绿色和蓝色为主的色彩给人以干净、清洁的印象，能有效地表现出产品洁净的功效。

❷ 产品标识选用与包装色调一致的文字色彩，居中排放的文字展示了包装的专业性。

版面主体配色

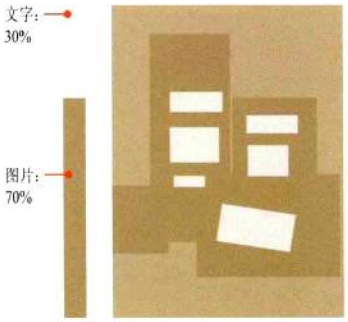
255-255-255
0-0-0-0
163-218-215
41-2-21-0
184-215-86
37-3-77-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

单纯的包装版式辅以清楚的文字介绍，整个版面构造清爽、简洁，符合产品的定位和诉求。



图版率分析

以日常用品为主的商品包装上使用70%的图版率，可以增强包装与消费者之间的亲切感。

继承传统因素的包装版式

具有传承意义的文化是人类历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富，传统元素用于包装设计也是一种文化现象的体现，将具有中国传统色彩的视觉图形运用在包装之中，其独特的历史韵味可彰显包装古色古香的气息。





作品点评

作为中华民族特色的象征，茶的包装更应体现出文化的特性。该茶叶包装利用牛皮纸的质感强调出浓烈的传统韵味，在包装上仅以简单的图形和文字做设计，可表现出既环保又富有内涵的包装效果。

设计要点

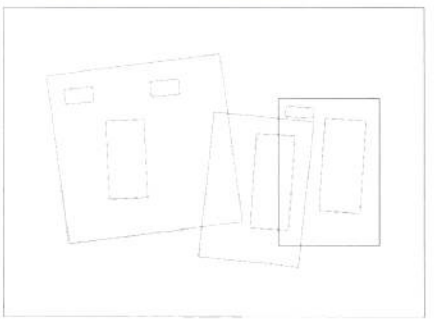
❶ 将煮茶壶缩小后置于画面合适位置，以此象征传统的茶文化。

❷ 在包装版面中以古老的象形文字为主体，给人深刻印象。

版面主体配色

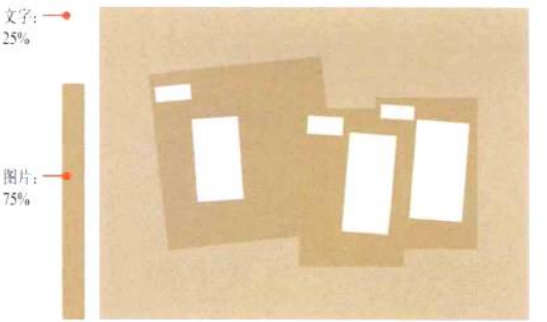
9-15-15
90-83-83-73
137-67-18
49-80-100-19
137-158-153
53-32-39-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

将包装的图形和文字元素主要归于右侧位置，预留的空间使视觉流程显得舒展。



图版率分析

这种以历史文化为题材的包装设计中，75%的图版率恰到好处，足以体现包装的承继意味。

针对不同消费群的包装版式设计

包装设计的理念应因人而异，应针对不同消费者的偏好和心理做出相应的取舍。例如在表达食品类包装的印象时，使用纯度较高的色彩搭配和自由的排版方式，可以宣扬活力、开放的印象，这样的包装设计很容易引起儿童的注意。





作品点评

在上图的食品包装中，整体风格采用鲜明的卡通形象，可以有效地吸引儿童的目光，同时自由、灵活的图片摆放可以使版面显得形式丰富，给人健康、愉悦的印象。

设计要点

❶ 鲜艳、色彩丰富的图片可以展现出活力四射的欢快氛围。

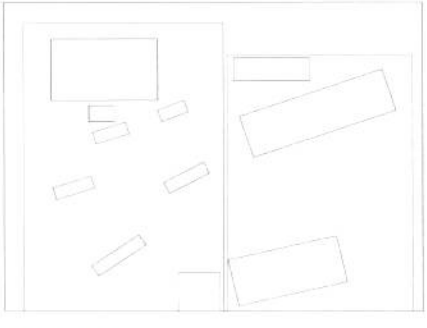
❷ 在饱满的画面中，较大字号的倾斜变形文字使版面灵活化，能够给人留下深刻的印象。

版面主体配色



156-8-82
48-100-54-4
255-255-1
10-0-83-0
38-86-171
88-70-4-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面采用相对灵活的编排方式，图片与文字大多以散布或倾斜的方式排放。



图版率分析

为获得儿童的青睐，选用高达85%的图版率，可以使画面显得丰富异常。

具有强烈感官刺激的快速消费品包装版式

快速消费品主要依靠消费者高频率和重复的购买与消耗，通过大规模的市场量来获得利润和价值，因此快速消费品更加注重包装的品牌化和大众化的要求，具有强烈感官刺激的包装设计以其出众的视觉识别力引起消费者的注意，并产生购买行为。





作品点评

上图为易拉罐饮料的包装设计，将文字与图形相结合，简明的图形与文字相辅相成，形成包装上亮丽的装饰图案，配以包装本身鲜明的色彩，给人极强的视觉冲击力。

设计要点

❶ 利用可视度极高的红色做包装主色调，与灰色形成很好的兼容，给人既醒目又和谐的感觉。

❷ 在罐身上随处可见品牌特有的流线形标志文字，具有很强的代表性。

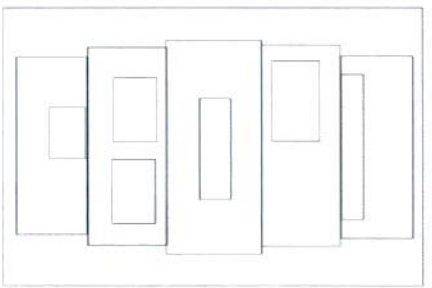
版面主体配色

255-255-255
0-0-0-0

188-186-191
31-25-20-0

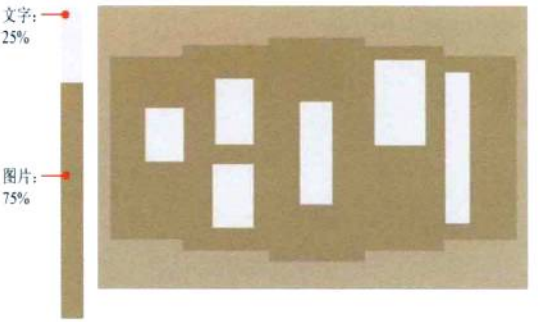
237-42-58
6-93-73-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

富有变化的版面以图形与文字巧妙融合，各元素呈现出潜在的运动主线。



图版率分析

作为快速消费品的代表，形式多变的图像能赋予包装年轻和活力，此包装的图版率为75%。

体现商品高贵品质的包装版式



包装产生的印象足以引起消费者对一个品牌的品味、品质和声誉等产生相应的评价，特别是在酒品类包装的设计中，运用低调的深色调可强调出包装的高档感。配以简洁的标志文字，即可表现出品味出众的包装版式，给人昂贵、高品质的印象。



作品点评

在酒类包装的设计上，采用欧式风格的标志和花纹作设计元素，并在黑色的瓶身上选用金色的粗体文字工艺，立即体现出产品尊贵、卓越的品质感。

设计要点

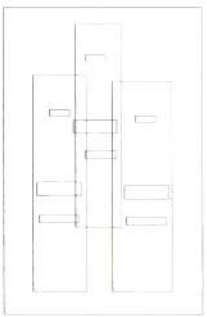
❶ 在包装的整体色调上选用蕴涵成熟和力量感的黑色，给人经典、稳重的印象。

❷ 金色文字与黑色形成鲜明的对比，简洁、明确的文字表现出具有高档感的商品印象。

版面主体配色

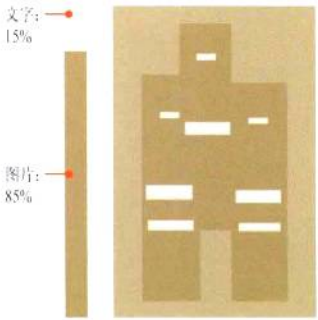
5-17-50
100-100-63-50
1-1-2
93-88-88-79
170-143-93
41-45-68-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

纵式的版面给人坚韧、挺拔的印象，配以居中的文字和图形版面，给人规整、稳重的感觉。



图版率分析

酒类包装以宣传目的为主，85%的图版率能够很好地引起消费者注意。

展现商品特点的包装版式设计



借助商品的特点，在包装设计上加入适当的产品信息，通过版面鲜明的视觉色彩以及图片与文字的主从关系，将产品主题融入其中，不仅能增强主体形象的传达，还能展现商品的特色所在。



作品点评

在包装盒的上方位置借助密集的水果图片，妙趣地表现出饮料的口味。在鲜艳的包装底色上选用居中的白色标志，起到很好的宣传作用。

设计要点

❶ 将标志置于包装中心位置，即使更换包装色彩或图像，也能保持标志的一致性和统一性。

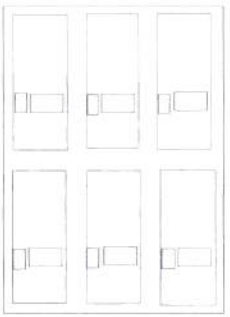
❷ 在包装的设计上统一采用白色作为文字色彩，给人直观、深刻的印象。

版面主体配色



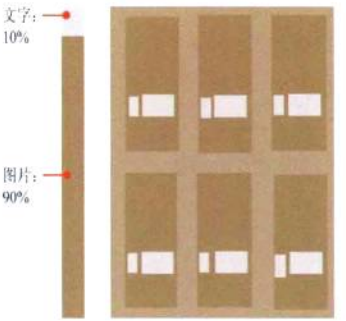
26-67-148
95-82-14-0
250-37-34
0-93-85-0
238-127-28
7-62-90-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

上下包装版面选用疏密有致的图片排列来表现，居中排放的标志使整个包装获得稳定感。



图版率分析

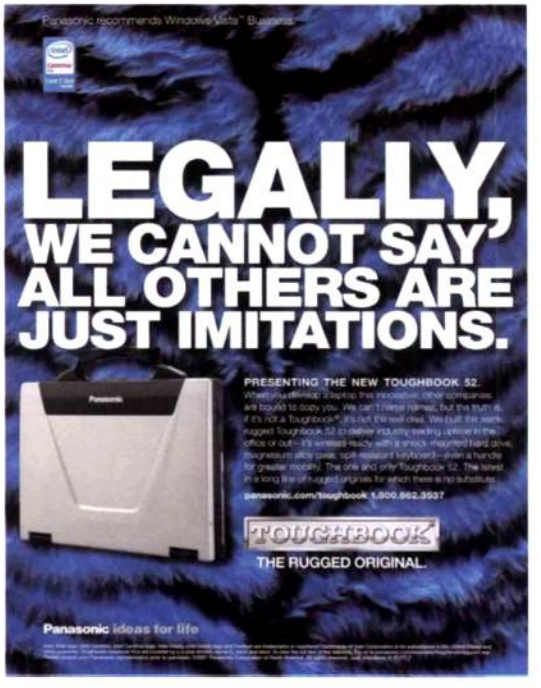
整个包装以水果图片做设计，因此画面上的图版率高达90%，鲜明的图片给人直观的印象。

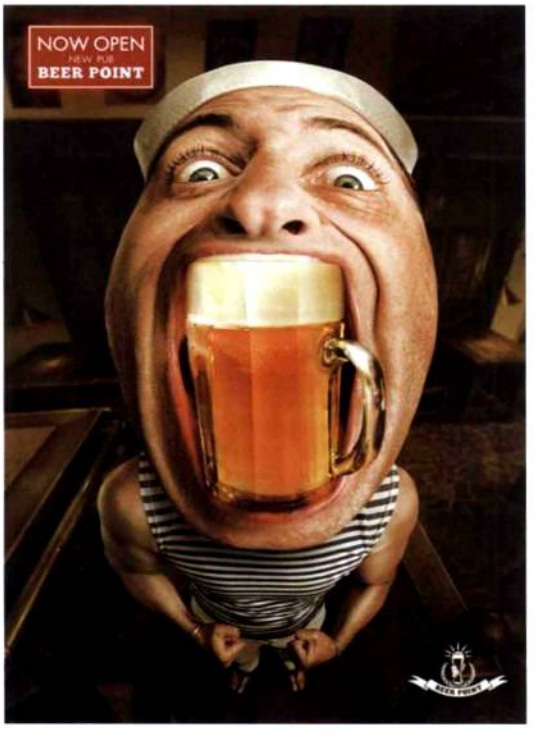
Chapter 11

平面广告版式设计

广告设计是一项有目的的策划活动，成功的广告版式设计不只是传递信息，还应针对各类广告主题进行艺术化或秩序化的编排和处理，以提高广告版面的视觉冲击力。通过新颖、独到的版式效果加强广告对消费者的诱导力，抓住消费者的注意力，有助于产品的推销与推广，使其在消费者心里留下深刻记忆，进而引起消费欲望。

该设计将文字作为版面的主体，产品图片仅起到点缀的作用。设计时，为加强广告本身的感染力和宣传力度，同时使文字更便于阅读，符合人们的阅读习惯，选用粗体的白色镂空文字居于画面中心位置，而相对较小的图形则起到锦上添花、画龙点睛的作用。

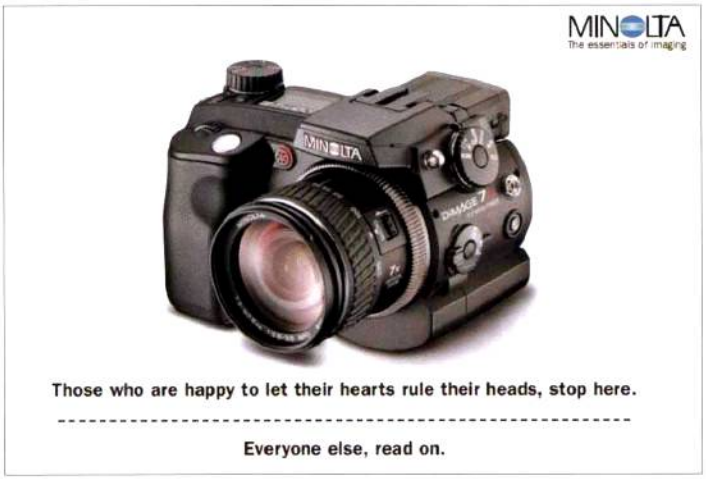




该设计以夸张的图片占据整个版面，通过镜头拉伸的人物形象将人物面部放大，进而将人物口中的啤酒杯完整地呈现在人们眼前。在图片适当的位置直接加入标志，不需要太多的文字就能展现出具有滑稽意味的广告效果，令人印象深刻。

有效配置构成要素的广告版式设计

将广告的主要构成元素以简洁、明了的形式呈现在画面之中，按照从上到下的顺序依次对标志、图片、说明文字等进行排列，画面不需要过多的修饰，自上而下的版式符合大众的心理顺序和思维逻辑顺序，这种常见的简单版面编排给人直截了当的印象，并能够产生良好的阅读效果。





作品点评

为了能更加有效地突出产品形象，画面选用干净利落的版式效果，利用简洁的背景将其突出，LOGO置于画面右上角位置，文字信息则采用居中对齐的方式置于画面下方，版面工整、简洁，符合大众的审美情趣。

设计要点

❶ 小巧的标志能给人精致的感觉，同时蓝色的使用起到画龙点睛的作用。

❷ 将产品形象进行放大后置于画面中心位置，画面主旨明确，给人一目了然的印象。

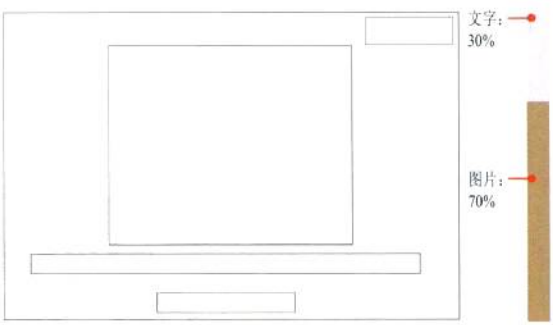
版面主体配色

255-255-255
0-0-0-0

97-101-104
69-60-55-6

0-141-210
79-36-4-0

版面框架 • 图版率



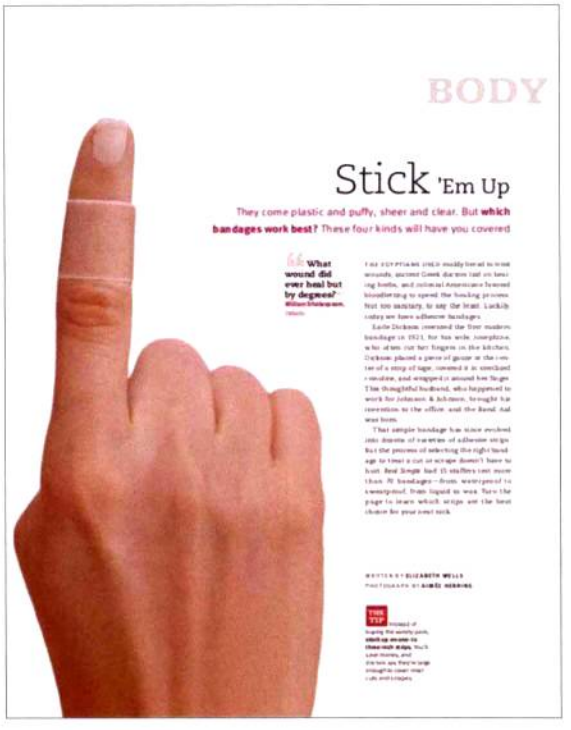
版面框架分析

整个版面主要采用居中对齐的排列方式，使版面处于平衡之中，给人规整、统一的印象。

图版率分析

采用单一的产品图像做设计，70%的图版率既不会使版面拥挤，又能清楚地表现主题。

从通俗易懂的方向考虑广告版式设计



在版面的编排结构中，若画面出现明显的方向性，可更加便于观者的视觉流向。利用方向指向或者是广告形象的动态指向都能起到明显的指向作用，从而表现出通俗易懂的版面效果。



作品点评

在该广告设计中，人物竖直的手指可以引导人们目光顺势跟随手指的指向进行延伸；而右侧规整的文字版面既弥补了画面的空白感，又能传递出广告的主题内容。

设计要点

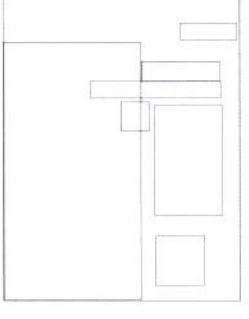
❶ 将图片居于左侧摆放，适当的图片大小使画面具有空间感。

❷ 在版面右侧的空白区域，选用不同色彩的文字对信息进行归纳，其中较大字号的文字起到了很好的引导作用。

版面主体配色

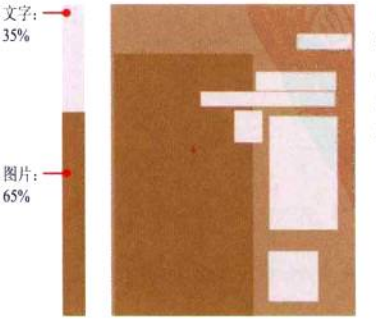
255-255-255
0-0-0-
213-168-144
21-40-41-0
245-67-77
2-86-61-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

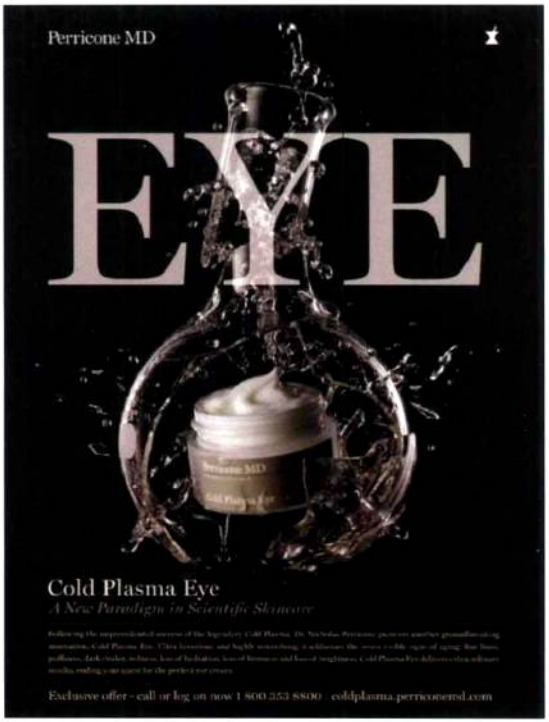
图像与文字的分割以及大量留白形成了画面简约、易懂的版式风格，画面指向明确。



图版率分析

65%的图版率可使读者的阅读兴趣加强，适中的图片表现能够给人舒适的阅读感受。

画面的统一感提升广告的品质



统一、和谐的版面能够增强视觉舒适度，不需刺眼的色彩和繁杂的版面，简略的版面更能提升广告的内涵，给人高品质的产品印象。



作品点评

画面采用居中的版式排列，给人一种稳定、值得信赖的印象。整个画面色彩单一，在以黑色为主的版面上，半透明的白色文字极具跳跃性，能给人留下高品质的印象。

设计要点

❶ 在黑色背景上，居中的产品主体在破碎的透明玻璃的映衬下显得精致无比。

❷ 在版面视觉中心位置，采用较大字号的衬线为文字做标题，给人醒目、大气的感觉。

版面主体配色

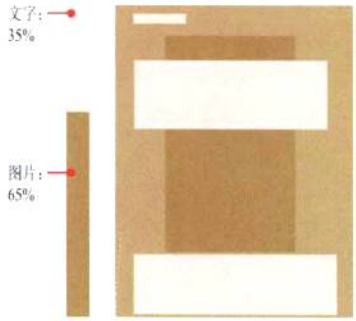


13·13·13
88·84·84·74
185·181·182
32·27·24·0
93·87·75
68·63·69·19

版面框架 • 图版率

版面框架分析

整个版面的文字采用横向编排，这样可使版面显得整齐、简洁、大气。



图版率分析

画面展示为高端化妆品的广告设计，选用适中篇幅的图片，可以有效地表现出产品主体。

简单直观的阐述打动观者



力求简洁、清晰的版面，更适合表现直观、具体的广告效果，通过画面中提供的视觉传达要素可以有效地传达出广告产品的具体信息，同时直观的阐述可增强广告的可信度，向消费者传达单纯而有力的诉求信息。



作品点评

该广告设计以女性形象为主体，将笔记本电脑以女性挎包的姿态展现，很好地传递出产品轻巧、便于携带的信息。

设计要点

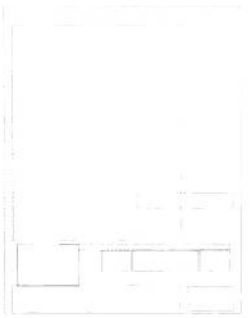
❶ 以直观的图片展示充分体现出产品轻薄的品质，蓝色调的画面更能给人以舒适感。

❷ 在版面下方预留合适的空间作为产品更加详尽的信息平台，画面信息完整。

版面主体配色

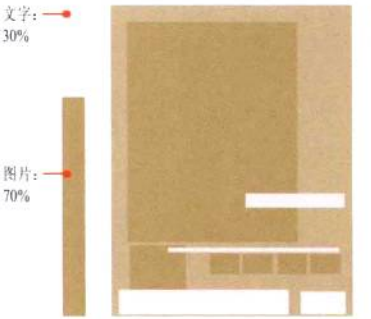
127-180-207
54-20-16-0
10-125-166
83-44-27-0
209-220-225
22-10-11-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

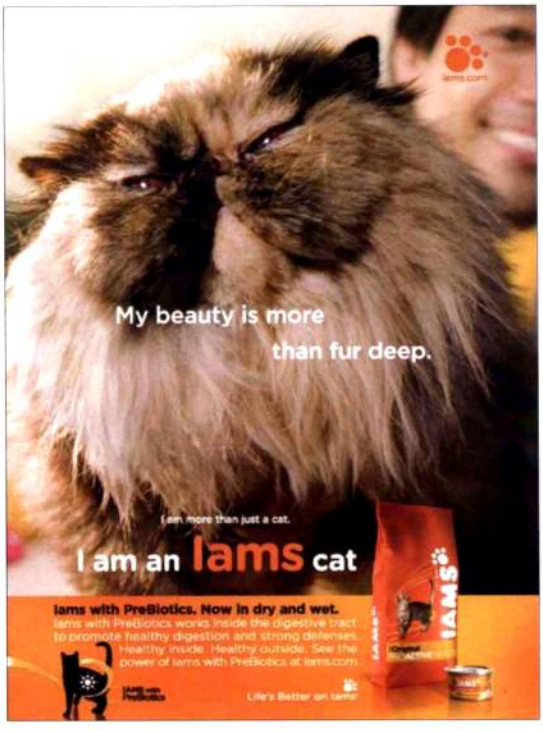
版面为上下两栏的划分结构，上方为图片展示区域，下方则为广告的信息展示。



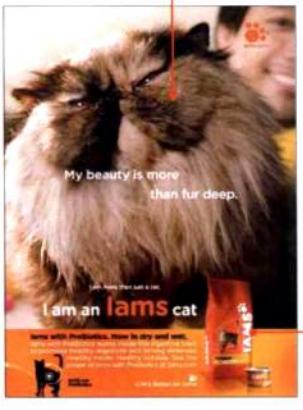
图版率分析

该广告以精美的图片打动消费者，因此在图版率的运用上选择较大的图片空间，给人直观的印象。

主次分明且突出主题的广告版式设计



在广告的版式编排中，明确广告主题才能很好地为产品进行有力的宣传，层次分明的画面主题对广告版式起着决定性的作用，不仅能突出广告主题，也能使画面更加美观。



作品点评

画面为宠物食品的广告设计，因此在图片的选择上以满版的宠物写真为主，将产品图片及文字编排在版面下方位置，整个画面层次分明，主题明确，给人舒适的视觉感受。

设计要点

❶ 大胆的出血剪裁使画面显得更加饱和，图片选择与广告主题紧密相扣。

❷ 缩小的产品形象放置在画面右下角位置，主体虽小，却在视觉上占主导。

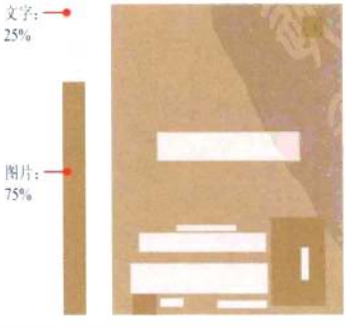
版面主体配色

168-122-87
42-57-69-1
239-102-38
7-73-87-0
204-63-37
25-88-94-0

版面框架 • 图版率

版面框架分析

选用出血裁剪的图片做版面主体，无边框压制的版面给人向外扩张的舒展感。



图版率分析

由于出血图像画面较大，因此在画面中占有较大的图版空间，给人宣泄的视觉空间。

设置合理留白的广告版式设计



合理地运用留白可以大大降低版面拥挤杂乱之感，除此之外，适当的留白能拓展版面的视觉空间，增强版式中的结构韵律，将版面衬托得更加美观、大方，富有想象空间。



作品点评

大面积的留白衬托出图例照片的高品质与高格调感，使画面更具空间感。较少的文字运用增强了画面空间感，可彰显广告独特的韵味。

设计要点

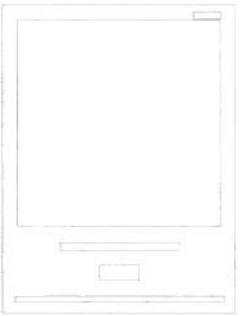
❶ 将图片居中摆放在画面上方位置，简约的图片表现出女性闲适、悠闲的姿态。

❷ 在下方留白的范围内添加适量的文字，较大间隔的文字在白底的衬托下显得格外清晰。

版面主体配色

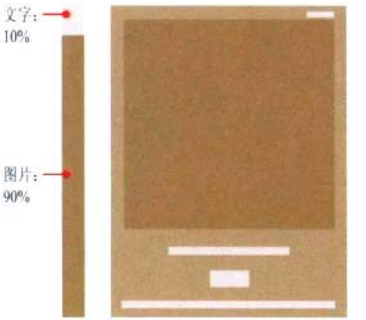
235-236-230
10-7-11-0
78-48-18
64-77-100-48
255-255-255
0-0-0-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

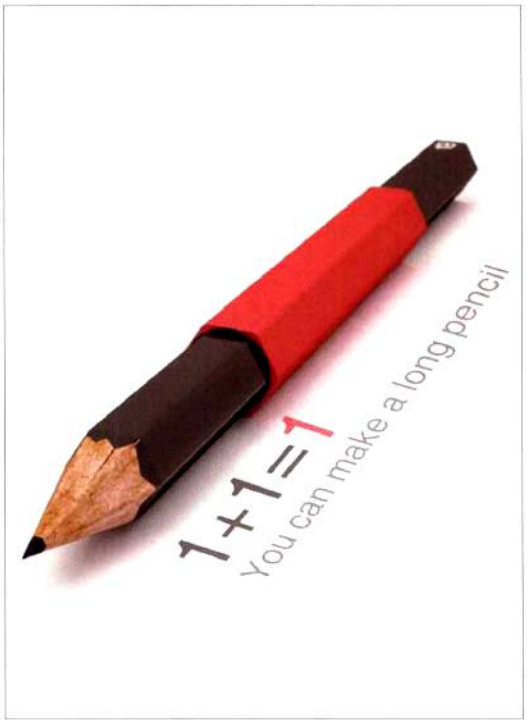
整个版面采用居中的排版方式，将图片与文字依次置于画面中心位置，给人单纯、直接的印象。



图版率分析

选用高达90%的图版率，使人们的目光很自然地融入到图片的意韵之中，给人舒适的感受。

用倾斜的手法吸引阅读者



将版面中的文字或图片进行整体或局部的倾斜摆放，构成非对称的画面效果，这样的排版方式可使广告设计更具动感与方向感。特殊的版式具有很强的倾向性，能给人留下深刻印象，以达到吸引观者的目的。



作品点评

画面采用倾斜的版式效果，倾斜的铅笔使画面产生一种重心不稳的感觉，使画面更具动感；与铅笔角度一致的倾斜文字既丰富了画面质感，也给人留下无尽的想象空间。

设计要点

❶ 在简洁的背景上，倾斜的铅笔给人一种干净利落的印象。

❷ 铅笔与文字形成一致的倾向性，红色的使用为画面增添了一份温馨感，给人和谐的印象。

版面主体配色

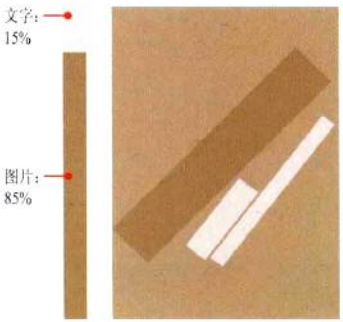


249-255-253
3-0-2-0
220-94-95
17-76-55-0
98-99-101
69-60-56-7

版面框架 • 图版率

版面框架分析

将版面中的要素以一致的角度进行适当的倾斜，使视线呈现向外的延伸感，画面动感十足。



图版率分析

画面选用简洁的图片与文字做设计，图片、文字使用不多，却能给人留下深刻印象。

使用棋盘式设计来丰富信息量

为加大广告的图片信息，很多广告设计刻意将版面分割成若干等量的方块形态，并利用大量的图片进行画面填充，这样等量、工整的版面被称做棋盘式设计。棋盘式排版适用于介绍一系列的产品信息和功能等。





作品点评

将产品资讯依次利用空间做出变化，整齐、等量的方块将产品分门别类地展示出来，同时减少画面中的多余色彩，使整个版面信息丰富却条理清晰。

设计要点

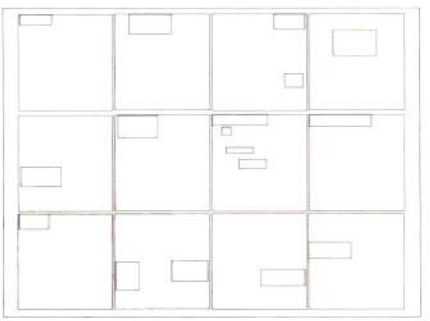
❶ 将画面等量切割为若干板块，利用板块面积将丰富的产品展出。

❷ 将不同区域的图片信息在色彩、图形大小上进行了调整，疏密有致的排放使版面更具动感和韵律感。

版面主体配色

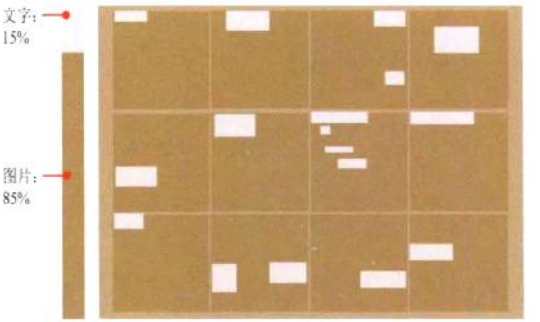
0-30-152
100-95-20-0
71-201-77
66-0-85-0
255-239-60
7-5-79-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

版面选用棋盘式的版式分割方法，既保持了画面的丰富性，又不失整体的平衡感。



图版率分析

在以产品为宣传载体的广告设计中，产品图片的大量使用必不可少，高图版率也是该广告的特色之一。

反常规的构图带来新奇感



在广告版面的构成中，将产品或图片进行不规则的自由排放，剔除了规律的版式，灵活多变的格局可形成更加随意、自在的版面效果。另外，在设计中注意对相似色彩或图形的图像进行有序的处理，可避免画面的杂乱无章。不同于常规的排版效果可使画面更具新奇感，给人欢愉的印象。



作品点评

这是女性化妆产品的广告设计，将产品进行随意编排，并在画面下方采用左对齐文字，整个版面看似无规律，却不会给人凌乱的感觉，展现出优雅的节奏感。

设计要点

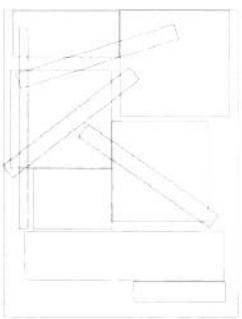
❶ 选用深受女性青睐的产品进行自由的排放，打破了传统版式的格局，给人新鲜感。

❷ 为使文字信息得以更好地传达，在白色背景上使用黑色文字，清晰、明朗。

版面主体配色

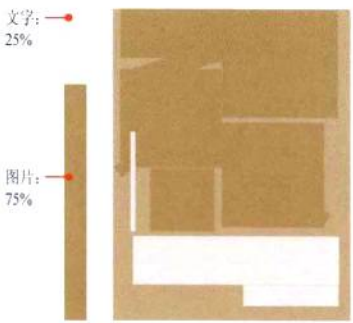
208-133-154
23-58-26-0
241-180-181
6-39-21-0
215-36-47
19-96-84-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

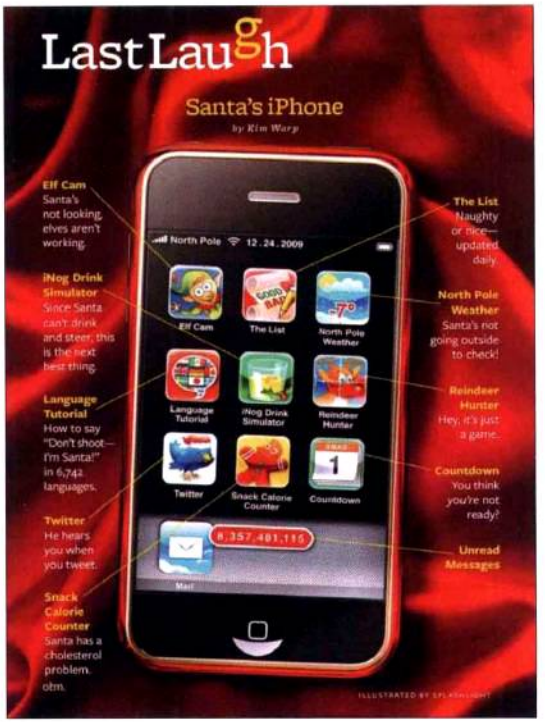
版面结合自由倾斜的摆放方式和横向的文字摆放，使版面有的放矢，具有能动感。



图版率分析

75%的图版率构成了整个版面充满生气的氛围，结合自由的版式，使画面表现出极强的活力。

使用突出特征的方法加深记忆



强烈的产品形象与文字信息独占版面大部分面积，突出的视觉重心能有效地将产品呈现在人们眼前，通过直线牵引与文字阐述对产品进行详细解析，能使消费者加深对产品的印象和认知，了解其特性所在。



作品点评

画面以数码产品为主体，将产品完整地展现在画面之中，牵引的直线与文字暗含产品特性，既使画面丰富，又能让产品特性得以完美地表现。

设计要点

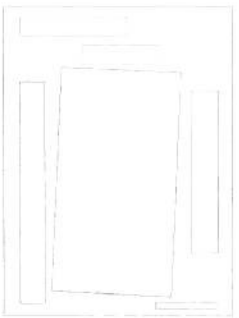
❶ 产品外形与红色绸面背景相互辉映，红色调的使用给人留下鲜活的印象。

❷ 分别在左右版面中使用左对齐和右对齐文字，规整的文字使画面显得整齐、得体。

版面主体配色

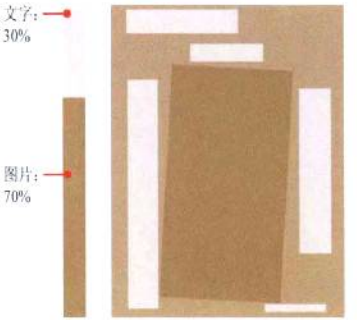
239-50-51
5-91-78-0
44-43-48
82-78-70-49
253-221-84
6-16-72-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面以居中的产品主体为主，文字则分别置于产品的上、下、左、右。



图版率分析

以产品为主题的广告设计中，将产品放大至一定比例，更有利于产品的宣传。例如，该设计的图版率就为70%。

在版面安排悬念引起好奇心



消费者往往都有一定的好奇心，针对消费者的这一心理现象，可在广告的版面设计中穿插悬念，利用特别的创意思路引起消费者的好奇心，使其对产品产生兴趣。



作品点评

在展示的广告版面中，首先利用蓝色与白色的渐变推移打造出背景空间感，结合创意图片和产品图片的添加，使得整个版面和谐、统一，给人新鲜感。

设计要点

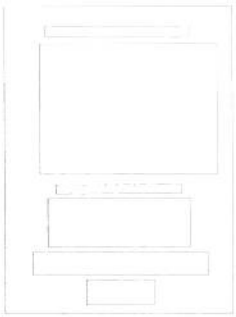
❶ 以围裙的演变构成意象的女性形态，新奇的表现形式给人眼前一亮的感觉。

❷ 将一系列的产品进行有序的排放，配合橙色与蓝色文字的使用，版面更具幽默感。

版面主体配色

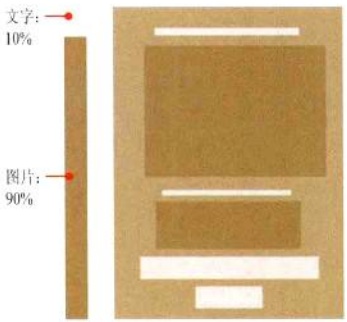
200-230-241
26-3-6-0
32-85-152
90-70-19-0
244-157-60
5-49-79-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

将广告中的元素进行有序的排放，居中的排列使整个版面井然有序。



图版率分析

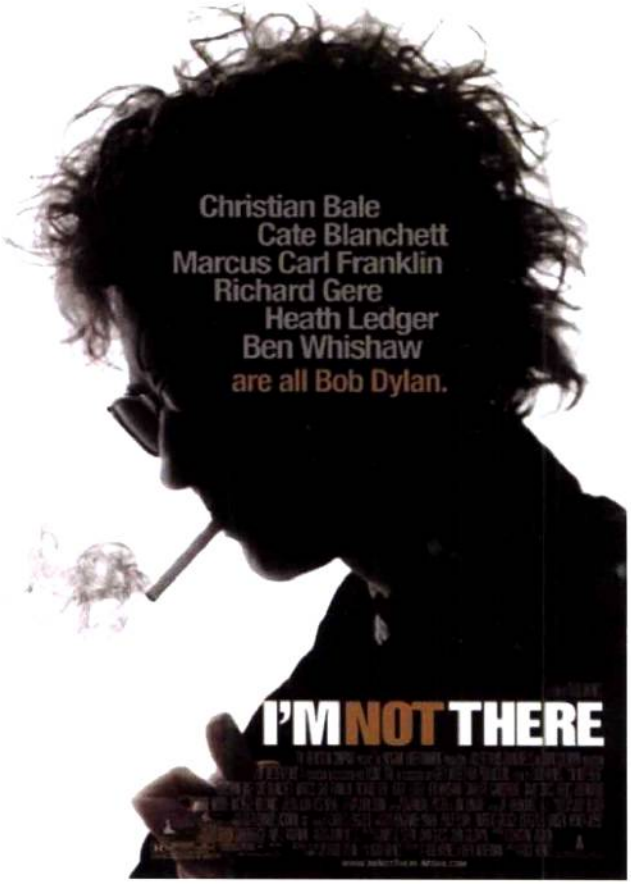
版面主要以图片的拼贴为主导，借助90%的图版率，能有效地引导人们将目光投放在图片上。

Chapter 12

招贴版式设计

招贴设计属于平面广告的一种宣传形式，它通过大面积的版面传达信息，具有视觉传达设计所具备的基本特点——极强的视觉效果，这也是当今信息传递的重要手段之一。

在招贴的版式设计中，字体与图片的编排是重要内容，以图形表现为基础，通过合理的版式赋予招贴作品一定的秩序感与节奏感，使画面产生强烈的感染力和冲击力，从而给人留下过目不忘的印象。

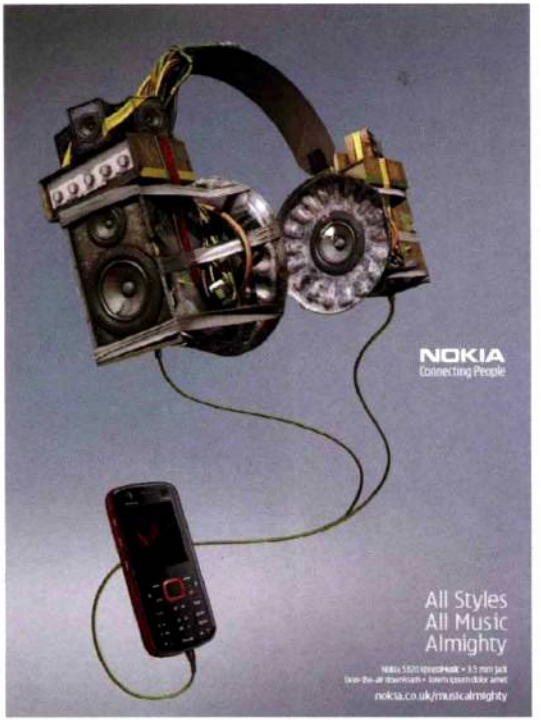


画面采用人物剪影做设计，在单纯白色背景的衬托下，人物轮廓清晰明了，在人物剪影上安排不对称的文字信息，表现手法新颖，疏密有致的文字明显达到了传递信息的目的，整个版式对比明显，具有创造性，充分表现出不一样的招贴风格。



该招贴设计利用图片和文字的摆放将版面一分为二，版面下方并列的三幅彩色小图整齐、规律，利用不同的颜色对其进行有序区分；而在版面上方则选用微微倾斜的文字，在传达画面信息的同时，也使画面更具扩张力。

图片的创意组合给人直观印象



每张招贴作品都具有特定的内容与主题，因此图片的组合也需结合这一主题，绝不能无的放矢地随意表达。将图片以独特的视角进行组合摆放，可有效地传递出画面中心思想；同时独具创意的图片组合也能增强画面的新颖程度，通过直观的表现形式引起人们注意。



作品点评

在简洁的蓝色背景上，将耳机图片置于画面上方中心位置，结合弯曲的连线牵引出下方的手机主题，画面干净、整齐，图片的摆放有效地吸引了人们的视线。

设计要点

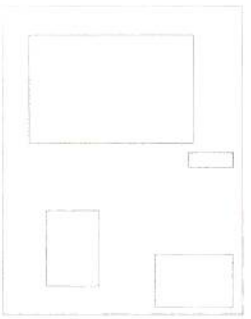
❶ 通过大胆的表现形式，利用组合的图片有效地吸引人们眼球。

❷ 在画面右下方位置选用右对齐文字，既能有效地传递信息内容，也保持了画面的整洁感。

版面主体配色

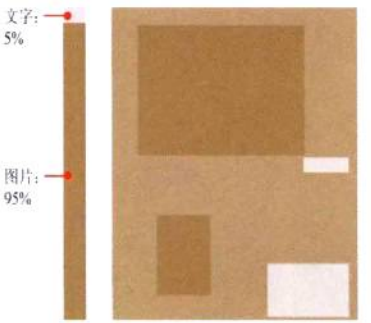
116·138·161
62·43·29·0
53·48·44
76·74·76·49
208·184·81
26·28·76·0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

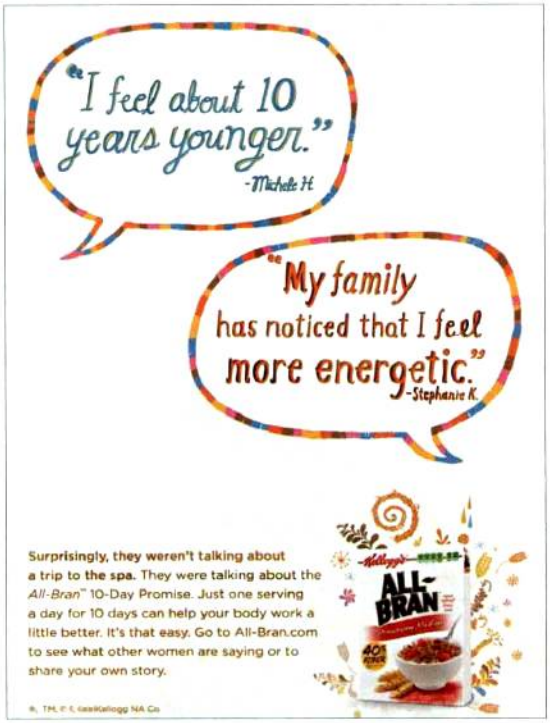
选用流畅型的版面构成，简洁的版式可使画面清晰、大体，给人整洁、干练的印象。



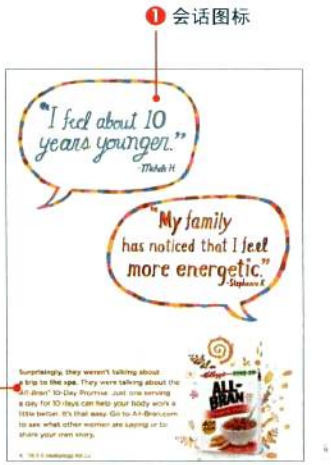
图版率分析

在以产片宣传为主体的招贴设计中，95%的图版率能使画面显得张弛有度，富有质感。

让图形说话在招贴设计中的应用



在招贴设计中插入会话标注，让图形在版面中说话，可使画面表现出一种可爱的感觉。将画面信息利用会话标注呈现在画面当中，既有利于信息的准确传达，又能提高画面的趣味感，给人留下乖巧、会心的印象。



作品点评

该招贴设计中巧妙运用会话图标，并在图标之中添加形式自由的文字效果，可表现出可爱、活泼的画面效果，同时版面下方规整的文字信息和图片也使得版面更加完善。

设计要点

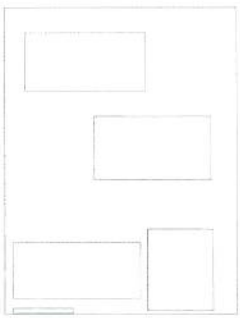
❶ 彩色边缘的会话图标配以彩色文字，使画面颇具喜剧效果，给人愉悦的心理感受。

❷ 整齐的左对齐文字传递出画面内容，同时字体色彩的选用也保持与画面的色调一致。

版面主体配色

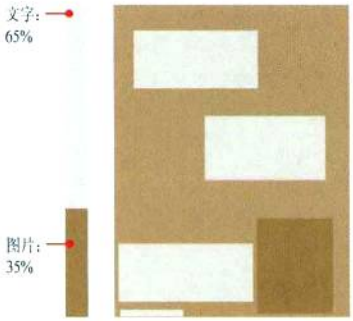
241-237-230
7-7-11-0
232-104-9
10-72-97-0
57-143-192
75-36-16-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

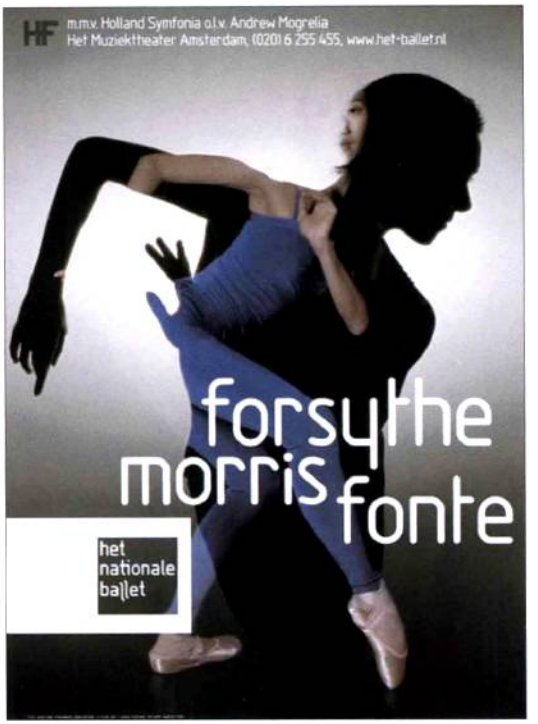
在带有底纹的背景上，仅以极少的元素构成整个版面，版面疏松却不失美感。



图版率分析

相对整个画面来说，文字与图片均没有占据太多的版面，仅35%的图版率赋予画面以舒适感。

让招贴设计富有文化内涵



如果一幅招贴设计作品不仅能准确传达其相关主题，还富有深层次的文化内涵，就可以使招贴与观赏者产生情感的交流以及与心灵的共鸣，从而达到更高的精神境界。



作品点评

该招贴设计以人物形象为主体，在深沉的画面色调下，配以简单的文字和图形设计，增强了画面艺术氛围，使招贴更具文化底蕴。

设计要点

❶ 在黑色的男性剪影中融入蓝色的女性肢体，体现出刚柔并济的精神主义。

❷ 白色的无衬线文字进行变形和不规则排列，使版面灵活又富有艺术感。

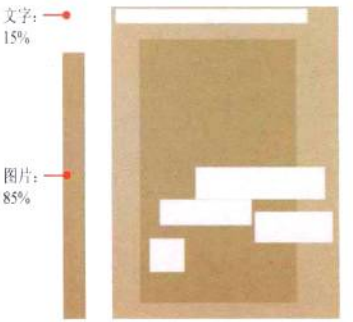
版面主体配色

237-237-237
9-7-7-0
0-0-0
93-88-89-80
33-90-143
89-67-28-0

版面框架 • 图版率

版面框架分析

整个版面采用较大篇幅的图片编排，配以纯文字，给人留下深刻印象。



图版率分析

在高达85%的图版率下，图片的选择尤为重要，为表现出招贴的内涵，文字的比重也较大。

艺术个性化的POP招贴设计

POP招贴是短期的促销手段，其表现形式夸张幽默，色彩强烈，可通过独特的创意、新颖的图形选择来表现具有个性化的艺术效果。POP招贴设计主要用于吸引消费者的视线，唤起其购买欲。





作品点评

该设计为POP招贴设计，在黑色背景上选用以绿色为主的卡通图片为主体，变形的文字效果与卡通图片形成统一的风格，视觉中心突出，整个画面趣味性极强，十足的个性色彩给人留下深刻印象。

设计要点

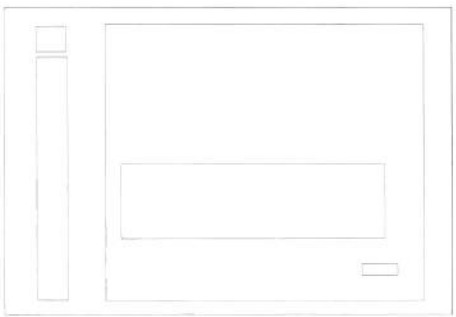
❶ 夸张的绘画图片以强烈的色彩赋予了画面幽默的视觉效果。

❷ 竖向粗体文字的使用给人留下不一样的视线流向。

版面主体配色

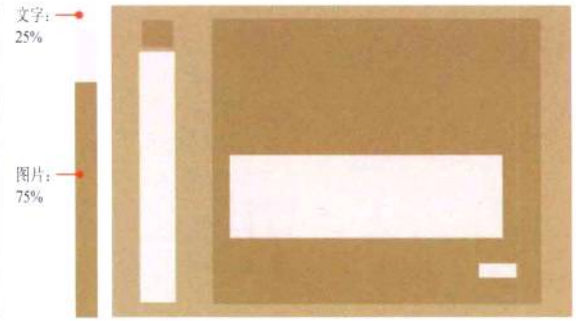
2·0·1
92·88·88·79
82·147·78
72·30·86·0
228·231·163
17·6·45·0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面采用左右不对称的切割方式，较小面积的文字版面与图片版面形成鲜明对比。



图版率分析

主张个性化的招贴设计，极具幽默感的图片选择尤为重要，该设计的图版率为75%。

文字的组合运用体现设计的美感



在以文字为设计要点的招贴版式中，文字作为传递信息的重要元素，在版面中往往会影响整个版面的设计效果。因此在设计过程中要合理运用文字组合，充分发挥文字的特性，设计出具有美感的版面效果。



作品点评

该招贴设计利用不同字号、不同字体、不同变形效果的文字做设计，借助图形和倾斜色条的使用，使文字呈现出各种不同的效果，从而营造出不同凡响的版面效果。

设计要点

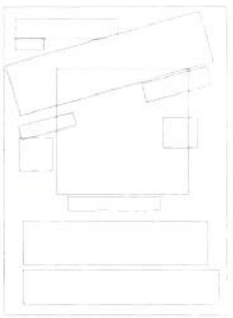
❶ 在复杂的背景底色中，利用色块将文字很好地衬托出来，可使文字显得更加清晰。

❷ 对标题文字进行装饰变形，富于变化的文字使得画面更具美感。

版面主体配色

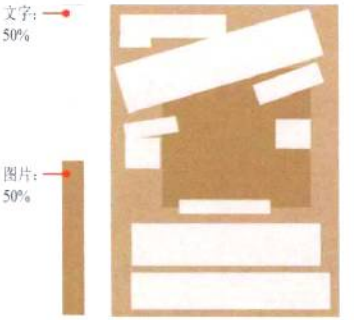
182-32-122
37-96-24-0
91-197-176
62-1-41-0
35-2-16
78-94-79-70

版面框架 • 图版率



版面框架分析

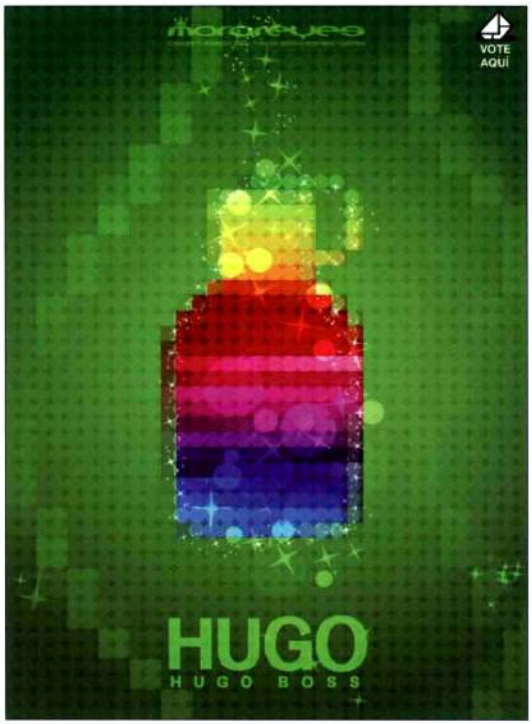
饱满、紧凑的版面构成使画面显得格外美观，较多的文字版面使画面丰富异常。



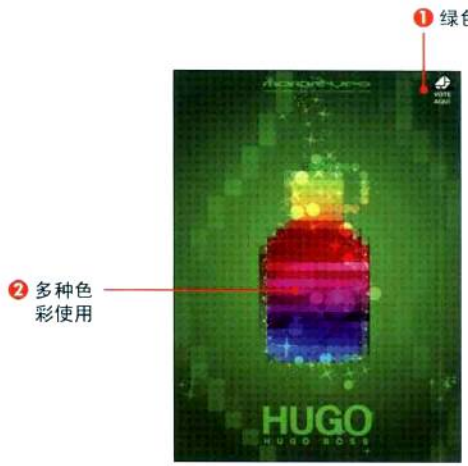
图版率分析

在以文字组合为主题的版面中选用文字与图片率相对均衡的版式，可以使画面显得更加具体。

用色彩的强对比设计精美的招贴效果



现代招贴设计有别于传统招贴设计模式，为使招贴版面主题突出、具有强烈的冲击力，那么就需要借助色彩的力量来达到引人注意的目的。利用色彩间的强烈对比可以使招贴产生敏锐的色彩感触，从而给人留下深刻的视觉效果。



作品点评

在绿色的纹理背景上，高纯度的红色、紫色、蓝色等色彩对比强烈，给人留下深刻印象。在画面下方居中位置采用绿色半透明LOGO设计，缓和了高对比色彩给人的不适感。

设计要点

❶ 采用大面积的绿色做背景色调，给人亲近、自然的感受。

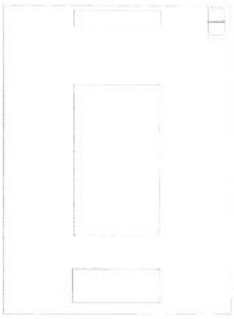
❷ 彩色的产品主体居中放置在画面视觉中心位置，与背景产生强烈的对比，使得整个招贴显得更加精美。

版面主体配色



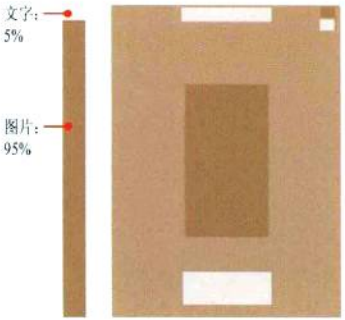
56-156-47
76-21-100-0
193-0-5
32-100-100-1
4-40-191
97-83-0-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

版面采用纵向居中的排版方式，将产品置于画面中心位置，有效地突出产品主体。

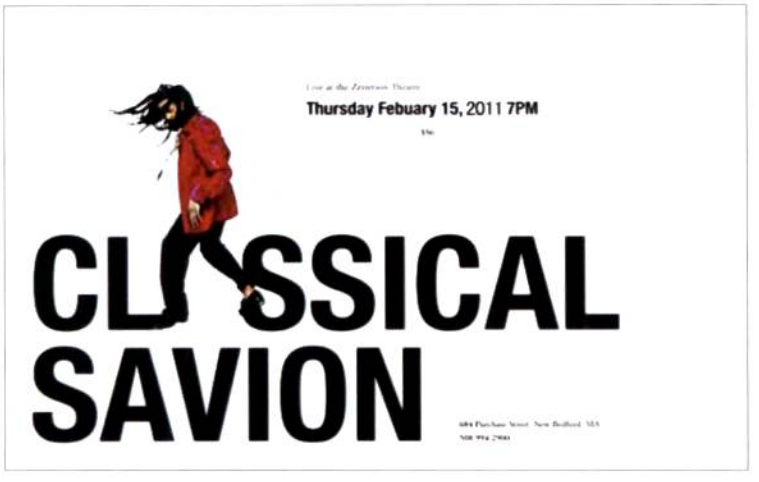


图版率分析

在背景上配以适中的产品图片，既能削弱强烈色彩给人的刺激感，又能使版面对比更加和谐。

大范围的留白可以使主题突出

在追求主题明确的招贴设计中，大面积的留白必不可少，利用大范围的空白区域能很好地突出画面的主题，使招贴设计主题明确并且富有深意。





作品点评

该招贴设计选用单纯白色作背景，其目的是为了更好地衬托出人物和文字主体，大量的留白使得黑色镂空文字清晰可见，增强了红色人物和文字的突出率，画面对比鲜明，准确传达出画面信息。

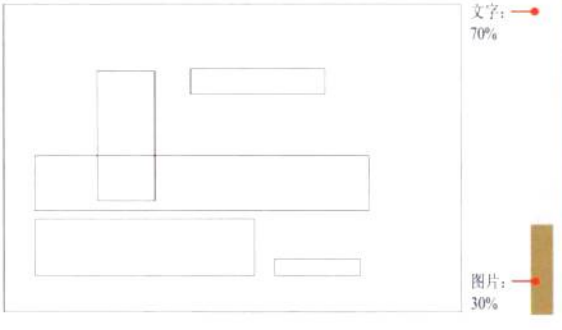
设计要点

1. 单纯的白色背景给画面预留下足够的空白范围，给人整洁的印象。
2. 黑色粗体文字显得干练、清晰，与红色的人物服饰形成鲜明的对比。

版面主体配色

255-255-255
0-0-0-0
53-48-44
76-74-76-49
181-5-4
37-100-100-3

版面框架 • 图版率





版面框架分析

图片和文字主要聚集在版面左侧位置，使整个版面形成不对称的美感。

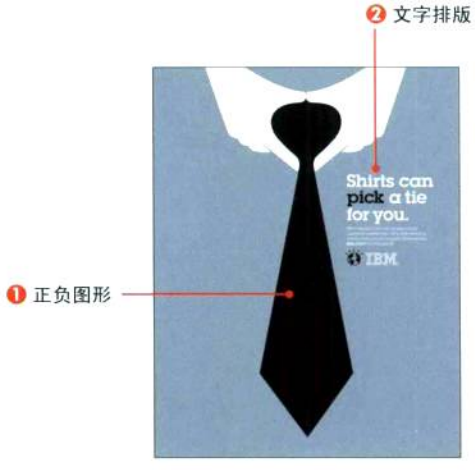
图版率分析

版面主要以文字面积为主，图片的运用只做点睛之笔，因此图版率为30%。

正负形的合理运用体现主题



正负形也称反构形或虚实形，也就是我们常说的“图与底”的关系。在招贴设计中，正负形的使用屡见不鲜，它不仅能提高招贴的表达功能，也能产生强烈的视觉错乱和冲击力，能给人留下广阔的想象空间。



作品点评

利用人物手形和领带构成一幅表意明确的招贴效果，其中手形的构成可看做衬衣领口。正负形的运用恰如其分，整个版面创意独特，拓展思维，使人产生无限的遐想力。

设计要点

❶ 白色的人物手势与黑色的领带形成色彩上的明暗对比，在蓝色背景的衬托下清晰、明了。

❷ 利用黑、白文字明确传达出画面信息内容，也使画面更加完整与美观。

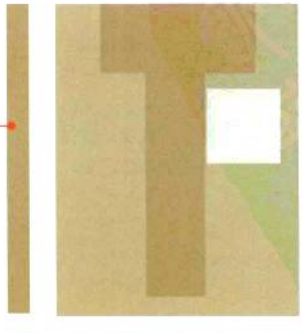
版面主体配色

135-171-193
53-26-20-0
255-255-255
0-0-0-0
25-23-28
86-84-76-65

版面框架 • 图版率

版面框架分析

整个版面的图形与文字的运用虽然不多，却使版面呈现出意犹未尽的构成效果。



图版率分析

满版100%的图版率使得整个版面产生极强的视觉度，简单的版面使得画面富有深意。

利用图片的大小对比表现画面张力



在版面中，图片的面积大小能对版面造成很大影响，如果版面中图片大小相似，那么版面会显得平淡无奇。通过调整图片面积的大小对比，增强对比度，可以直接影响画面情感的传达，使画面富有张力与活力。



作品点评

将多幅相近或相似的图片进行水平、垂直地等量划分，重复的、具有规律的小图可使版面产生节奏感，而图中的服饰图片成为最高视觉中心，与小图形成鲜明的对比。

设计要点

❶ 面积相等，整齐排放的小图形成丰富的画面效果，大面积红色的使用也使版面富有活力。

❷ 红色的服饰图片占据画面视觉中心位置，与众多小图形成鲜明的对比，显得突出而醒目。

版面主体配色

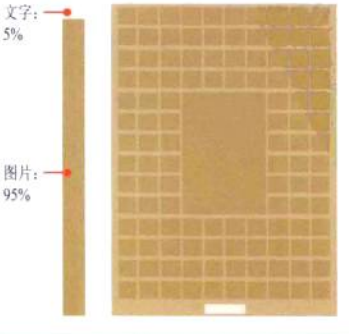


250-239-224
3-8-14-0
113-108-105
64-58-56-4
227-50-47
12-92-83-0

版面框架 • 图版率

版面框架分析

整个版面选用规整的多幅小图与画面中心的视觉大图做对比，展现出理性与秩序并存之美。



图版率分析

整个版面使用高达95%的图版率，图片的表现力极强，产生强烈的视觉度，版面充满生气。

幽默有趣的组合版面



将版面中的各个构成要素相互穿插，利用不同色彩的图形和文字的叠加，使画面组合出一种不遵循逻辑规律的美感。交叉的编排方式，可以使画面层次丰富，这样的招贴版面花哨，其幽默、风趣的表现形式能给人留下极其深刻的印象。



❷ 文字组合

❶ 人物形象

作品点评

在该幅招贴设计中，巧妙运用多种图片与文字的组合拼贴，形成异常丰富的画面效果，其中亮色文字、不同色彩的组合以及夸张的人物形象也使得画面充满幽默风趣的意向。

设计要点

❶ 穿插的人物形象无疑成为画面中的一大亮点，夸张的表情使得画面显得幽默、滑稽。

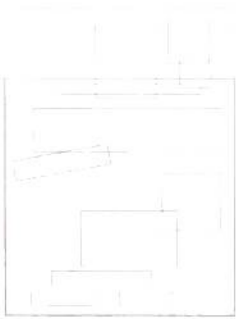
❷ 不同形式的文字效果以不同的编排方式进行排列，层叠的组合增强了画面的层次感。

版面主体配色



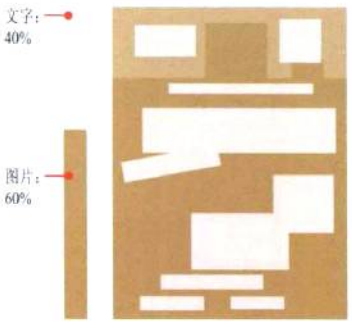
0-144-195
79-34-16-0
239-132-194
10-61-0-0
183-130-64
36-55-82-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面的文字与图片采用横向与斜向的编排，丰富的组合使版面显得热闹缤纷。



图版率分析

版面中的图版率占整个画面的60%，借助丰富的文字组合，也使画面呈现出趣味十足的效果。

Chapter 13

宣传册版式设计

宣传册是一种视觉形象化的设计，利用形象的表现技巧，通过塑造真实感人、栩栩如生的产品艺术形象来吸引读者，准确地传达商品信息，以达到促进销售的目的。宣传册还可以附带产品实样，如特种纸张、装饰材料、洗涤用品等，更加直观地发挥宣传作用，有助于提高企业的信誉，利用瞬间的视觉感染作用，强调视觉冲击力。

宣传册是商业贸易活动中的重要媒介，其版式设计具有针对性、独立性和整体性，被广泛应用于商业、广告等领域，具有宣传准确真实、介绍仔细翔实 、散发流传广泛、印刷精美等特点。



整个宣传册采用折叠式造型，给人一种律动感；将黄色与绿色相搭配，渲染清爽、快乐的氛围；配图整齐统一并且配色丰富，具有强烈的整体感；文字内容简单明晰，给人美观的印象；再利用绿色作背景呼应主体色彩，视觉吸引力强。

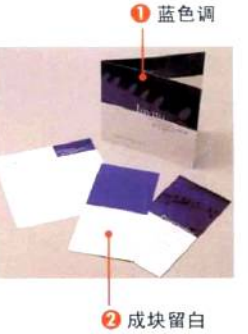


使用纯色块的图形体现构成的韵律美，与稀少的相对静止的文字形成鲜明对比，产生具有动感的视觉空间效果。将文字通过左对齐的方式呈现，工整优美，利用个性的页面设计展示信息，艺术设计美感强，颇具创意，给读者创造轻松、有趣的阅读空间，给人全新的视觉感受。

简洁沉稳的宣传册封面设计



蓝色非常纯净，具有准确、理智的印象，给人沉着、信赖的感觉，运用到宣传册设计中可以树立清爽明快、豁达稳重的企业形象，能够扩大企业、商品的知名度，塑造企业的艺术形象，进而销售产品。



作品点评

利用灰色渲染素洁、安静的氛围，将同系列的宣传册疏密有致地编排配置，打造立体视觉空间感，带给人们愉快的享受。加入少许文字内容可以起到传递信息和美化版式的作用。

设计要点

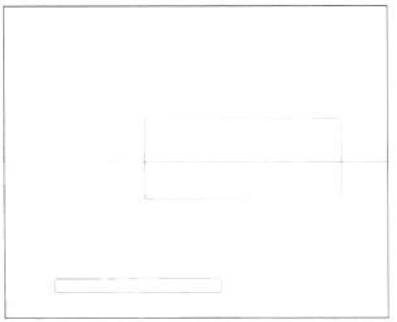
❶ 宣传册选用蓝色系的色调，显得沉稳、宁静，使人的心境平和。

❷ 采用成块的留白设计打造清雅素美的设计效果，素洁舒心。

版面主体配色

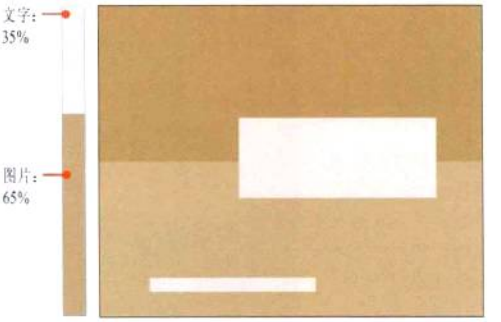
253-249-250
1-3-1-0
35-51-180
93-83-0-0
2-1-14
94-92-80-74

版面框架 • 图版率



版面框架分析

宣传册将所有图片均配置于版面上方，体现设计的整体感和配套性。



图版率分析

该主体宣传册的图片占据版面的一半面积，图版率较高，横向排版具有延展性。

规则有序的内页排版设计提高可读性

随着人们越来越偏爱宣传册设计，其版式设计的制作变得越来越精细，设计者要尤其注重提高宣传册的可读性，既要呈现一种赏心悦目的排版，又要兼顾井然有序的阅读环境，进而增强宣传力度。





作品点评

为了清晰地呈现说明图片的展示内容，提高内页信息的可读性，对重点文字进行有序编排，体现整洁的排版设计效果，配上白色的底，显得格外淡雅、洁净。

设计要点

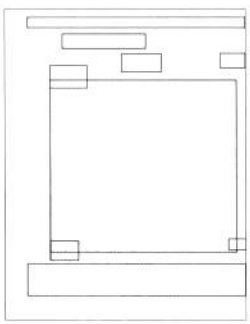
❶ 在介绍图片内容时，采用单线规整信息的分布状态，使其条理清晰。

❷ 在图片下方集中配置主要文字，疏密对比强烈，富有趣味。

版面主体配色

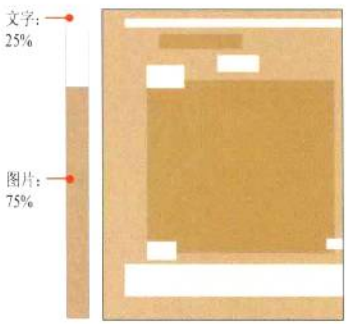
217-214-204
18-15-20-0
45-52-17
79-67-100-52
246-248-247
4-2-4-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面的文字采用分块的形式进行编排，可以使版面效果看上去非常规整、有序。



图版率分析

美食宣传册以介绍美食图片为主，所以需要配上美观的、较大的图片，满足人们的视觉需求。

图文混排的宣传册内容设计

在宣传册内容的设计上，图片与文字内容的编排形式千变万化，比如图文混排的形式有利于增强信息的紧密性，糅合两种元素可以创造具有诗画意味的页面效果，也能够充分调动读者的兴趣。





作品点评

宣传册采用了分栏的方式编排文字内容，使用不同形式的字体样式进行设计，增强版式的节奏感，使信息井然有序地呈现，简明通达；与主体性图片自然地联系，显得非常整洁淡雅。

设计要点

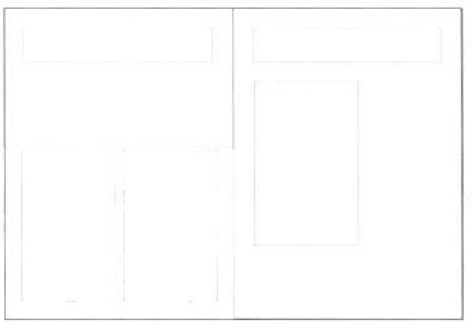
❶ 图片选用橙色与蓝色搭配使用，热闹中包含畅爽，塑造温存的感觉。

❷ 将主题性文字变形，与图片混排配置，制造新的设计美感。

版面主体配色

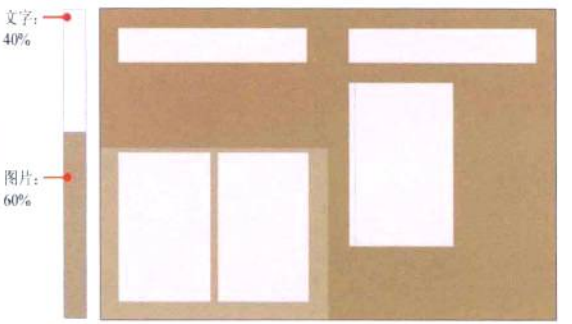
66-164-147
72-20-49-0
237-169-106
9-42-60-0
243-247-252
6-3-0-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

版面的文字采用左对齐的组织方式，图片裁剪整齐，版面平整、简明。



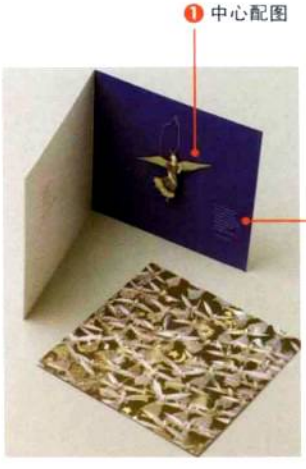
图版率分析

这种图文混排的宣传册常常使用面积大的图片来拉近与读者的距离。

让图片信息成为主体的宣传册版式设计



图片的视觉感染力比文字来得快而且强，总能够在一瞬间抓住人们的心，所以图片是宣传册版式设计很重要的表现手段。若让图片信息成为设计的主体，可以增强主题的宣传力，提高企业的亲和感，提升产品的魅力形象。



作品点评

该宣传册版式设计以图片信息为主体，将其配置于中心，制造一种富有古典风格的画面效果，唯美精致。配套的宣传册则利用交错的图片制造饱满的设计感，视觉冲击力强。

设计要点

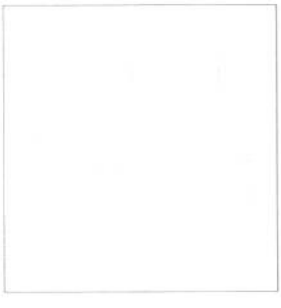
❶ 将主题图片配置于版面中心位置，打造视觉冲击感强的版式设计。

❷ 在图片周围配置少量文字信息，整个版式简洁明亮、一目了然。

版面主体配色

35-36-101
99-100-45-7
128-110-57
57-56-89-8
172-165-147
39-34-42-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整体以图片元素为主，仅采用极少的文字加以点缀，全力展示图片的视觉欣赏效果。

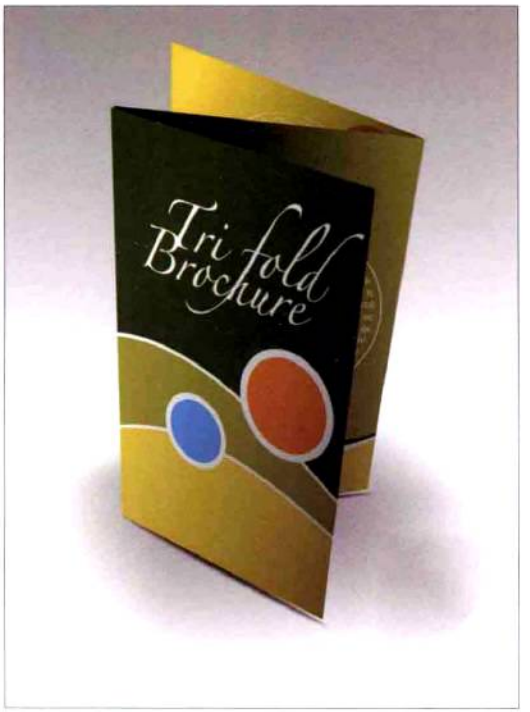




图版率分析

以图片信息为主的宣传册，通常图片在版面所占比例比文字信息大，主次分明。

打造图文律动美的宣传册设计



在内容少、相对集中的版面中，可以通过设计动感强烈的文图信息来增强视觉魅力，创造一种活泼的阅读环境，带给读者愉快的阅读乐趣。



作品点评

该宣传册使用倾斜的彩色圆形和运动着的弧形进行设计，配色清新，造型生动。将文字配置于图片内容之上，增强整体的层次感，给人赏心悦目的效果。

设计要点

❶ 选择黄色、绿色、浅绿色等进行配色，丰富了宣传册的画面效果。

❷ 利用笔画流畅的字体样式表现文字，制造律动感，增强吸引力。

版面主体配色



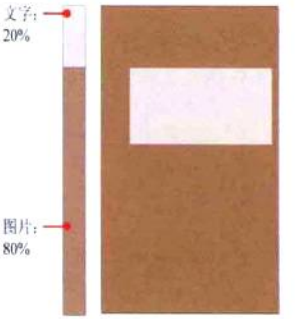
160-160-0
47-33-100-0
57-73-0
78-61-100-36
159-144-1
47-42-100-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面采用较简约的形式，由图形和集中的文字叠加呈现，让版面富有趣味。

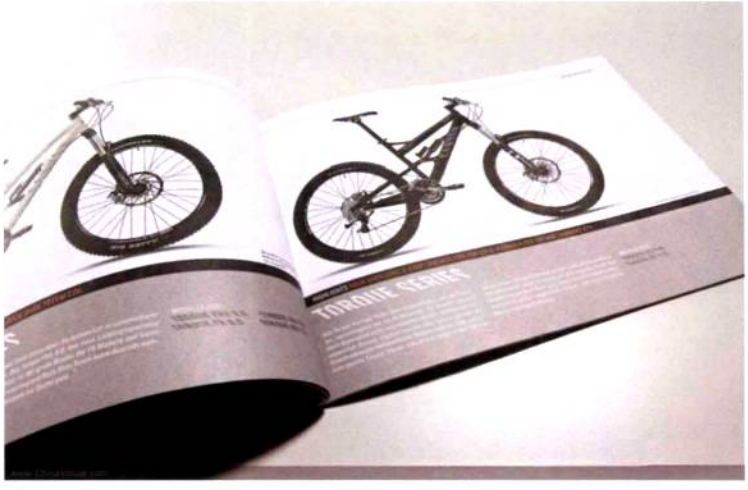


图版率分析

为了表现文字的艺术魅力的宣传册，通常配置几何图形，制造动态美，该版面的图版率为80%。

低纯度配色的宣传册设计呈现素雅感

色彩是宣传册至关重要的表现因素，从配色的角度上考虑，若采用低纯度的色彩会较浑浊、不活泼，显得沉静，有助于提高商品的高档感，塑造优质的版面效果，吸引人们的注意。





作品点评

该宣传册整体选用低纯度的配色进行设计，塑造素雅的印象，呈现一种高档的品位；利用少量文字和倾斜的主体字可以增强版式的动感效果。

设计要点

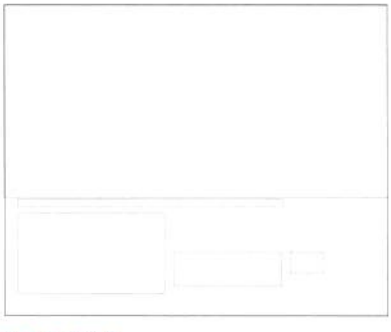
❶ 将自行车的主体图片配置于上方，可以瞬间吸引人们的视线。

❷ 在图片下方统一编排文字内容，使版面显得整齐、落落大方、美观。

版面主体配色

226-225-236
14-12-4-0
187-188-192
31-24-21-0
55-68-68
81-68-67-31

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面图片和文字内容均采用横向的编排，可以使版面效果格外舒展，拓展版面的空间感。



图版率分析

自行车、汽车此类宣传册中，需要将图片放大配置，以清晰的效果展示商品，图版率高达85%。

镂空式宣传册版式设计

常规的宣传册版式设计容易被人们忽略，为了增强产品的吸引力，需要打破常规，创造新的形式，捕捉人们的视线。例如，镂空式造型宣传册别出心裁，同时可以收获更高的艺术表现力。





作品点评

宣传册的封面利用镂空式、不规则的图形进行设计，打造别样的视觉效果，进而增强整体的艺术魅力；主体册子设计简单配色丰富，外形上比普通的宣传册小，方便携带并且具有装饰性意味。

设计要点

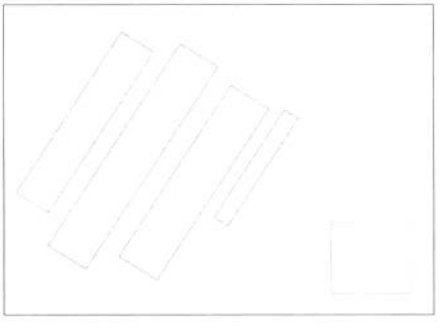
❶ 采用镂空式设计，新颖别致，橙色增强宣传册的热闹感和欢快感，具有视觉吸引力。

❷ 采用一点破形设计打造反常规的版式设计，呈现新颖的设计感。

版面主体配色

234-98-39
9-75-87-0
235-236-233
10-7-9-0
199-9-38
28-100-93-1

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个设计包含封套和内页，图文信息编排明朗清晰，让人看起来非常舒服。



图版率分析

该类型宣传册需要呈现不同的图片视觉效果，获得独特的美感，图版率高达95%。

具有故事性意味的宣传册版式设计

在宣传册版式设计中，图片所传递的信息特别丰富、精彩，比如选用一张正在发生的生活场景图与主题文字相结合进行设计，可以创造出具有故事性意味的版式设计，让人感到亲切、舒心。





作品点评

该宣传册的排版非常简明，运用双色配置文字，主次分明，选用的图片富有生活气息，是一个动态的情景图，具有强烈的故事性，耐人寻味，增强了整个设计的亲和力。

设计要点

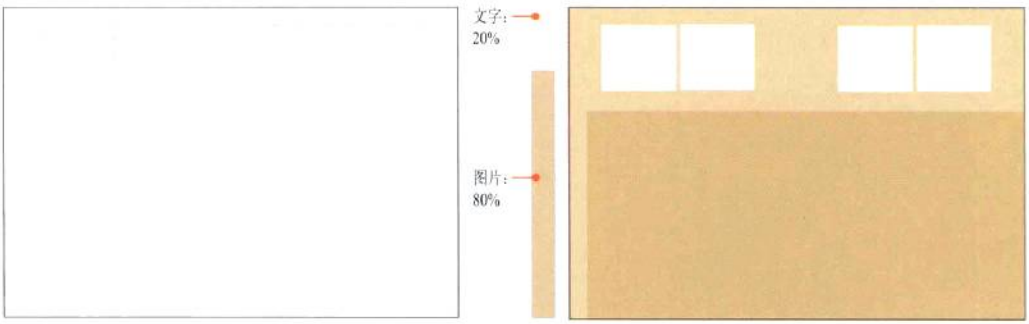
❶ 整个版式选用一张单图突出主题，具有强烈的空间感。

❷ 将文字信息以左对齐的方式编排，又用统一的色彩整合内容，呈现完整性。

版面主体配色

252-251-249
1-2-2-0
8-143-207
79-35-8-0
144-192-8
52-9-100-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面文字与图片编排较疏离，排版呈现一种相当宽松的感觉，带给人们轻松的阅读环境。

图版率分析

由于图片信息内涵丰富，所以该宣传册需要放大配置，此页面的图版率高达80%。

破形个性宣传册设计

宣传册的外形设计是吸引人们的强力因素，所以设计师创造出人们可以拿在手里反复把玩或者放在办公桌上不忍丢弃的破形个性设计，造型新奇，具有装饰作用。





作品点评

渐变的背景色设计衬托宣传册的立体空间效果，册子的一角以缺失的圆弧轮廓作形式设计，优美的轮廓感显得柔和美丽，缺失的造型设计体现一种个性魅力，带给人们眼前一亮的视觉享受。

设计要点

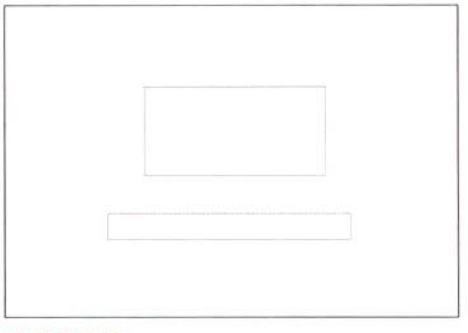
❶ 宣传册封面右上角缺失了一块，呈现起伏的形态，别致独特。

❷ 将主体字体当作图形进行设计，呈现极大的情趣性和欣赏性。

版面主体配色

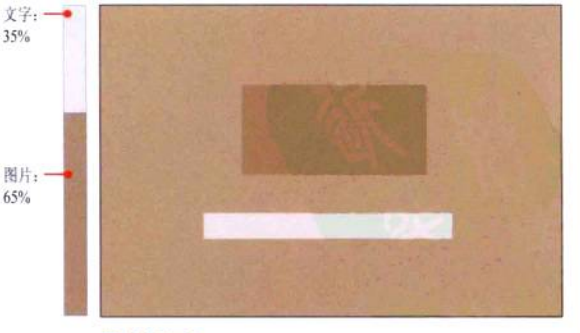
8-119-50
86-43-100-5
220-221-234
17-13-4-0
152-182-47
49-17-93-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面将意象化的主体图形和少量的文字横向配置，明了、美观。



图版率分析

该类宣传册设计具有简洁个性的特征，图版率和文字信息量都小，版面简单清楚。

折叠册页通栏排版增强整体感

为了使设计从众多宣传册中脱颖而出，打破常规的造型是一个好方法，比如采用折叠式的通栏排版设计宣传册，具有一种视觉上的动感及移动感，同时增强了整体感。





作品点评

该宣传册以折叠式造型呈现，具有一种优美雅致的感觉，将文字内容通过通栏排版的方式编排，增强图文信息的整体性，图文配色丰富，体现强烈的愉快感受。

设计要点

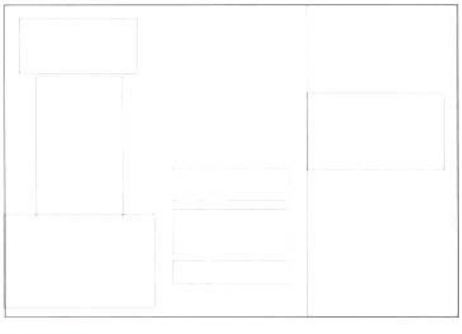
❶ 采用鲜艳的配色对图形进行设计，产生喧闹和活力。

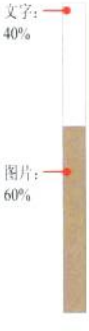
❷ 宣传册采用富有儿童趣味的乖巧性图案配置，充满欢快感。

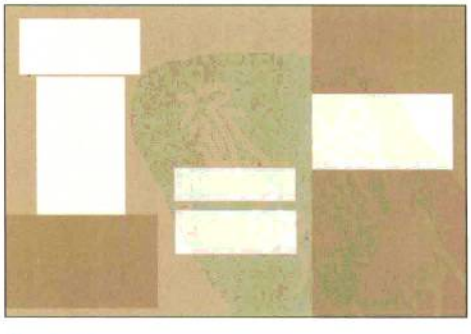
版面主体配色

	42-28-43
	82-88-68-54
	241-209-45
	12-20-84-0
	149-185-68
	50-15-86-0

版面框架 • 图版率







版面框架分析

整个版面的文字采用通栏的方式编排，整洁动感，增强了版面信息的整体感。

图版率分析

表现甜美欢快的宣传册一般需要配上大量的图片，这个页面上的图版率略高于60%。

Chapter 14

DM单版式设计

DM是英文Direct mail的缩写，意为快讯商品广告，通常由8开或16开广告纸正反面彩色印刷而成，广泛应用于商业连锁、餐饮连锁、各种专卖店、电子商务、电视购物、电话购物、商场、超市、网上购物等各类实体卖场和网上购物中心以及其他行业相关产品的市场推广。

DM单的形式有很多，例如，信件、订货单、日历、折价券等，可以直接将广告信息传送给真正的受众群体，具有强烈的选择性和针对性、具有较强的灵活性、具有可测定性、能产生良好的广告效应等特点。



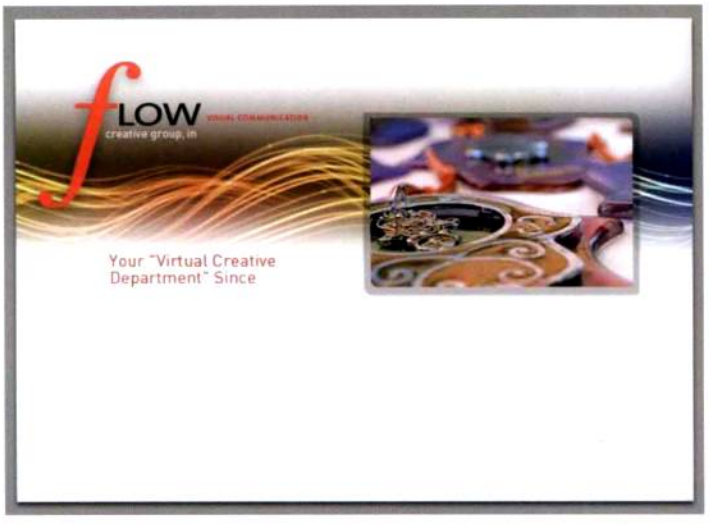
该DM单主体精心利用路标图形展示主题信息，形式新颖、贴近现实生活，增强了设计的亲和力，选用清爽的绿色修饰背景，显得舒适、亲切。配上具有煽动性、感染力的经典文字，并使用黄色，有利于瞬间猎取人们的眼球，刺激销售，突显主题，将其他文字内容以不同的色彩进行配置，丰富了整体的配色，也增强整体设计的层次性，使版面具有强烈的视觉空间感，舒心、大方。



整个DM单以分块的方式编排图文内容，体现条理性，利用底图作陪衬，充实视觉空间，协调信息的内在联系，结合透明效果若隐若现地呈现出来，使设计层次感变强。彩色的文字信息沿着图片进行配置，大大增强了版面的动势，在上、下方分别与蓝色横条相呼应，塑造信赖感，给人稳重的印象，进一步提高DM单的完整性，使版面更加和谐。

图文混排分割版面增强韵律感

将图片与文字信息通过混排的方式横向分割版面，可以产生动感，也具有延展性，增强版面的视觉空间感，提高设计吸引力，以达到较好的宣传效果。





作品点评

该DM单采用图文混排的方式编排信息，横向地分隔版面产生强烈的动感效果，增强了视觉空间感，利用大量的留白，使整个设计更加雅致有序，富有旋律美。

设计要点

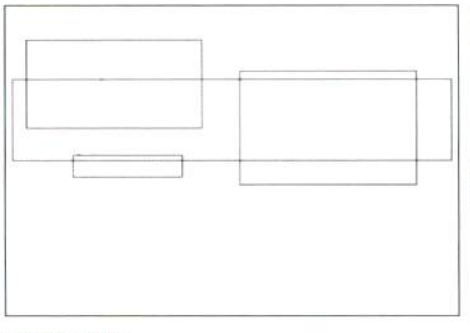
❶ 采用独特的、简洁的文字诠释主题，使版面明亮、舒服。

❷ 将主体性矩形单图与背景图像重叠，增强了版面的立体空间效果。

版面主体配色

255-255-255
0-0-0-0
140-127-168
53-53-18-0
118-83-41
57-67-96-21

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面横向编排信息，形式简洁、内容明快，给人大方、明朗的印象。



图版率分析

由于版面的文字信息很少，其图版率高达80%，具有强烈的视觉冲击力。

利用四边形编排文字带来新奇感



为了强调文字内容，加深主题印象，可以将文字与简单的基本图形，例如四边形、圆形等相结合编排，既可以起到装饰、美化的作用，也能够增强其趣味性，吸引人们的视线，有利于创新设计版式，提升整体的独特感。

❶ 彩色底图

❷ 线性图丰富图片信息



作品点评

将彩色的四边形、圆形与主题文字相结合，打造动感、有趣的效果，利用白色的四边形修饰其他文字内容，实现形式的统一，也大大增强了版面的视觉冲击力。

设计要点

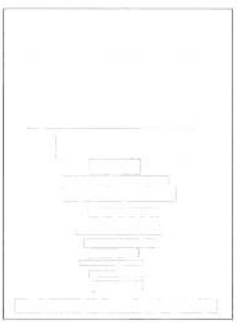
❶ 利用彩色底图修饰主题文字，使版面更富有活力。

❷ 在单图上增加了线性图，使图片信息更丰富，塑造自然、涂鸦般的轻松氛围。

版面主体配色

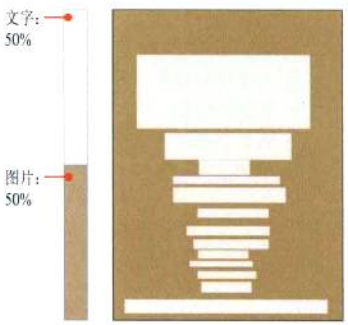
186-121-30
35-59-98-0
255-255-255
0-0-0-0
170-158-137
40-37-46-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

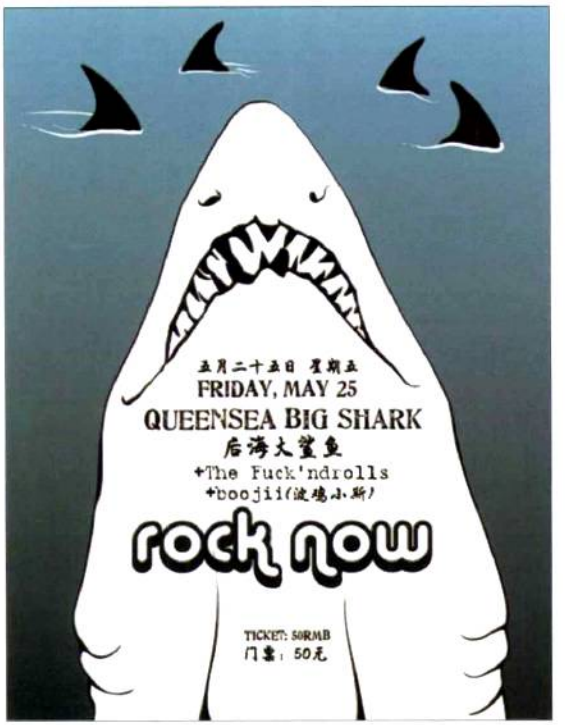
整个版面文字信息联系甚为紧密，形式统一、动感，使版面感染力增强。



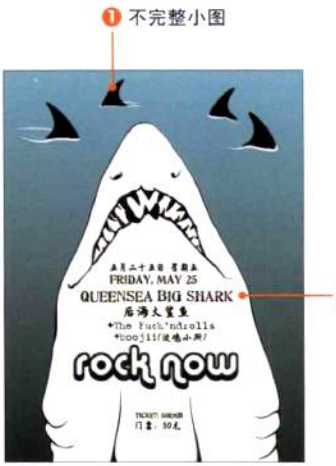
图版率分析

该DM单图文信息编排相对均衡，图版率占50%，图文重叠并存，给人平稳的印象。

漫画风格的趣味DM单设计



当宣传娱乐游玩的信息时，设计师需要注重DM单的情趣，不妨选用漫画风格的主题图像，充分塑造夸张搞笑的丰富形象，有利于调动人们的好奇心与兴趣，促进宣传的推广。



作品点评

主体被设计成漫画风格的图像，诙谐的造型使设计平添了一丝可爱、风趣，简易的形象生动地展示了快乐的主题，而且能够放松人们的心情，带来安逸的享受。

设计要点

❶ 采用不完整的图像丰富版面，增强设计的前后视觉空间感。

❷ 画面采用多种字体呈现内容，具有多元性，使版面更充实，富有韵味。

版面主体配色

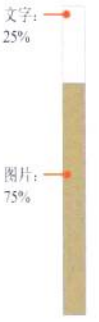
255·253·254
0·1·0·0
0·0·0
93·88·89·80
20·136·161
81·37·34·0

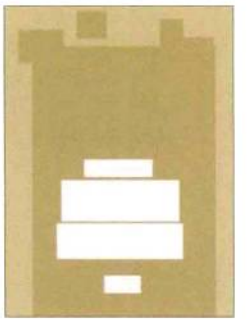
版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面将文字集中于中心呈现，图片简易生动，给人愉快、幽默的视觉享受。

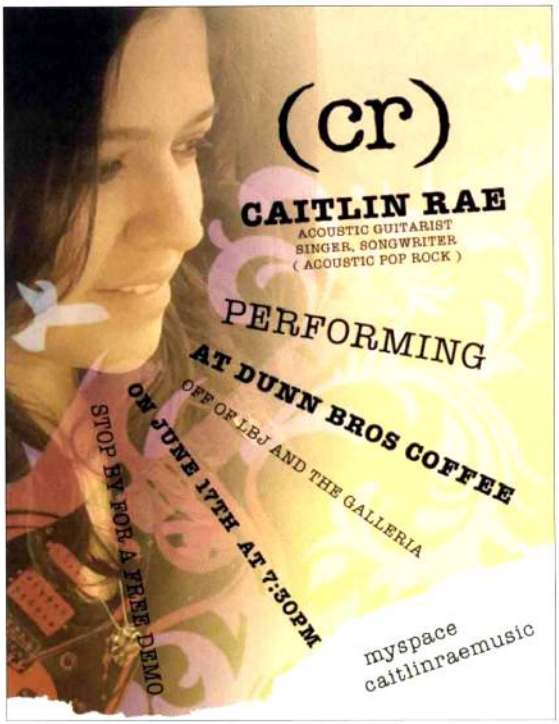




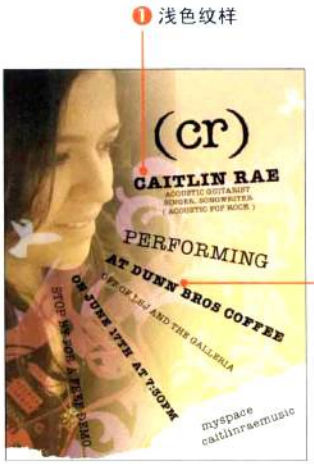
图版率分析

图片是吸引人们注意力的重点，所以图版率高达75%，让人见则开心。

运用发散性文字提升设计的表现力



当只有一张图片铺满背景时，文字元素往往是制造节奏感、提升设计感染力的关键因素。若将文字以发散的形式进行编排，能够提升其表现力，也可以增强整体的视觉冲击感，别具魅力。



作品点评

文字信息是该版面设计的亮点，通过发散的形式，结合色彩的不同，增强版面的节奏感，并在版面的右下角变换方向设置文字，使整体统一又富有变化。

设计要点

❶ 为了丰富单图背景，利用浅色纹样进行装饰，更柔美细致。

❷ 运用色彩渐变的效果处理背景单图，使版面效果更加温和，增强亲切感。

版面主体配色

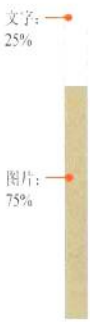
25-22-18
83-80-84-70
119-86-63
57-67-78-18
255-216-178
0-22-32-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

文字信息基本上配置于图片上，结构简单明朗，形式特别，使版面动感效果更强。

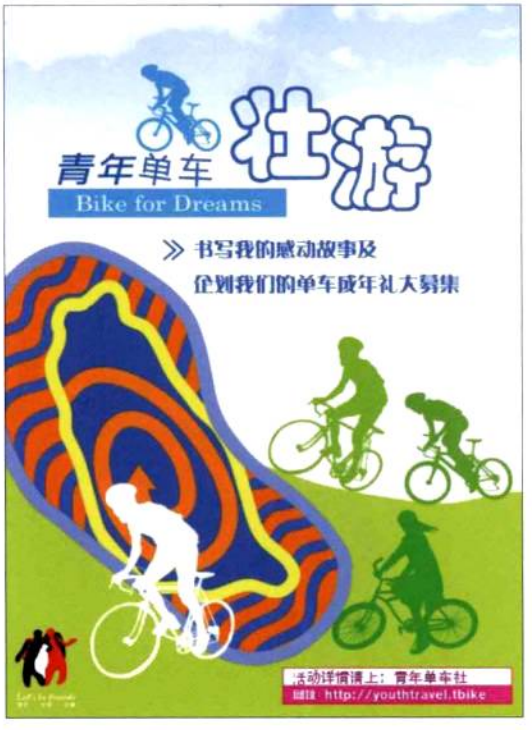




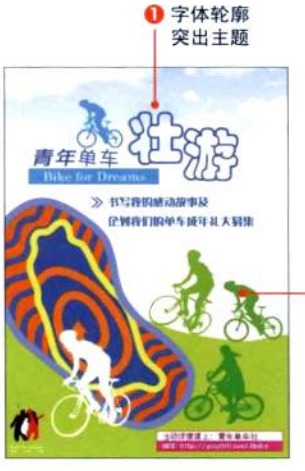
图版率分析

以出血的方式配置一张图片，配上细节的点缀性花纹，图版率高达75%，轻柔美丽。

采用夸张的图形猎取人们的好奇心



为了鲜明地突显主题，更好地传达信息，可以采用夸张的手法放大表现图片，以独特的形式增强整个设计的魅力，拓展人们的视觉空间，满足其好奇心，提升设计感染力。



作品点评

利用夸张的方式放大脚形图，制造视觉中心，让人眼前一亮。选用橙色与蓝色相搭配，形成强烈的色彩对比，增强版面的视觉效果，形象地感染人们骑单车周游的心。

设计要点

❶ 使用字体的轮廓表达信息，提升作品的设计美感。

❷ 画面配置了多个单色图片，有利于充实版面，协调整个设计结构。

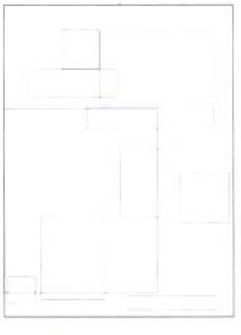
版面主体配色

234-243-250
10-3-1-0

195-215-20
34-5-93-0

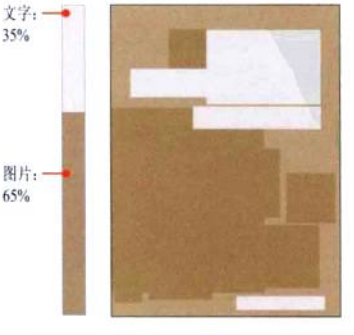
44-108-172
83-57-14-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

将图文信息按照人们熟悉的视觉流程进行排版，相对疏散，让人一目了然。



图版率分析

图片是版面的视觉重点，图版率高达65%，形式新奇，能够吸引人们的注意力。

清晰醒目的产品图片能够有效地吸引注意力



图片信息是诠释产品的独具说服力因素，将图片清晰醒目地展示给人们，能够以直观逼真的效果提高产品的可信度，也可以提升设计的艺术感，有效地吸引人们的注意力。

❶ 白框增强立体感

❷ 左对齐编排图片



作品点评

版面中将产品的图片信息运用平铺的设计思维进行展示，形式新奇并且效果清晰。将说明性的少量文字对齐排版，使版面工整有序，有助于吸引人们的注意力。

设计要点

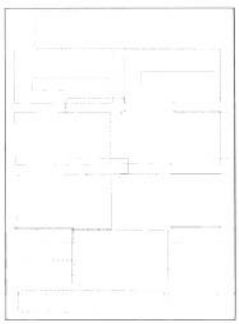
❶ 由于背景图片质感较硬，所以为了强化主题文字，可以添加白框，增强其立体效果。

❷ 版面中将大多图片以左对齐的方式进行配置，整齐清楚，便于阅读。

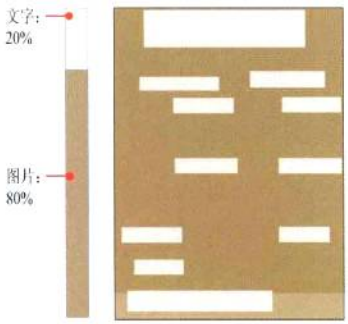
版面主体配色

236-234-218
10-8-17-0
172-156-126
39-39-52-0
85-85-66
70-62-76-23

版面框架 • 图版率

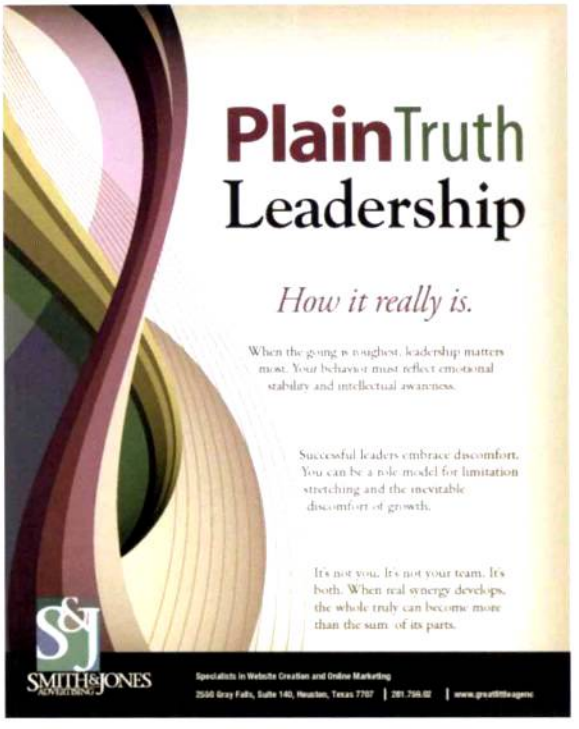


版面框架分析
将图片与文字内容相对整齐地排版，清楚地展示产品效果，简单、雅致。

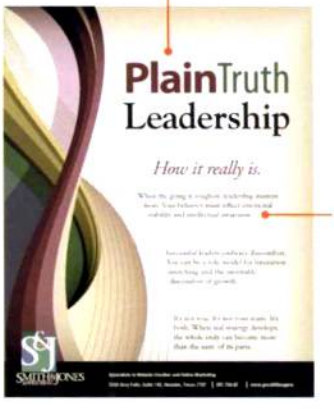


图版率分析
该DM单主要塑造产品的清晰效果，所以图版率高达80%，醒目整洁，给人惬意的视觉感受。

利用优雅的曲线图提升设计美感



曲线图形具有流动感，运用到DM单的版式设计中，具有装饰性，能够使设计变得柔美、灵动。当主题不需要复杂的图片信息时，采用简化的曲线图丰富内涵，有利于塑造优美的版面效果。



作品点评

版面中将图文信息主要以左右分区的形式划分版面，选用单纯的曲线图形表现主题，色彩丰富，造型蜿蜒柔美，增强了版面的节奏美，提高整个设计的美观度。

设计要点

❶ 选用三种色彩配置主题性文字，能够协调整个版面的配色。

❷ 将主要文字内容沿着图形的轮廓进行编排，具有弧度美，美观简洁。

版面主体配色

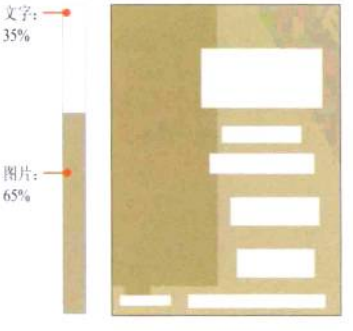
118-42-63
56-93-66-24
249-246-241
3-4-6-0
233-220-197
11-15-24-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面主要以左右不对称的方式编排信息，清楚、大方，方便阅读。



图版率分析

该DM单文字内容较少，图版率略高于65%，形式简单易懂，给人以大方之感。

运用多边形装饰图片信息



采用简单的罗列方式编排图片，容易使版面显得平淡，而且可能削弱其表现力。若对图片进行再加工，例如添加不规则的多边形，可以创造出全新的形式，展示不同的视觉效果，增强感染力。



作品点评

图片内容非常丰富，通过添加不规则的图形修饰文字，增强信息的煽动性，并结合简单的矩形图打造出饱满、层次性强的版面效果，具有不可抵挡的诱惑力。

设计要点

❶ 将文字信息按照人们熟悉的视觉流程编排层级关系，对比性强，恰到好处。

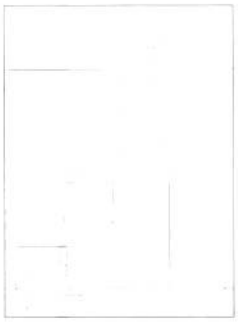
❷ 刻意运用多边线图形衬托文字，烘托主题，增强设计的吸引力。

版面主体配色



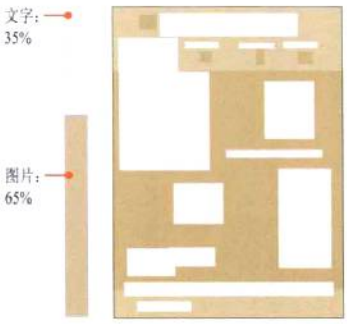
23-45-128
100-95-27-0
251-68-0
0-85-96-0
255-255-254
0-1-0-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面信息编排非常紧凑，信息相互重叠呈现，大大增强版面的层次感，视觉效果好。



图版率分析

该DM单图文信息极其丰富，其图版率略高于65%，具有强烈的视觉冲击力。

Chapter 15

名片版式设计

在数字信息化的时代，名片广泛应用于企业的产品宣传、推销企业形象和人际交往中，是宣传的重要手段，作为一张联系卡传递个人、企业以及业务等信息，实现人际的频繁沟通，方便了人们的生活。

名片又是一种讲究艺术性、传递信息、维持人际关系的表现形式，其版式设计具有三大特点，简、准、易。其中简是指名片中所要传递的主要信息要简明清楚地表现、构图完整明确；准是注重质量、功效并尽可能地使传递信息的准确；易是方便人们记忆，易于识别。



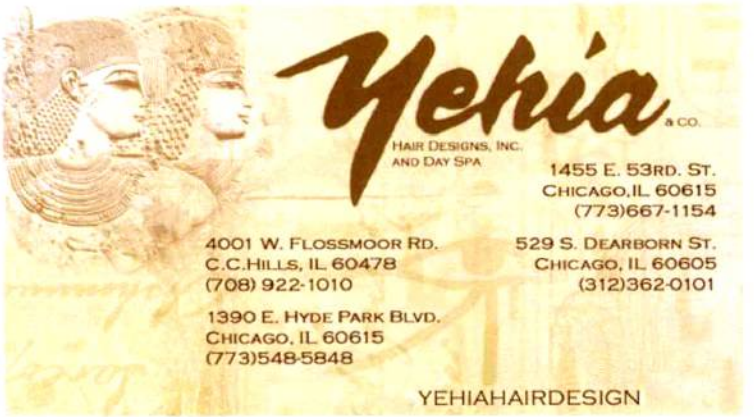
整个页面以深色调作底，选用卡通的笑脸图形塑造视觉中心；配上流畅的白色主题文字，创造出非常活泼、愉快的版面效果；色彩丰富，青春活力，生动有趣。



该名片运用双色体作底，一面运用简单的图形表现主题，并使用褪色的效果，具有较好的视觉效果；另一面采用较大的字体呈现主题文字，其他信息匀以小号字体以居中对齐的方式整齐地排列，给人一目了然的印象。

巧用底纹突出质感的名片设计

名片版式设计一般采用纸质材质进行设计，为了增强名片的舒适感，不妨运用带有异域风情的木刻图像元素，强调木质材质特有的自然、亲和的版面效果。





作品点评

该名片融入带有艺术形象的木刻图像进行设计，体现传统的含蓄美与古典气息，结合流畅的艺术文字，显得更加别致精美，具有很强的装饰韵味。

设计要点

❶ 在版面的左上角运用木刻图像，突显木质材质的特殊效果。

❷ 利用浅色的底纹充实名片内容，使版面更加丰富、美观。

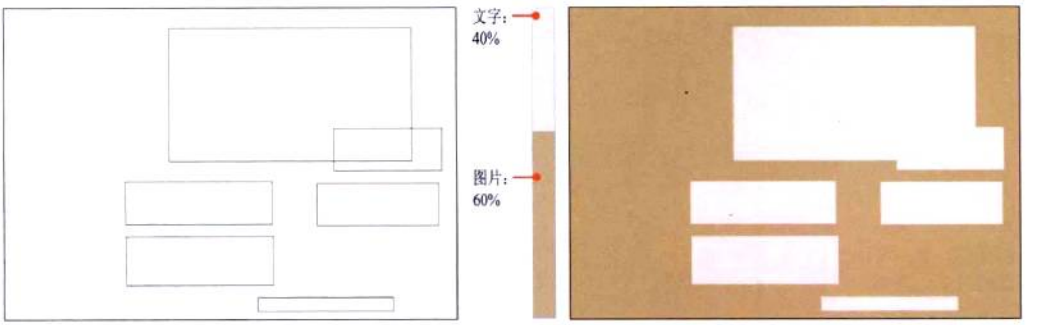
版面主体配色

243-230-178
8-11-36-0

131-103-38
55-60-100-11

255-248-235
1-4-10-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

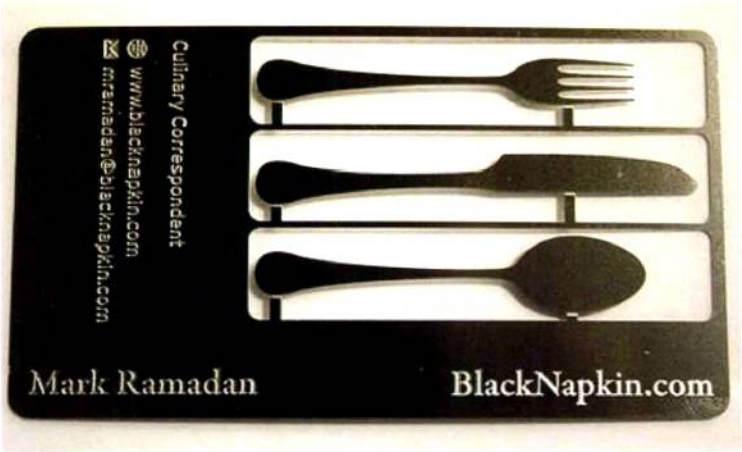
整个版面信息量小，采用分块的配置形式，使版面内容简明扼要。

图版率分析

版面整体信息篇幅较小，图版率为60%。

简洁稳重的商业名片设计

为了强调商业名片的实用价值，选用写实的实物图像编排版面的图片内容，以非常直观的效果传达主题，塑造整洁、稳重的企业形象，有利于提高信誉度。





作品点评

名片中运用实物的真实图像表现其商业用途，以清晰直观的视觉效果展示主题，塑造稳重的印象；通过横、纵方向文字内容，进一步增强整体的视觉冲击力，简洁中呈现动感。

设计要点

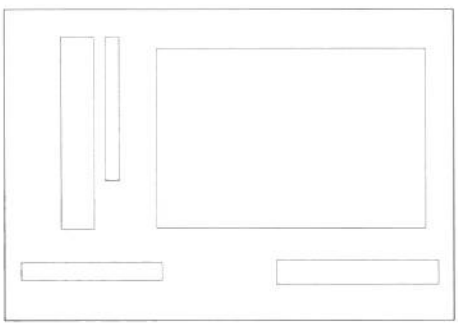
❶ 通过具体的实物图像传递主题内容，直接并且简洁。

❷ 采用纵向的方式编排文字信息，增强版面的纵深感。

版面主体配色

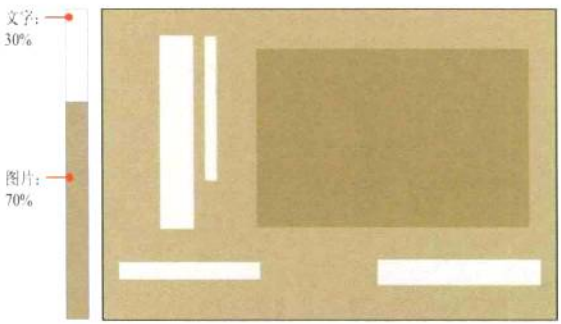
9-4-1
90-87-88-78
168-154-143
41-39-41-0
239-229-219
8-11-14-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

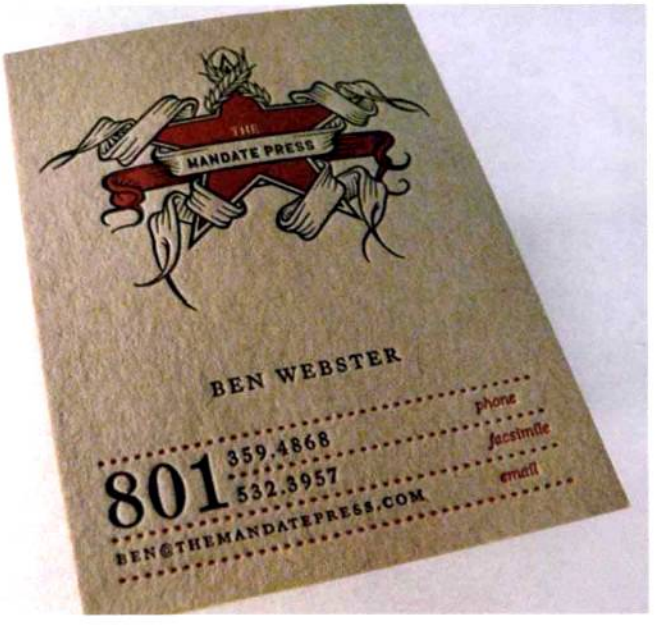
整个版面内容较少，采用图文混排的方式，形式简单，使版面信息清楚、有序地呈现。



图版率分析

该商业名片的图片信息是版面的主体，所以图版率高达70%。

运用天地编排方式表现简约的名片设计



在名片版面设计中，巧妙地运用天地编排方式可以带来整洁简明的视觉效果，体现简约的版式特色，使版面清晰易懂，方便读者轻松、愉快地阅读。



作品点评

由于整个名片信息量很少，特别运用天地的编排方式配置版面内容，图片效果设计精细、简单，体现了一种简约的形式美，给人整洁、雅致的印象。

设计要点

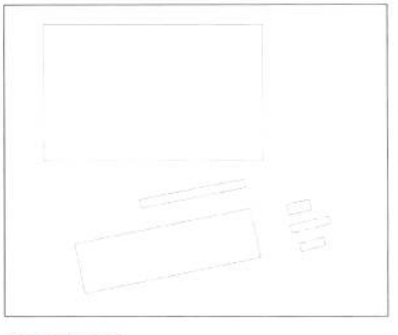
❶ 通过一张核心图片表现主题，简明清楚，便于阅读。

❷ 运用天地编排的原则安排版面的图文内容，使设计整齐地呈现。

版面主体配色

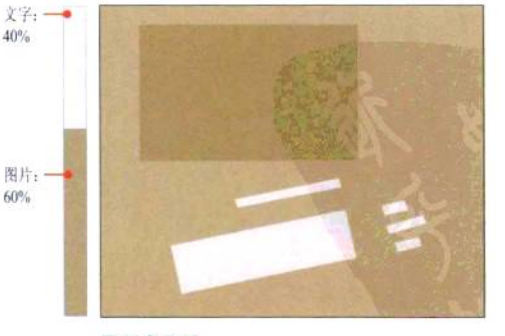
191-172-155
31-33-37-0
137-39-14
48-94-100-21
17-4-13
87-90-81-74

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面采用天地原则，分别配置图片与文字信息，使人一目了然。



图版率分析

版面整体文字信息篇幅较小，图版率略高于60%。

以文字为主体的个人名片版式设计

个人名片提供给设计师较大的自由发挥空间，为了展示个人名片的个性，不妨以文字为主要表现元素，打造极具动感、活力的版式设计效果，提升视觉冲击力。





作品点评

版面以文字为主体，运用重叠、反复的方式组合设计信息，并赋予其色彩，不同的大小呈现层次不齐的版面效果，极具视觉节奏感，张扬个性特色。

设计要点

❶ 通过重叠的方式组合数字信息，增强整个版面的层次性。

❷ 在版面的右下角特别设计了造型厚重立体的文字，使版面形式更加丰富。

版面主体配色

160-133-104
45-50-61-0
96-91-87
68-63-62-14
194-198-207
28-20-15-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面文字信息呈现层次不齐的配置形式，使版面效果变得饱满。

图版率分析

文字信息是整个设计的主体，图片信息很少，所以图版率低至3%。

具有剪纸风格的创意名片设计

为了突显名片的创意性，不妨借鉴传统的剪纸艺术精髓，将其运用到名片的版式设计中，塑造具有剪纸风格的名片效果，体现一种古典、优美的特色韵味。





作品点评

该名片具有剪纸风格的图像，表现一种传统的韵味，经典的黑白配色呈现高洁感，配上简单的文字信息，使版面显得更加精致、个性。

设计要点

❶ 将名片设计成剪纸风格的形式，别具传统的艺术美。

❷ 通过无彩色统一表现图片信息，体现一种高雅的格调。

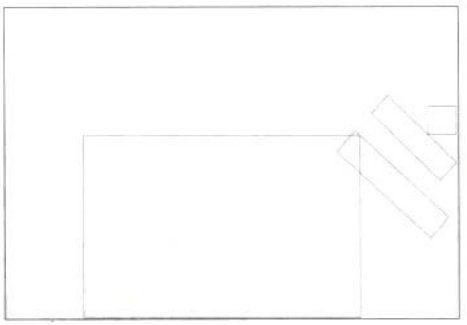
版面主体配色

20-19-25
88-85-77-68

231-233-246
12-8-0-0

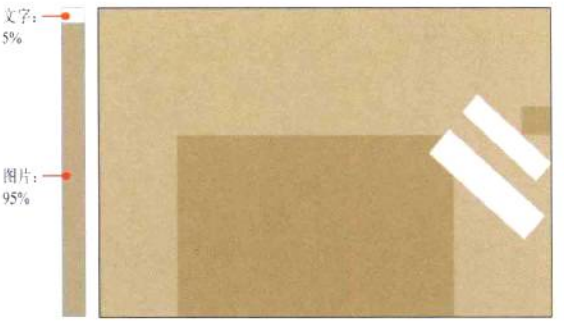
248-131-173
2-63-9-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面将图片内容和文字信息相对疏散编排，清楚简明，便于阅读。



图版率分析

图片信息是名片设计的亮点，所以图版率高达95%，具有强烈的视觉效果。

突显才华的商业名片设计

商业名片比较注重高档的设计感，将实物影像简化设计成独特的名片效果，突显设计师的才华，也有利于提高企业的形象和品味，给人们留下深刻的印象。





作品点评

该名片将一杯咖啡的实物造型精简设计成圆润的名片形式，呈现别致、高档的效果，设计大胆、个性，突显设计师细腻的思想和才华，让人一见倾心。

设计要点

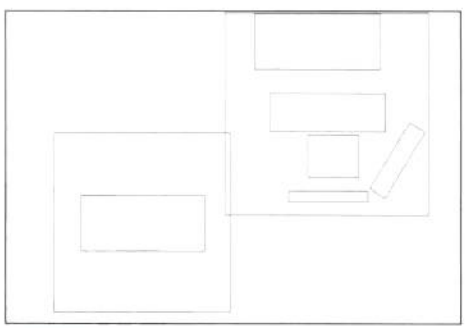
❶ 通过统一的褐色调编排版面内容，呈现朴实、素雅感。

❷ 将实物影像简化成平面的视觉效果，既生动又给人真实感。

版面主体配色

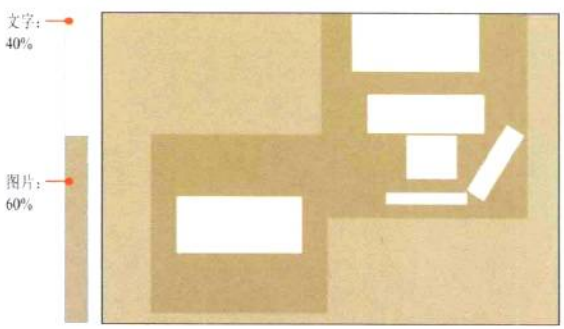
61-51-52
75-76-71-44
215-202-209
18-22-13-0
158-115-81
46-60-72-2

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面文字信息甚少，所以采用简洁的形式直观地呈现，可读性强。



图版率分析

该名片设计中高雅的图片格外醒目，其图版率高达60%。

简单实用的名片设计



普通的名片主要注重实用价值，所以在版式编排上采用简单的纹样和文字信息，既成功清楚地传达了信息，也能够节约设计成本，还能给人良好的印象。



作品点评

为了突显名片版式的简洁实用性，以蓝色为主要基调，配置简单的纹样和必要的文字，形式普通并且精简，体现名片最基本的价值。

设计要点

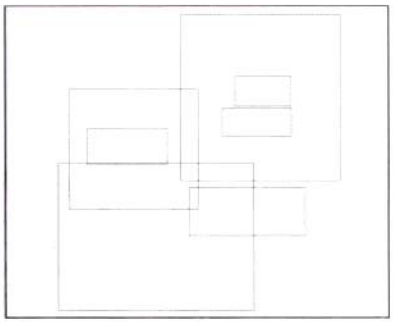
❶ 运用蓝色奠定版式基调，给人清爽、简单的感觉。

❷ 由于版面信息很少，所以选用邻近色编排文字，简洁动感。

版面主体配色

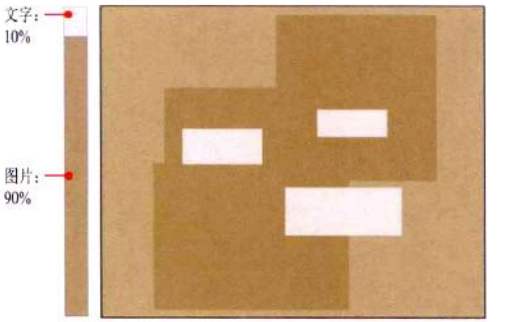
240-245-251
7-3-1-0
43-137-188
78-39-16-0
123-190-243
53-16-0-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面以简单的形式编排各部分信息，使版面内容简明、实用。



图版率分析

版面整体图片信息较丰富，而文字内容甚少，所以图版率高达90%。

形象肌理效果的名片版式设计

为了提高名片的设计感，可以从肌理效果方面考虑，在设计名片时加入凹凸的形象肌理效果，制造特殊的触摸感受，吸引人们的目光，提升名片的视觉冲击力。





作品点评

该名片选用冷暖配色，利用强烈的对比性获得较好的视觉效果，并采用凹凸不平的形象肌理效果装饰版面，呈现不同的视觉感受，显得精致、生动。

设计要点

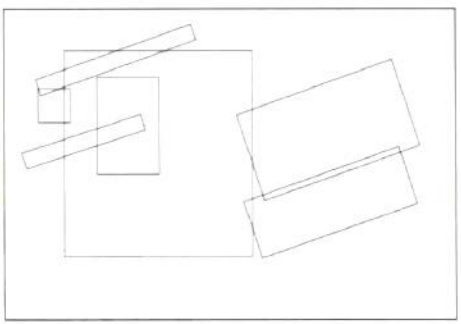
❶ 在名片上融入凹凸的形象肌理效果，体现一种精致美。

❷ 将主体文字的局部变形进行图形化处理，增强版面的趣味效果。

版面主体配色

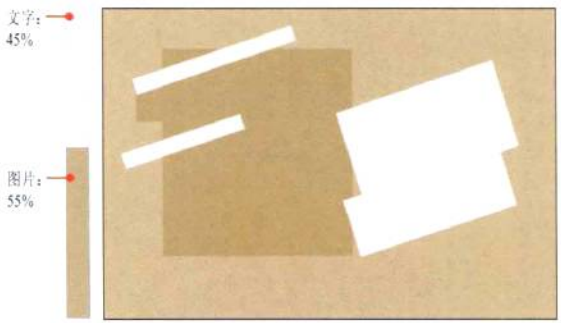
55-160-217
72-27-7-0
224-121-63
15-64-77-0
223-224-226
15-11-10-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面信息量小，形式简易清晰，使版面显得轻松。



图版率分析

版面整体图片与文字信息相对均衡，图版率略高于55%。

独特形状的名片版式设计

造型是名片版式设计的重要表现因素，为了使设计作品能够脱颖而出，不妨采用独特的形状塑造名片造型，以个性的形式美吸引人们的眼球，来加深印象。





作品点评

该名片以特殊的外形结合镂空的心形，共同打造别致的版面效果，配上红色、褐色的图片与文字信息，显得更加唯美，极具视觉亲和力。

设计要点

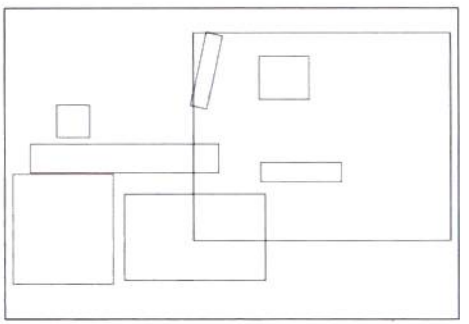
❶ 在版面的右上角加入心形的镂空式设计，突显名片的可爱。

❷ 采用独特的形状打造名片的形式美，呈现一种柔和美。

版面主体配色

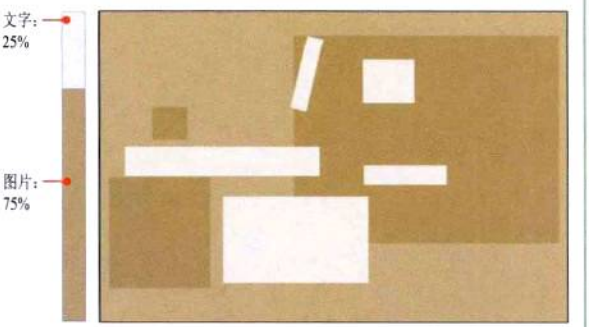
143-131-115
52-49-54-0
253-75-153
0-82-7-0
196-207-253
27-18-0-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

将少量的文字信息编排于图片信息之上，简单又富有层次感，使版面更充实。



图版率分析

版面整体唯美的图片信息是视觉焦点，其图版率高达75%。

错落排列的文字给人律动美

文字是名片版式设计不可或缺的组成部分，若采用错落的排列方式配置文字内容，能够呈现律动的版面效果，给人简易、活跃的感觉，让人们在愉快中了解信息。





作品点评

该名片以黑色为底反衬主体，采用图文重叠的方式编排信息，使版面效果更加丰富。利用错落的方式呈现文字，打造律动感强的版面，给人大方的感觉。

设计要点

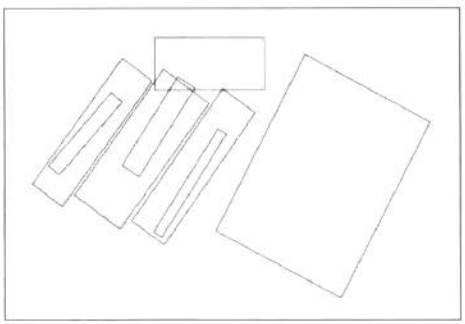
❶ 通过错落的形式配置文字内容，使其呈现一种节奏美。

❷ 整齐地编排图片内容，配上三种彩色，极具视觉感染力。

版面主体配色

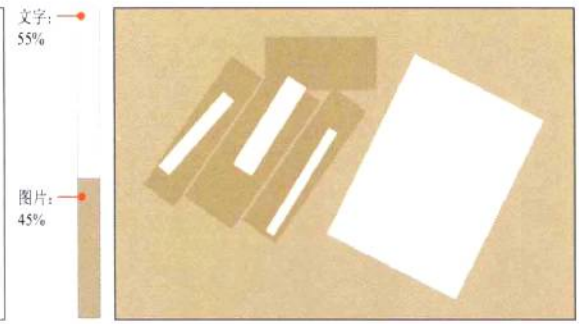
	60-146-117
	76-30-63-0
	245-61-7
	1-88-97-0
	19-21-18
	86-81-84-70

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面文字信息编排错落有致，呈现一种节奏感，突显大方的形式美。



图版率分析

版面整体文字信息占主体较多，其图版率略低于45%。

Chapter 16

唱片封套版式设计

唱片封套是唱片的保护性外衣，唱片封套设计是一种独特的视觉传达途径，具有重要的艺术性和很高的商业性价值，拥有很多的设计自由和表现空间，让设计者能够充分展示设计才华，因此越来越受到关注。

作为音乐的载体形式，唱片封套设计具有形式精美、选材内容广泛、装饰性强的特点，能够给听众直观的视觉享受，留下品位的思考空间，并具有一定的收藏价值，美化人们的生活环境，陶冶情操。



整个封套设计以人物表演的影像为主体，赋予暖色，通过参差不齐的编排，使版面充满节奏感，与浅浅的图案自然地融为一体。版面左侧纵向配置主要的文字信息，黑字白底，非常整齐有序地呈现，大大增强了版面的视觉效果。



该唱片封套将文字内容与图片信息分离设计，通过饱满的图片和宽松的文字形成对比，体现一种韵律感，也充满了活力与热情。用蓝色、绿色、黄色以及红色制造渐变的色块，增强图文信息的内在联系，浑然一体，显得动感、阳光。

巧用对角线设计图案的封套

唱片封套是介绍唱片特定内容的包装形式，在版式设计时可以运用对角线构图的方式编排信息，显得活泼，容易产生线条的会聚趋势，具有纵深感，吸引人们的视线。





作品点评

在白色背景上呈现主体唱片，选用塑料材质的封套盒作为唱片的外衣，体现一种传统、保守的设计风格。运用对角线构图设计图案，富于动感，达到突出主体的目的，从而增强吸引力。

设计要点

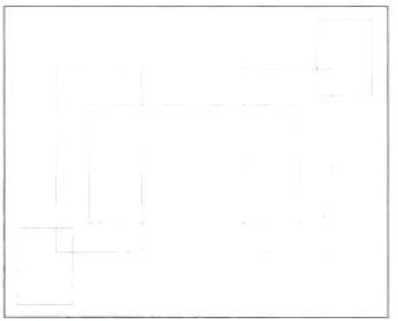
❶ 在对角线上配置花纹，产生一定纵深趋势，提升设计美感。

❷ 采用具有律动感的主题性文字，使唱片更加优美、别致。

版面主体配色

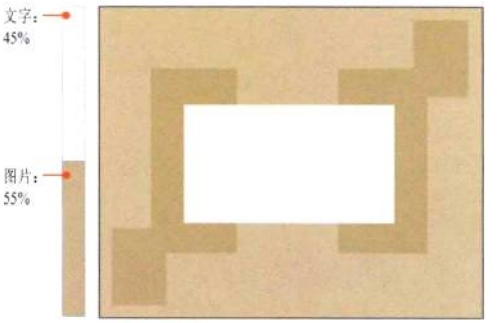
105-78-87
65-72-58-15
17-9-17
88-89-79-72
224-165-75
16-42-75-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个封套版面以主题文字为中心进行设计，将图案呈对角线对称编排，既呼应又美观。



图版率分析

该传统唱片封套设计中图案仅起到装饰性的作用，所以图版率不高。

运用单图表现张扬个性的唱片封套设计

随着喜爱收藏唱片的爱好者越来越多，人们津津乐道于唱片封套设计艺术，好的唱片封套是一张经典唱片所必备的条件之一，有利于辅助唱片的宣传，进而增强整个设计的美感。单图式唱片封套设计个性、张扬，具有别样的魅力。





作品点评

该唱片封套设计以单图进行设计，可爱真实的动物形态给人个性、新颖的感觉，让人产生星座的联想，获得美的享受，整个设计配色简单，带给人们浓浓的温暖。

设计要点

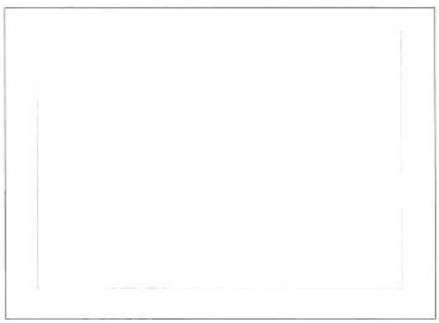
❶ 采用橙色突显主体图片，配色鲜亮并且视觉效果好。

❷ 主题性图片之外设置大量留白，显得特别高雅、明亮。

版面主体配色

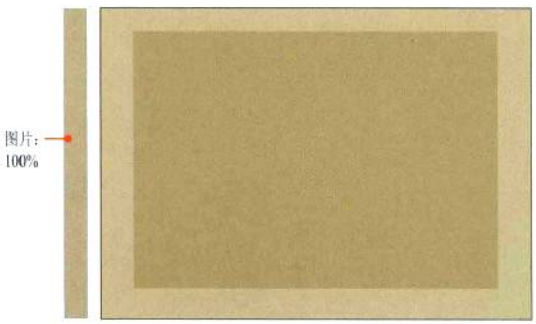
213-97-36
20-74-92-0
243-241-242
6-6-4-0
252-186-27
4-35-87-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个封套版面仅在中心摆放一张图片，直逼主题，能够给人们留下非常深刻的印象。

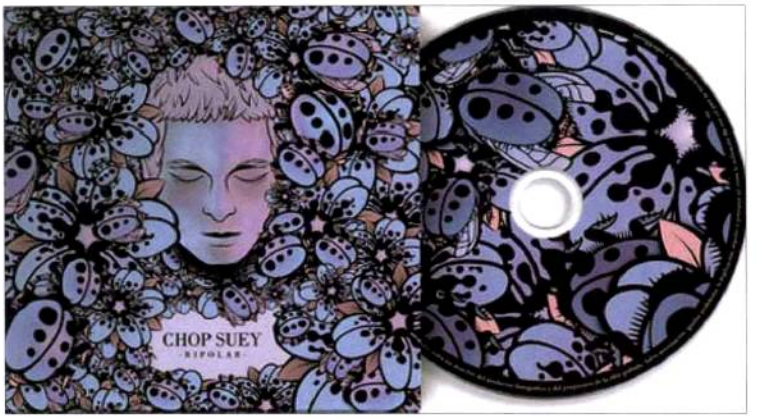


图版率分析

该唱片封套设计仅选择一张单图传达信息，图版率为100%，能够明晰地诠释主题。

运用图形的对比体现唱片的风格

唱片封套设计是一门很讲究的艺术，靓丽的造型对于吸引人们的关注至关重要，可以采用五彩缤纷的图形进行装饰，传达主题。精致、个性的图形有利于增强唱片的艺术魅力，带给人们无限的视觉愉悦感。





作品点评

唱片封套上布满了大量图形，人物柔和的面部与周围紧致的图形形成强烈的疏密对比，造型宛如花朵，给人美的想象，也体现了唯美的风格，色调统一，画面精美，值得收藏。

设计要点

❶ 封套图形上采用统一的紫色调，制造神秘感和唯美感。

❷ 唱片上的图案放大，呈现局部图案，美丽的纹样使人心情愉悦、舒畅。

版面主体配色

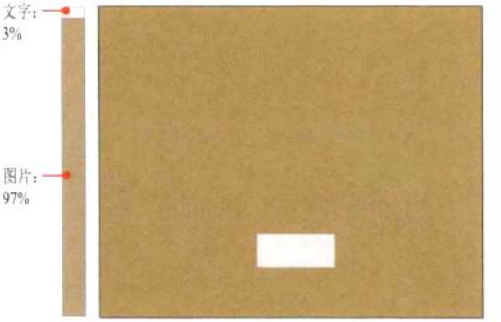
126-146-179
57-40-20-0
170-141-169
40-49-21-0
1-0-0
93-88-89-80

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面以美丽的图案铺满，简约的主题文字辅助说明，极富视觉震撼力。



图版率分析

这种封套设计由于以图形对比表现主题，所以图版率很高，高达97%。

夸张的图片引起关注



唱片封套是吸引听众的重要物质载体，拥有一个好的封套设计能提升唱片的商业价值。若采用夸张的图片进行设计，可以获得独特的设计美感，吸引人们的视线。



作品点评

该封套设计以极富个性的复杂图案表现主题，用线细腻，形态夸张独特，体现一种无厘头的思维艺术，给人眼前一亮的感觉，使整个设计风格增色不少。

设计要点

❶ 采用细腻的线条绘制复杂的图案，体现精密性。

❷ 图案的细节处运用夸张的手法进行表现，强调人物思想缜密的个性。

版面主体配色

247-248-243
4-2-6-0
243-103-86
4-73-60-0
36-31-33
81-80-76-61

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面重点呈现图片信息，文字内容较少，编排集中，显得个性、有序。





图版率分析

由于夸张图片的表现形式需要，图版率高达95%，具有强烈的视觉冲击力。

个人写真是最好的宣传图片



个人写真图片本来就具有很高的艺术美感，若将它运用到唱片的封套设计中，可以更加真实、自然地展现主题，以最朴实的视觉形式传达信息，拉近与听众的距离。



作品点评

该唱片设计以个人写真为题材，通过圆形呈现图片，体现一种圆润的美感，无形中增强了图片的亲和力；主体图片利用优美的自然风景烘托人物形象，塑造出别具韵味的唱片印象。

设计要点

❶ 选择人物真实的郊外写真图片作主体，具有强烈的亲和力。

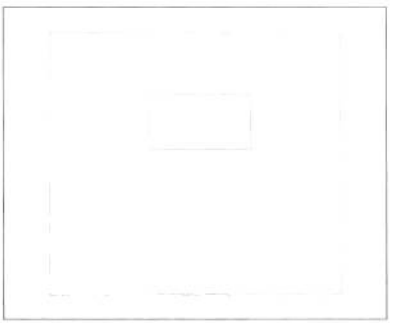
❷ 将主题性文字设计成别具装饰意味的图形设计，增强了唱片的趣味。

版面主体配色



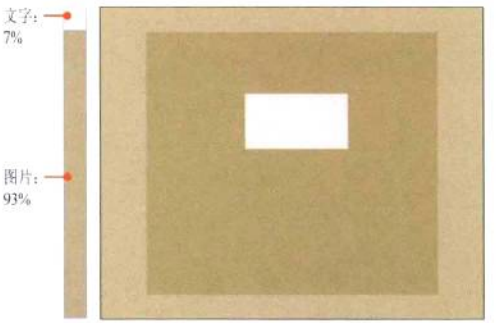
7-5-18
93-91-78-72
59-98-105
82-58-55-8
137-111-76
54-58-75-6

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个封套以单图圆形编排呈现，优雅直观，版面非常整洁，一目了然。



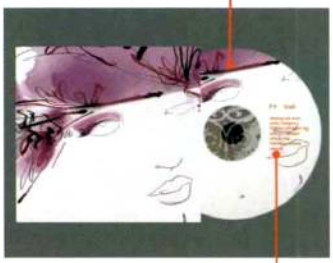
图版率分析

这种个人写真的唱片主题一般以图片表现为主，所以图版率高达93%。

绘画风格的唱片封套设计

唱片封套设计是由文字、图像、色彩元素编辑而成的平面视觉形式，它的表现形式多种多样，例如为了表现唱片的写意美，可以运用画笔表现出具有绘画风格的艺术效果。





作品点评

该唱片设计灵活运用渐变色体现人物细腻的肌肤，结合几笔流畅的线条表现出一种柔和的轮廓美，显得格外自然柔美；纤细的线条刻画女性美丽的容颜，产生一种清秀迷人的魅力。

设计要点

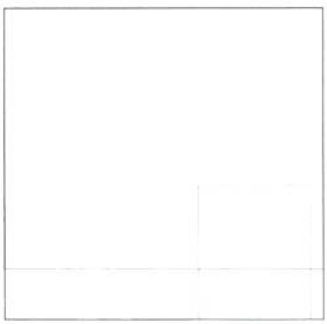
❶ 选用紫色和红色相搭配，使设计显得柔美、自然。

❷ 通过配置少量的文字传达信息，增强了整体的诗画意境美。

版面主体配色

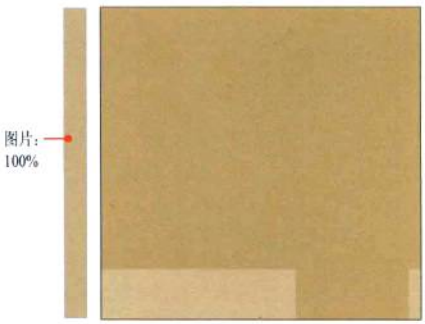
153-31-72
47-99-63-8
236-236-234
9-7-8-0
153-92-136
50-73-28-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个封套以一张人物面部图片编排呈现，简单、大方。



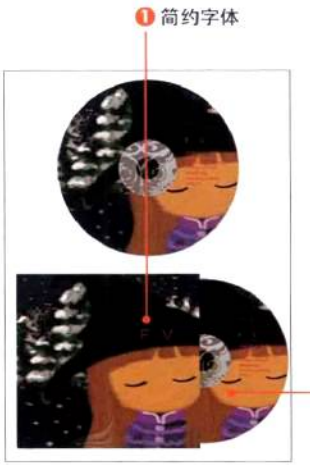
图版率分析

这种个人写真的唱片主题一般以图片表现为主，所以图版率高达100%。

动漫风格的封套版式设计



唱片封套是音乐艺术出版品的无声代言人，不同取材的唱片主题直接吸引着众人关注的目光。例如动漫唱片封套设计一般需要配上具有漫画风格的人物形象和环境背景，塑造出充满童话与浪漫的设计效果。



作品点评

该唱片封套采用可爱的动漫人物和充满梦幻色彩的深色背景进行设计，体现一种纯真的美感；人物主要选用暖色调，更显恬静。

设计要点

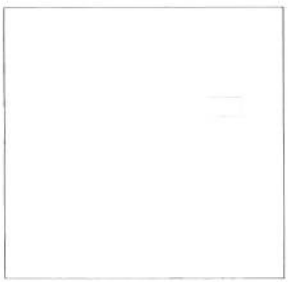
❶ 采用简约的字体对图片进行点缀，传递信息，又具有装饰性。

❷ 重复呈现主体影像，有利于加深读者的印象。

版面主体配色

3-1-2
92-88-87-79
150-70-43
46-82-93-12
77-31-116
86-100-33-1

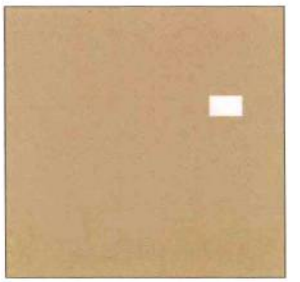
版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面仅运用简单的字体作点缀，使版面平添一份诗意，图片以出血的方式配置，清楚直观。





图版率分析

动漫歌曲类唱片封套设计，常以图片信息为主要表现形式，所以页面的图版率高达99%。

图形元素表现纯音乐

图形是版面设计中常用的表现元素，具有比较抽象的意义，若在一个唱片封套设计中，只运用图形一种元素进行设计，可以引领人走进轻音乐的世界里，纯朴简单，让人们的心情得到极大的放松，获得美的享受。





作品点评

该设计将优美的花形和不规则的几何图形进行组合设计，并以黑白配色增强对比，打造极富动感和空间感的版面效果，引人进入纯音乐的世界中。

设计要点

❶ 采用黑白图案元素，表现纯音乐的冲击感，给人以动感和想象。

❷ 采用简单的黑色几何图形，增强版面的力度，给人强烈的视觉效果。

版面主体配色

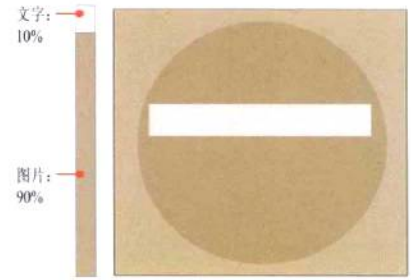
255-255-255
0-0-0-0
0-0-0
93-88-89-80
0-51-102
100-91-47-9

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面通过图形元素有机的组合配置，使版面效果富有动感，看上去简洁、纯朴。



图版率分析

以图形为主要表现形式的唱片封套，往往图形信息量大，所以该版面图版率高达90%。

运用风景图体现柔和的音乐



唱片封套设计需要给人以美的享受，不同的画面给人不同的体会，例如选用一张优美、宁静的风景图表现唱片主题，可以塑造一种柔和的音乐意境，平静人们的心情



作品点评

该唱片设计以雪景为题材，将充满寒冷感的蓝色雪景图融入美味的杯饮，冷热意味相互冲突，塑造出具有浪漫氛围的版面效果；配色对比强烈，宛如一曲轻柔的音乐，令人陶醉。

设计要点

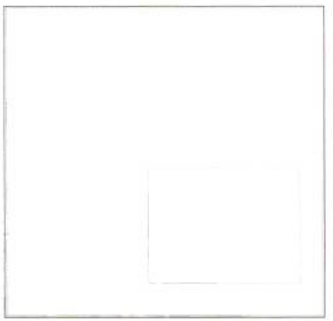
❶ 主体图片重叠两个圆形的造型编排设计，给人一种圆润的美感。

❷ 利用黑色作为主体图片的陪衬，配色对比鲜明，突显主题。

版面主体配色

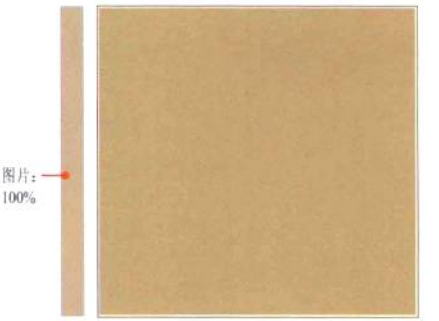
128-165-198
55-29-15-0
135-115-114
56-57-51-1
254-253-252
1-1-1-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个封套图片内容较少，组合设计简约，给人清凉和特别安静、平和的感觉。



图版率分析

该唱片封套设计只通过风景图片表现主题，所以图版率高达100%。



网页版式设计

网页的版式设计是在有限的屏幕空间上将视听多媒体元素进行有机的排列组合，把理性思维个性化地转换成可视形式表现出来，是一种别具艺术特色的视听传达方式。它在传达信息的同时也会产生美感和精神上的享受。

网页设计与平面静止的报纸、杂志不同，它能够把声音、图片、文字、动画相结合，营造一个富有生气的独特环境，同时拥有极强的交流功能。具体表现为以下几个特征：交互性与持续性、多维性、媒体的综合性、版式的灵活性。



整个页面以一张主体单图表现主题是网页设计最常见的形式，图版率较大会给人非常充实的视觉感受。在上、下的位置分别配置重点的少量文字信息，会使版面相当简明扼要。



该网页版式设计利用不同种类的文字呈现，使版面内涵丰富、扎实，运用可爱的标点符号设计造型，起到装饰版式的作用；通过圆形展示图片内容，透出一种柔和感，大大增强设计的律动感，带给人愉快的视觉享受；结合渐变的配色效果，打造出立体空间感强、生动形象的版面。

运用网格编排页面避免杂乱无章



在网页版式设计中，当版面的信息量大，图文内容出现混排的情况下，不妨借助简单的网格进行版面编排，有利于辅助整合信息，打造井然有序的版式设计效果。



作品点评

由于整个网页的文字篇幅较大，信息丰富，所以运用网格的形式进行有机的整合编排，有利于内容井然有序地呈现，也给人非常整洁的印象，整体版面显得相当工整、清晰。

设计要点

❶ 运用网格编排信息，使各要素整齐地呈现，具有条理性，方便阅读。

❷ 文字信息均采用左对齐的方式进行配置，使版面整齐、美观。

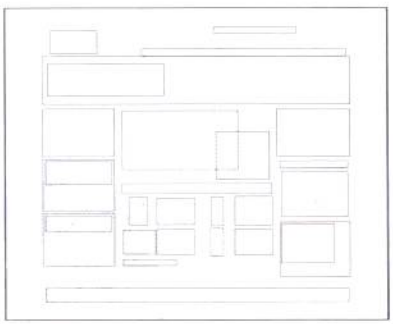
版面主体配色

255-255-255
0-0-0-0

214-223-183
22-8-35-0

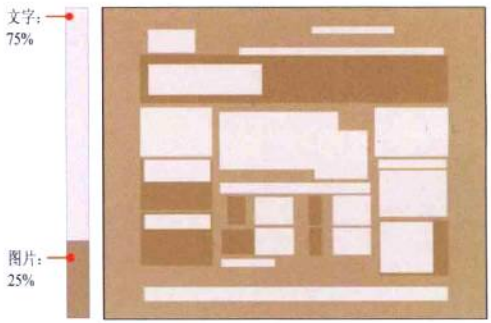
142-189-0
53-11-100-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面采用网格的框架形式编排内容，让版面处于有序和条理之中。



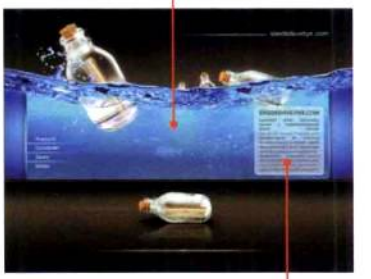
图版率分析

这种文字信息篇幅较大的网页版式，一般图片内容相对较少，所以图版率低至25%。

横向配图分割版面形成动感

为了塑造律动感强的网页版面效果，在编排设计时可以通过横向配图的方式直接分割版面的内容，具有鲜明的延展性，能够增强版面的空间感，打造灵动、真实的画面效果。





作品点评

该网页在水平方向上配置单图，划分版面内容，充满动势；利用动态的水体打造具有活力的画面效果，大小不一的漂流瓶透明、精致，给人无限的想象和憧憬，大大增强了设计的意境美。

设计要点

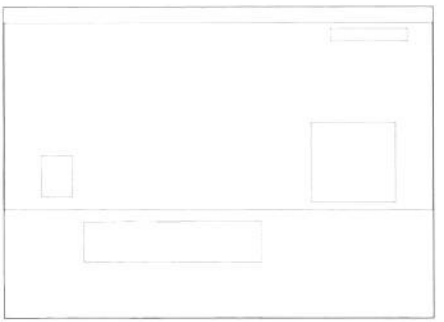
❶ 以蓝色为主调塑造主题图片，充满海洋的气息给人冰凉、舒服的感受。

❷ 将主要的文字内容集中紧凑地编排在一起，使版面信息脉络清晰、一目了然。

版面主体配色

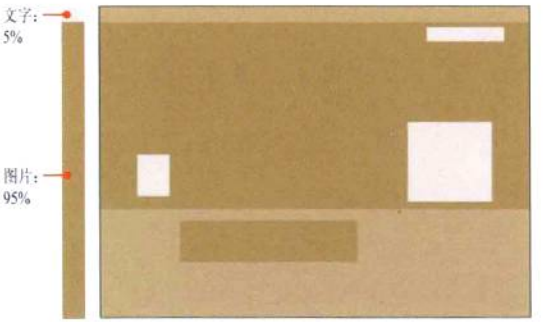
240-247-239
8-1-9-0
8-97-165
90-62-15-0
41-40-38
80-76-77-55

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面的文字编排集中成块，虽然不多，却可以使版面效果看上去有条理。



图版率分析

为了传达图片主体内容，这个页面的图版率高达95%。

按照一定视觉流程组织网页版式

人们接收任何的信息都会经历一个过程，所以在网页版式设计时可以按照一定的视觉流程编排版面内容，以人们熟悉的读取信息的方式呈现，有助于增强版式的亲和力。





作品点评

为了增强网页设计的亲和感，可以根据人们常规的读取信息的习惯，采取一定的视觉流程来编排信息，使人们轻松了解信息，创造愉快的阅读空间，使主题自然地进入人们的心中。

设计要点

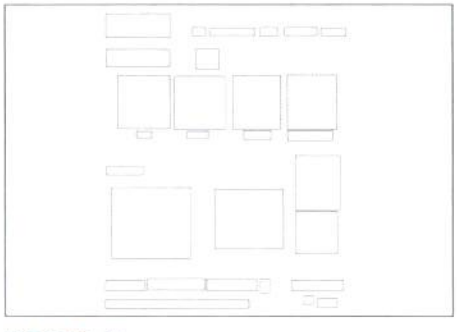
❶ 运用单色箭头符号进行配置，具有导向阅读视线的作用。

❷ 将主题图片通过对齐的方式进行配置，使版面整洁、有序。

版面主体配色

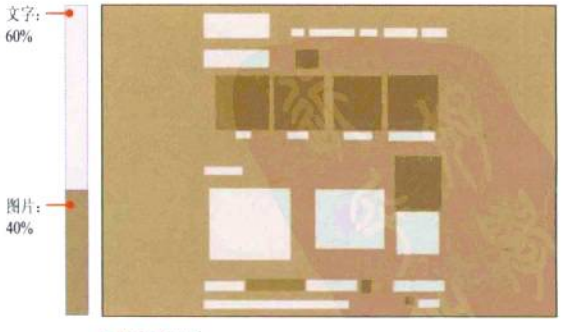
33-80-167
90-73-5-0
19-45-95
100-95-48-12
251-251-251
2-1-1-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面采用上下分割的组织方式，信息具有一定的对称性，让版面处于平衡之中。



图版率分析

这种以文字信息为主要内容的网页中使用的图片往往具有辅助说明性，图版率较低。

以无彩色为主要色调打造商务性网页版式

无彩色是色彩配色中的经典配色，在职场中它扮演着极其重要的角色，若在网页设计中以无彩色为基调，可以打造商务性强、可信度强的版面设计效果。





作品点评

商务性网页版式设计具有严谨、正式的特点，所以选用无彩色为基调，能够塑造认真、庄重的版面风格。版式中还增添了些许绿色，使设计多了一份清新，让人感到亲和、舒服。

设计要点

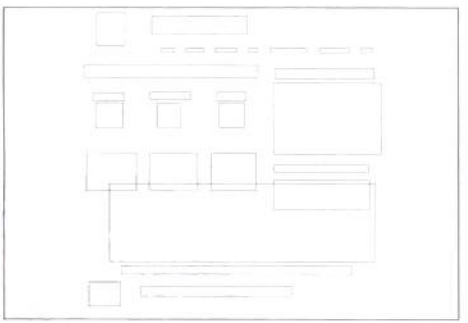
❶ 运用纯色块表现图片内容，丰富版面的呈现形式，提高阅读乐趣。

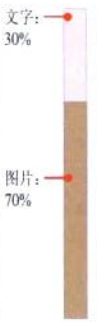
❷ 将文字信息和图片在形式上重叠，可以增强版面的层次感。

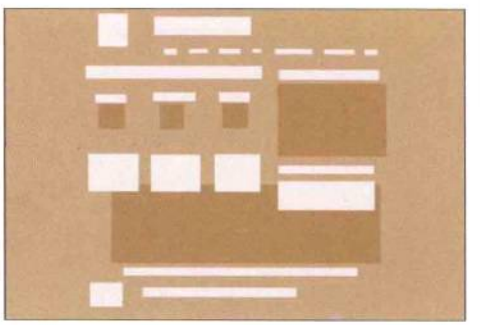
版面主体配色

255-255-255
0-0-0-0
179-220-31
40-0-91-0
55-59-62
80-72-67-37

版面框架 • 图版率







版面框架分析

整个版面采用成块的编排方式，疏密有致，让版面极富视觉空间效果。

图版率分析

为了增强商务性网页的魅力，往往使用较多的图片来拉近与读者的距离。

欢快喜庆的网页版式设计

以幸福为主题的网页设计一般需要给人一种喜悦、快乐的心情，所以在内容编排上可选用红色这种充满热闹感的色彩渲染氛围，创造出强烈的亲切感，打动人心。





作品点评

该网页版式设计具有非常明净的环境，给人愉快的印象，利用富有激情、热烈的红色表达浓浓的爱意；结合可爱的图形信息，显得格外迷人；还设置横向留白，增强了设计的高雅情调。

设计要点

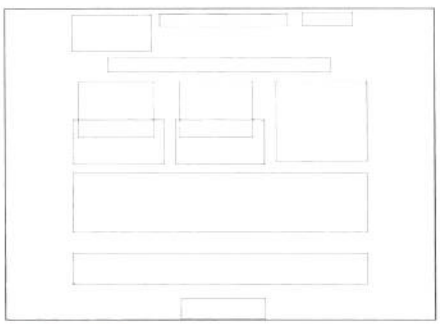
❶ 整个网页运用红色配置背景，表现一种喜庆，使版面更干净、雅致。

❷ 利用礼物盒的造型编排版面的不同信息，显得精致、甜美。

版面主体配色

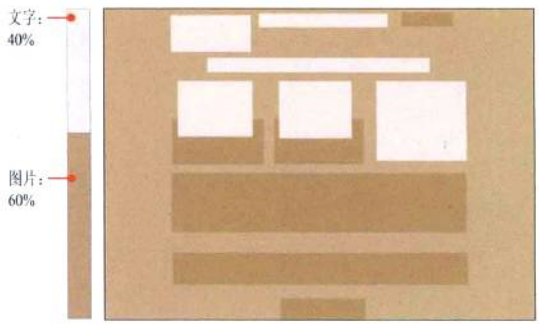
255-255-255
0-0-0-0
135-25-31
48-100-100-22
226-120-130
14-65-36-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面将信息紧凑地编排于版面的中心位置，具有强烈的视觉吸引力。



图版率分析

这种浪漫的网页版式一般使用的图片较多，激发人们的思维，给人以美的视觉享受。

具有青春活力气息的网页版式

文字信息是网页设计不可或缺的成分，不同种类的文字代表着不同的文化。具有跳跃感的文字、丰富的图形化设计、恰到好处的前后层次关系，可以打造出充满青春个性的网页版式。





❶ 环形编排信息

❷ 独特图片造型

作品点评

该网页运用丰富的色彩对不同的文字进行编排，增强了版面的律动感，充满激情洋溢的青春气息；利用夸张的方式设计漫画形象，显得风趣、生动，极富视觉魅力。

设计要点

❶ 将相关的图文信息通过环形的形式进行编排，特别活泼。

❷ 将图片信息以独特的四边形进行设计，造型模拟手机外观，增强版面的时尚感。

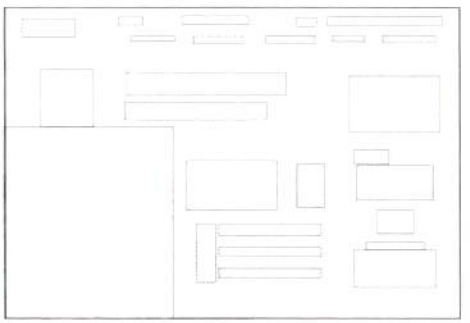
版面主体配色

248-245-237
4-4-9-0

239-227-188
9-12-31-0

193-140-116
30-51-53-0

版面框架 • 图版率





版面框架分析

整个版面分块组合内容，编排整齐，使版面效果看上去丰富而有序。

图版率分析

由于字体表现形式是突出主题的重点之一，所以页面的图版率不高。

运用多种图形提升网页的韵律美

图形元素是提升网页活力的重要手段，在信息的编排过程中若巧妙运用多种图形，合理配置各部分内容，有利于增强整体的视觉冲击效果，进而提升网页的韵律美。





作品点评

在灰色的背景图片上利用多种图形来呈现内容，增强设计的层次感，使版面更加整洁，有利于体现网页的韵律美，并赋予文字内容彩色，并倾斜地编排文字，显得热闹、活泼。

设计要点

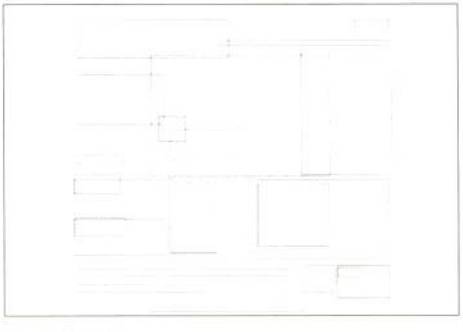
❶ 将具有装饰性的图片进行有机组合，增强版面的动感。

❷ 在图片上配上白色透明效果的文字，具有强烈的装饰感和层次感。

版面主体配色

115-21-21
51-99-100-34
255-231-14
7-9-86-0
229-229-229
12-9-9-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面有利于图形整合信息，脉络清晰，显得统一并富有变化。



图版率分析

这种以图形为主要表现形式的网页图版率比较高，有利于增强版面的动感。

运用自然元素打造具有生机的网页版式



为了打破常规，以全新的形式赢得人心，在网页设计中可以引入自然元素进行内容的配置，利用常见亲近的绿色植物带给人们舒爽、清新的感觉，创造充满生机的网页设计。



作品点评

该网页选用自然的绿色对页面进行设计，具有强烈的装饰意味，也能够加强信息的内在联系；结合可爱的动物形象，共同打造出富有生机、清爽的版面。

设计要点

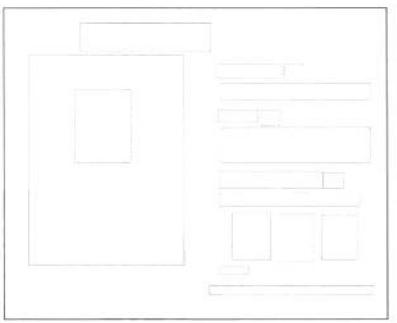
❶ 采用造型可爱的艺术字体编排信息，增强版面的情趣。

❷ 版面中选用木质材质的图片进行配置，带来自然的清新感，增强了版面的亲和力。

版面主体配色

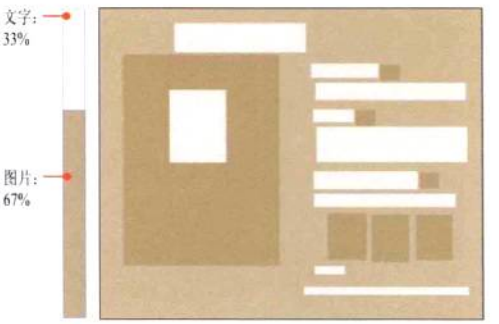
153-74-0
46-79-100-11
227-227-227
13-10-10-0
67-135-0
77-36-100-1

版面框架 • 图版率



版面框架分析

以左右的形式分割整个版面，形式整齐、简单，给人明晰、干净的印象。

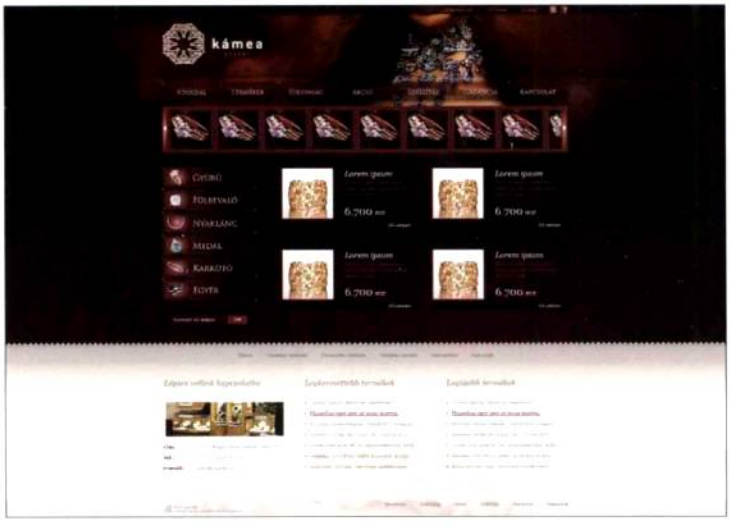


图版率分析

文字篇幅较小的网页设计中，通常图片使用相对较多，图版率高，这样有利于增强版面的视觉冲击力。

重复元素获得网页设计的统一和协调

为了加深人们对主题的印象，可以将主体图片进行重复编排，通过不断反复呈现的画面深入人心，使人记忆深刻，也能够起到统一与协调版面各部分信息的作用。





作品点评

将象征幸福的婚戒图片整齐并置，以连续画面加深主题印象，并选用精致的图片反复呈现，进一步增强视觉冲击力，使版面工整舒展、疏密有致。

设计要点

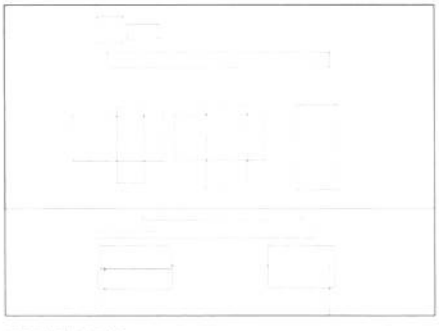
❶ 网页选用暗红色渲染一种浓郁的温情，结合下方的渐变效果，更显立体。

❷ 将相关的图文信息成组地编排配置，使版面整齐美观。

版面主体配色

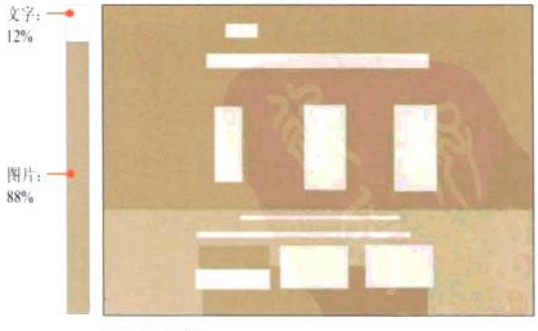
51-0-0
68-97-95-67
255-255-255
0-0-0-0
8-8-8
90-85-85-76

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面采用对齐的方式进行编排，对仗整齐，使网页整体显得工整、美观。



图版率分析

由于版面不断重复呈现图片信息，文字内容相对较少，所以图版率较高。

运用独特的卡通形象打造个性网页版式

要打造张扬个性的网页版式风格，呈现方式是多种多样的。例如，可以采用具有趣味的卡通艺术人物的形象为主体，打造形式独特、画面幽默风趣的版面效果。





作品点评

该网页采用黄、蓝配色配置文字内容，有利于丰富版面的色彩；通过独特的卡通艺术形象制造一种幽默感，增强信息的趣味性；利用色彩的渐变效果，赋予版面极强的视觉空间感。

设计要点

❶ 网页选用淡黄色与深蓝色相搭配，给人一种舒爽、畅快的感觉。

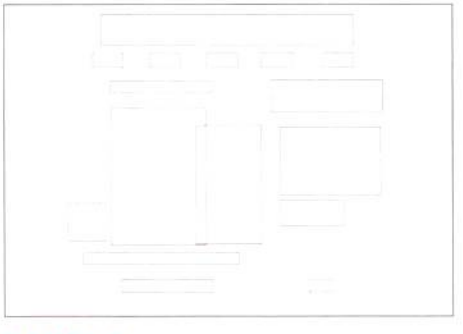
❷ 利用较长的箭头图形设计图片的造型，充满个性，极具幽默感。

版面主体配色



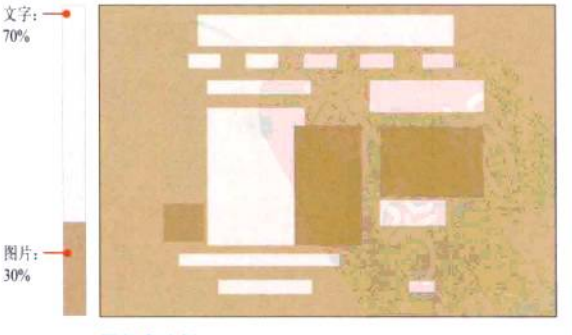
43-68-72
85-68-65-30
76-162-163
70-23-39-0
236-223-170
12-13-39-0

版面框架 • 图版率



版面框架分析

整个版面图片内容和文字内容很少重叠配置，使图文信息清楚、简明地呈现。



图版率分析

这种以文字信息为主体的网页设计中，图片一般作为陪衬，因此图版率较低。

Layout Design
版式设计
实用手册

实用手册系列图书







全面掌握版式设计原理/方法/应用!

版式设计基础 | 装订知识 | 网格系统对版式设计的影响 | 页面设计要素 | 图片处理 | 掌握版式设计中的文字 | 图片与文字的编排 | 期刊杂志版式设计 | 报纸版式设计 | 书籍封面版式设计 | 产品包装版式设计 | 平面广告版式设计 | 招贴版式设计 | 宣传册版式设计 | DM单版式设计 | 名片版式设计 | 唱片封套版式设计 | 网页版式设计

出版服务信息
www.ncpress.com.cn

策　　划：中国科学出版集团新世纪书局
责任编辑：刘　薇　丁小静
封面设计：彭　彭
技术支持：book@ncpress.com.cn
在线服务：www.ncpress.com.cn
直销电话：010 - 64869353

上架建议 平面设计/版式

ISBN 978-7-03-032279-1
9 787030 322791 >

定价：55.00元